

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Документальная драма в русской и белорусской драматургии конца XX –
начала XXI вв.»

Лукашениа Ирина Борисовна

Руководитель: Гончарова-Грабовская Светлана Яковлевна

РЕФЕРАТ

Объём работы: 53 страниц, 28 использованных источников.

Ключевые слова: ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ДРАМА, СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ И БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ, ПЬЕСЫ-ВЕРБАТИМ, ЖАНР, ПОЭТИКА.

Объект исследования – современная документальная драма в русской и белорусской драматургии (Ярослава Пулинович «Наташина мечта», Иван Вырыпаев «Кислород», Александр Родионов «Война молдаван за картонную коробку», Павел Пряжко «Три дня в аду», Анцелевич С., Красовский В., Богославский Д. «PATRIS», Павел Рассолько «Красная птица» и др.).

Предмет исследования – специфика документальной драмы в русской и белорусской драматургии.

Цель исследования – выявить особенности документальной драмы, ее функционирование в русской и белорусской драматургии конца XX - начала XXI века.

Методы исследования: исследование проводится в рамках историко-литературного подхода к проблеме документальной драмы, с использованием элементами сравнительного анализа.

Научная новизна исследования: углублены и расширены теоретические аспекты современной документальной драмы (герой, конфликт, художественная структура, язык), выявлена ее специфика в русской и белорусской драматургии в сравнительном плане.

Теоретическая значимость: материалы работы могут использоваться для дальнейшего изучения документальной драмы.

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов).

РЭФЕРАТ

Аб'ём работы: 53 старонак, 28 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: ДАКУМЕНТАЛЬНАЯ ДРАМА, СУЧАСНАЯ РУСКАЯ І БЕЛАРУСКАЯ ДРАМАТУРГІЯ, ПЕСЫ-ВЕРБАТІМ, ЖАНР, ПАЭТЫКА.

Аб'ект даследавання – сучасная дакументальная драма ў рускай і беларускай драматургіі (Яраслава Пуліновіч «Наташына Мара», Іван Вырыпаеў «Кісларод», Аляксандр Радзівонаў «Вайна малдаван за кардонную скрынку», Павел Пракко «тры дні ў пекле», Анцалевіч С., Красоўскі В., Багаслаўскі Д. «PATRIS», Павел Расолька «Чырвоная птушка»).

Прадмет даследавання – спецыфіка дакументальнай драмы, яе асаблівасці ў рускай і беларускай драматургіі.

Мэта даследавання – выявіць спецыфіку дакументальнай драмы, яе функцыянаванне ў рускай і беларускай драматургіі канца XX -пачатку XXI стагоддзя.

Метады даследавання: Даследаванне праводзіцца ў рамках гісторыка-літаратурнага падыходу да праблемы дакументальнай драмы, з выкарыстаннем элементаў параўнальнага аналізу.

Навуковая навізна даследавання: паглыбленыя і пашыраныя тэарэтычныя аспекты сучаснай дакументальнай драмы (герой, канфлікт, мастацкая структура, язык), выяўляецца спецыфіка ў рускай і беларускай драматургіі ў параўнальным плане.

Тэарэтычная значнасць: матэрыялы працы могуць выкарыстоўвацца для далейшага вывучэння дакументальнай драмы.

Практычная значнасць: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе філалагічнага факультэта (напісанне курсавых работ, рэфератаў, дакладаў).

ABSTRACT

Volume: 53 pages, 28 used sources.

Keywords: DOCUMENTARY DRAMA, MODERN RUSSIAN and BELARUSIAN DRAMATURGY, VERBATIM PLAYS, GENRE, POETICS.

The object of the research is a modern documentary drama in Russian and Belarusian dramaturgy (Yaroslav Pulinovich "Natasha's dream", Ivan Vyrypaev "Oxygen", Alexander Rodionov "The Moldovans' War for a cardboard box", Pavel Pryazhko "Three days in hell", Antselevich S., Krasovsky V., Bogoslavsky D. "PATRIS", Pavel Rassolko "Red bird", etc.).

The subject of the research is the specifics of documentary drama in Russian and Belarusian dramaturgy.

The purpose of the research is to identify the features of documentary drama, its functioning in Russian and Belarusian dramaturgy of the late XX - early XXI centuries.

The methods of the research: the research is carried out within the framework of a historical and literary approach to the problem of documentary drama, using elements of comparative analysis.

Scientific novelty of the research: the theoretical aspects of modern documentary drama (hero, conflict, artistic structure, language) are deepened and expanded, and its specificity in Russian and Belarusian dramaturgy is revealed in comparative terms.

Theoretical significance: the materials of the work can be used for further study of documentary drama.

Practical significance: the results obtained can be used in the educational process of the faculty of Philology (writing term papers, abstracts, reports).