

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Абсурд в драматургии Л. Петрушевской»
Морозевич Яна Михайловна

Руководитель: Гончарова-Грабовская Светлана Яковлевна

РЕФЕРАТ

Объём работы: 54 страниц, 41 использованный источник.

Ключевые слова: АБСУРД, ДРАМА АБСУРДА, ПОЭТИКА, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ТЕАТР АБСУРДА.

Объект исследования - драматургия Л. Петрушевской как способ миромоделирования, в котором присутствует абсурд («Еду в сад», «Певец Певица», «Опять двадцать пять», «Бифем», «Гамлет. Нулевое действие», «Мужская зона»).

Предмет исследования - абсурд в пьесах Л. Петрушевской, формы его проявления.

Цель исследования - выявить элементы абсурда и способы его художественной реализации в драматургии Л. Петрушевской.

Методы исследования: исследование проводится в рамках историко-типологического подхода к проблеме абсурда в художественных произведениях, с использованием элементов интертекстуального анализа и культурологического комментария к анализируемым вопросам.

Научная новизна дипломной работы: материалы работы углубили и дополнили исследования в этой области. Впервые дан целостный анализ драматургии Л. Петрушевской на уровне поэтики абсурда. Выявлено его проявление в одноактных пьесах, в драмах абсурда постмодернистского стиля. Прослежена специфика его художественной реализации.

Теоретическая значимость: материалы работы могут использоваться для дальнейшего изучения творчества Л. Петрушевской, а также в других исследованиях, посвященных изучению абсурда или театра абсурда XXI века.

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов). Могут быть интересны кругу лиц, самостоятельно изучающих данную тему.

РЭФЕРАТ

Аб'ём работы: 54 старонкі, выкарыстана 41 крыніца.

Ключавыя словы: АБСУРД, ДРАМА АБСУРДУ, ПАЭТЫКА, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ЛЮДМІЛА ПЕТРУШЭЎСКАЯ, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, ТЭАТР АБСУРДУ.

Аб'ект даследавання – драматургія Л. Петрушэўскай як спосаб светапогляду, у якім прысутнічае абсурд («Еду ў сад», «Спявак Спявачка», «Ізноў дваццаць пяць», «Біфем», «Гамлет. Нулявая дзея», «Мужчынская зона»).

Прадмет даследавання – абсурд у аднаактовых п'есах Л. Петрушэўскай.

Мэта даследавання – выявіць элементы абсурду і спосабы яго мастацкай рэалізацыі ў драматургіі Л. Петрушэўскай.

Метады даследавання: даследаванне праводзілася ў межах гісторыка-тыпалагічнага падыходу да праблемы абсурду ў мастацкіх творах з выкарыстаннем элементаў інтэртэкстуальнага аналізу і культуралагічнага каментарыя да аналізаваных пытанняў.

Элемент навуковай навізны: матэрыялы работы паглыбілі і дапоўнілі даследаванні ў гэтай галіне. Упершыню быў зроблены цэласны аналіз драматургіі Л. Петрушэўскай на ўзроўні паэтыкі абсурду. Было вызначана яго праяўленне ў аднаактовых п'есах, у драмах абсурду постмадэрнісцкага стылю. Прасочана спецыфіка яго мастацкай рэалізацыі.

Тэарэтычнае значэнне: матэрыялы работы могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння творчасці Л. Петрушэўскай, а таксама ў іншых даследаваннях, прысвечаных вывучэнню абсурду ці тэатра абсурду XXI стагоддзя.

Практычнае значэнне: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе філалагічнага факультэта (напісанне курсавых работ, рэфератаў, дакладаў). Могуць быць цікавымі колу асоб, якія самастойна вывучаюць даную тэму.

ABSTRACT

Volume of the work: 54 pages, 41 sources used.

Keywords: ABSURD, DRAMA OF THE ABSURD, POETICS, POSTMODERNISM, LYUDMILA PETRUSHEVSKAYA, EXISTENTIALISM, THEATER OF THE ABSURD.

The object of the research is L. Petrushevskaya's dramaturgy as a way of world modeling, in which there is absurdity ("I'm Going to the garden", "Singer Singer", "Again twenty-five", "Bifem", "Hamlet. Zero action", "Male zone").

The subject of the research is the absurd in L. Petrushevskaya's plays, forms of its manifestation.

The purpose of the research is to identify the elements of the absurd and the ways of its artistic implementation in the drama by L. Petrushevskaya.

Research methods: the study is carried out as part of the historical and typological approach to the problem of the absurd in fiction, using elements of intertextual analysis and cultural commentary on the issues analyzed in the work.

Scientific novelty of the thesis: the materials of the work have deepened and supplemented research in this area. For the first time a complete analysis of L. Petrushevskaya's drama is given at the level of the poetics of the absurd. Its manifestation in the one-act plays, in dramas of the absurd, post-modernist style is revealed. The specificity of its artistic implementation is traced.

Theoretical significance: the results of the research can be used for further study of the literary works by L. Petrushevskaya, as well as in other studies of the absurd or theater of the absurd of the 21st century.

Practical significance: the results obtained can be used in the educational process of the Faculty of Philology (writing course papers, abstracts, reports). They may be of interest to a range of people who study this topic on their own.