

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Рецепция античности в современной русской поэзии»

Кузнецова Мария Владимировна

Руководитель: Алешка Татьяна Вячеславовна

2020

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем – 92 машинописные страницы, список использованных источников включает 123 наименования.

Ключевые слова:рецепция античности, современная русская поэзия, римские поэты классического периода, метрика, гексаметр, пентаметр, элегический дистих, сапфическая строфа, алкеева строфа, фалекеев стих.

Объект исследования – современные русские поэтические произведения, представляющие интерес с точки зрения рецепции античности.

Предмет исследования – рецепция в современной русской поэзии античных мотивов и метрики (на примере рецепции римских поэтов классического периода).

Цель исследования – охарактеризовать рецепцию античных мотивов иметрики в современной русской поэзии.

Методы исследования:исторической и теоретической поэтики, формальный, компаративистский, социологический.

Актуальность и выбор темы исследования обусловлены необходимостью рассмотреть рецепциюантичных текстов, значительно повлиявших на мировую культуру в целом, чтобы определить её особенности в контексте современной русской поэзии.

Научная новизнаисследования заключается в том, что в нём выявляются основные элементы рецепции античных мотивов в современной русской поэзии; приводится наиболее полная классификация употребляющихся в современной русской поэзии элементов античной метрики с выявлением вариантовмодификаций традиционных метрических схем.

Полученные результаты.Современные русские поэты активно обращаются к мотивам, связанным с творчеством римских авторов классического периода, но обычно переосмысливают претексты. Также они предпринимают попытки модификации традиционных метрических схем. Наиболее частой из них является введение рифмы.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при преподавании литературоведческих и культурологических дисциплин.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і **аб'ём**. Агульна аб'ём – 92 машынапісныя старонкі, спіс выкарыстаных крыніц уключае 123 наймення.

Ключавыя словы: рэцэпцыя антычнасці, сучасная руская паэзія, рымскія паэты класічнага перыяду, метрыка, гексаметр, пентаметр, элегічны двуверш, сапфічная страфа, алкеева страфа, фалекееў верш.

Аб'ект даследавання – паэтычныя творы сучасных рускіх аўтараў, якія прадстаўляюць інтарэс з боку погляду рэцэпцыі антычнасці.

Прадмет даследавання – рэцэпцыя ў сучаснай рускай паэзіі антычных матываў і метрыкі (на пракладзе рэцэпцыі старажытнарымскіх паэтаў класічнага перыяду).

Мэта даследавання – даць характарыстыку рэцэпцыі антычнай літаратуры ў сучаснай рускай паэзіі.

Метады даследавання: гістарычнай і тэарэтычнай паэтыкі, фармальны, кампаратывісцкі, сацыялагічны.

Актуальнасць і выбар тэмы даследавання абумоўленыя неабходнасцю разглядаець рэцэпцыю антычных тэкстаў, якія мелі значны ўплыў на сусветную культуру, каб вызначыць яе асаблівасці ў кантэксце сучаснай рускай паэзіі.

Навуковая навізна даследавання заключаецца ў тым, што ў ім вызначаюцца асноўныя элементы рэцэпцыі антычных матываў у сучаснай рускай паэзіі; даецца найбольш поўная класіфікацыя элементаў антычнай метрыкі, якія выкарыстоўваюцца ў сучаснай рускай паэзіі, з выяўленнем вырынтаў мадыфікацый традыцыйных метрычных схем.

Атрыманыя вынікі. Сучасныя рускія паэты актыўна звяртаюцца да матываў, якія звязаныя з творчасцю рымскіх аўтараў класічнага перыяду, але звычайна пераасэнсоўваюць прэтэксты. Таксама яны спрабуюць мадыфікаваць традыцыйныя метрычныя схемы. Найбольш распаўсюджаны варыянт мадыфікацыі – гэта з'яўленне рыфмы.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры выкладанні літаратуразнаўчых і культуралагічных дысцыплін.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT

Volume of the thesis is 92pages, the list of references includes 123 sources.

Keywords: reception of antiquity, modern Russian poetry, Roman poets of the classical period, ancient metric, hexameter, pentameter, elegiac couplet, Sapphic stanza, Alcaic stanza, Phalaecian hendecasyllable.

The object of the research is the works of modern Russian poets reflecting the reception of antiquity.

The subject of the research is the reception of ancient motifs and metric in modern Russian poetry (based on the example of Roman poets of the classical period).

The purpose of the research is to reveal the originality of the reception of ancient motifs and metric in modern Russian poetry.

Research methods: historical and theoretical poetics, formal, comparative, sociological.

The relevance and choice of the topic are due to the need to study the reception of antiquity, which significantly influenced world culture as a whole, to determine its features in the context of modern Russian poetry.

The scientific novelty consists in revealing the main elements of the reception of ancient motifs in modern Russian poetry; bringing the most complete classification of ancient metrics elements used in modern Russian poetry with the revealing of variants of traditional metric schemes modifications.

The results. Modern Russian poets are actively addressing the motives associated with the work of Roman authors of the classical period, but usually rethink pretexts. They also attempt to modify traditional metric schemes. The most common of these is the introduction of rhyme.

Practical significance. The results of the research can be used in teaching literary and cultural disciplines.

Thesis was written independently.