

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Религиозные мотивы и образы в творчестве Леонида Андреева»
Головешкина Александра Сергеевна

Руководитель: Верина Ульяна Юрьевна

2020

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем работы 55 страниц, список использованных источников 49 позиций.

Ключевые слова: Леонид Андреев, религиозные мотивы, религиозные образы, Библия, богоборчество, концепция личности.

Объект исследования – повесть «Жизнь Василия Фивейского», рассказы «Иуда Искарот» и «Елеазар», трагедия «Анатэма» Леонида Андреева.

Предмет исследования – особенности религиозных взглядов Л.Н. Андреева и их воплощение в художественных мотивах и образах.

Цель исследования – выявить религиозные мотивы и образы в творчестве Л.Н. Андреева в связи с его мировоззрением, показать реализацию этих мотивов в произведениях разных жанров.

Методы исследования: целостный анализ, который был дополнен методом интерпретации.

Актуальность и выбор темы обусловлены недостаточной изученностью данной проблемы в литературоведении. В жизни и творчестве Андреева множество вопросов, чем больше публикуется фактов и свидетельств – тем меньше ясности, меньше возможностей выстроить логические связи между некоторыми эпизодами его биографии. Литературная репутация автора сочетает в себе взаимоисключающие характеристики, что тоже дает основу для дальнейшего изучения творчества автора.

Научная новизна заключается в выявлении специфики использования библейских мотивов и образов в произведениях Л.Н. Андреева.

Полученные результаты. Автор использует библейский сюжет и образы только как оболочку для построения своего собственного произведения, наполняя их философским смыслом, приближая религиозные мотивы и образы к своему мировоззрению.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при подготовке рефератов и курсовых работ по творчеству Л.Н. Андреева.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульна аб'ём працы - 55 старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 49 пазіцый.

Ключавыя словы: Леанід Андрэеў, рэлігійныя матывы, рэлігійныя вобразы, Біблія, багабіцтва, канцэпцыя асобы.

Аб'ект даследавання — аповесць «Жыццё Васіля Фівейскага», аповяданні «Іуда Іскарыёт» і «Елеазар», трагедыя «Анатэма» Леаніда Андрэева.

Прадмет даследавання — асаблівасці рэлігійных поглядаў Л.Н. Андрэева і іх уасабленне ў мастацкіх матывах і выявах.

Мэта даследавання - выявіць рэлігійныя матывы і выявы ў творчасці Л.М. Андрэева ў сувязі з яго светапоглядам, паказаць рэалізацыю гэтых матываў у творах розных жанраў.

Метады даследавання: цэласны аналіз, які быў дапоўнены метадамі тэрпрэтацыі.

Актуальнасць і **выбарт** тэмы абумоўлены недастатковай вывучанасцю дадзенай праблемы ў літаратуразнаўстве. У жыцці і творчасці Андрэева мноства пытанняў, чым больш публікуецца фактаў і сведчанняў - тым менш выразнасці, менш магчымасцяў выбудаваць лагічныя сувязі паміж некаторымі эпізодамі яго біяграфіі. Літаратурная рэпутацыя аўтара спалучае ў сабе ўзаемавыключальныя характарыстыкі, што таксама дае аснову для далейшага вывучэння творчасці аўтара.

Навуковая навізна складаецца ў выяўленні спецыфікі выкарыстання біблейскіх матываў і вобразаў у творах Л.Н. Андрэева.

Атрыманыя вынікі. Пісьменнік выкарыстоўвае біблейскія сюжэты і вобразы толькі як форму для пабудовы свайго ўласнага твора, напauняючы яго філасофскімсэнсам, набліжаючы рэлігійныя матывы і вобразы да свайго светапогляду.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых прац па творчасці Л.М. Андрэева.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT

Structure and volume. Total volume is 55 pages, the list of references includes 49 titles.

Keywords: Leonid Andreev, religious motives, religious images, the Bible, God-fighting, fate, concept of personality.

The object of the research is the story “The Life of Vasily of Thebes”, the stories “Judas Iscariot” and “Eleazar”, the tragedy of “Anatem” by Leonid Andreev.

Subject of the research is specific features of L. Andreev’s religious views and their embodiment in artistic motifs and images.

The purpose of the study is to identify religious motifs and images in the work by L. Andreev in connection with his worldview, show the implementation of these motifs in works of different genres.

Research methods: holistic analysis, which was supplemented by the method of interpretation.

Relevance and choice of the topics is due to insufficient knowledge of this problem in literary criticism. In L. Andreev’s life and work there are many questions: the more facts and evidence are published, the less clarity there is, the less opportunities there are to build logical connections between some episodes of his biography. The author’s literary reputation combines mutually exclusive characteristics, which also provides the basis for further study of the author’s work.

The scientific novelty is due to identifying the specifics of the use of biblical motifs and images in the works by L. Andreev.

Results of the thesis. The author uses the biblical plot and images only as a shell for building his own work, filling them with philosophical meaning, bringing religious motifs and images closer to his worldview.

Practical significance. Materials of the thesis can be used in the educational process (when writing essays and term papers).