

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Роман-трилогия «Черный баламут» в контексте рецептивного восприятия  
древнеиндийского эпоса «Махабхарата».

Петруненко Валерия Олеговна

Руководитель: Башкиров Дмитрий Леонидович

## РЕФЕРАТ

**Объем** дипломной работы 57 страниц, список использованных источников включает 39 позиций. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

**Ключевые слова:** фэнтези, неомиф, реминисценция, аллюзия, Генри Лайон Олди, роман «Черный Баламут», древнеиндийский эпос «Махабхарата».

**Объект исследования:** роман-трилогия Г.Л.Олди «Черный Баламут».

**Предмет исследования:** рецепция древнеиндийского эпоса «Махабхараты» в романе-трилогии «Черный Баламут» Г.Л.Олди.

**Цель работы:** исследование романа Г.Л.Олди «Черный Баламут» через рецепцию древнеиндийского эпоса «Махабхарата» (жанровая принадлежность, используемые авторские приемы).

**Методология исследования** представляет собой совокупность историко-литературных принципов в рамках описательного метода.

**Новизна** исследования обусловлена малой изученностью творчества Г.Л.Олди, в особенности малом количестве научных трудов по изучению романа-трилогии «Черный Баламут».

**Теоритическая значимость работы:** материалы дипломной работы могут использоваться для дальнейшего изучения творчества Г.Л.Олди, а также в других исследованиях, посвященных изучению мотивов Востока в современной литературе или жанру фэнтези.

**Практическая значимость работы:** полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов). Могут быть интересны кругу лиц, самостоятельно изучающих данную тему.

**Достоверность** результатов подтверждается анализом достаточного количества работ литературоведов, востоковедов, занимающихся данным вопросом, а также интернет-статьями исследователей тематик, рассматриваемых в работе.

## РЭФЕРАТ

**Аб'ём** дыпломнай працы складае 57 старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 39 пазіцый. Праца складаецца з ўвядзення, трох глаў, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц.

**Ключавыя словы:** фэнтэзі, неаміф, рэмінісцэнцыя, алюзія, Генры Лайон Олдзі, раман «Чорны Баламут», старажытнаіндыйскі эпас «Махабхарата».

**Аб'ект даследавання:** раман-трылогія Г.Л.Олдзі «Чорны Баламут».

**Прадмет даследавання:** рэцэпцыя старажытнаіндыйскага эпасу «Махабхарата» у рамане-трылогіі «Чорны Баламут» Г.Л.Олдзі.

**Мэта работы:** даследаванне рамана Г.Л.Олдзі «Чорны Баламут» праз рэцэпцыю старажытнаіндыйскага эпасу «Махабхарата» (жанравая прыналежнасць, аўтарскія прыёмы).

**Метадалогія даследавання** ўяўляе сабой сукупнасць гісторыка-літаратурных прынцыпаў у рамках апісальнага метаду.

**Навізна даследавання** абумоўлена малой вывучанасцю творчасці Г.Л.Олдзі, асабліва малой колькасцю навуковых прац па вывучэнню рамана-трылогіі «Чорны Баламут».

**Тэарэтычная значнасць працы:**

матэрыялы дыпломнай працы могуць выкарыстоўвацца для далейшага вывучэння творчасці Г.Л.Олдзі, а таксама ў іншых даследаваннях, прысвечаных вывучэнню матываў Усходу ў сучаснай літаратуры або жанру фэнтэзі.

**Практычная значнасць працы:** атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе філалагічнага факультэта (напісанне курсавых работ, рэфератаў, дакладаў). Могуць быць цікавыя колу асоб, якія самастойна вывучаюць дадзены тэму.

**Дакладнасць вынікаў** пацвярджаецца аналізам дастатковай колькасці работ літаратуразнаўцаў, ўсходазнаўцаў, якія займаюцца гэтым пытаннем, а таксама інтэрнэт-артыкулы даследчыкаў тэматык, якія разглядаюцца ў працы.

## ABSTRACT

**The volume** of the thesis is 57 pages, the list of sources used includes 39 items. The work consists of introduction, three chapters, conclusion and a list of sources used.

**Keywords:** fantasy, neomyth, reminiscence, allusion, Henry Lyon Oldie, the novel "Black Troublemaker", the ancient Indian epic "Mahabharata".

**The object of the research** is the novel-trilogy by H.L. Oldie "Black Troublemaker".

**Subject of the research:** reception of the ancient Indian epic "Mahabharata" in the novel-trilogy "Black Troublemaker", by H.L. Oldie.

**The purpose of the study** is research of the novel by H. L. Oldie "Black Troublemaker" through reception of the ancient Indian epic "Mahabharata" (genre affiliation, used authorial techniques).

**Research methods:** combination of historical and literary principles within the framework of the descriptive method.

**The relevance and novelty of the topics is due** to lack of research works about H.L.Oldie's fiction, especially the small amount of scientific works concerning novel-trilogy "Black Troublemaker".

**Theoretical significance of the work:** the materials of the thesis can be used in further study of the works by H. L. Oldie, as well as other studies devoted to motives of the East in modern literature and fantasy.

**Practical significance of the work:** the results can be used in the educational process at the Faculty of Philology (writing term papers, abstracts, reports).

**The reliability of the results** is confirmed by the analysis of a number of works by literary scholars, orientalist dealing with this issue.