

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Литературно-критическое творчество А.Белого: метод, стиль, образ автора»

Вычужанин Тимур Сергеевич

РУКОВОДИТЕЛЬ: АВДЕЙЧИК ЛЮДМИА ЛЕОНИДОВНА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура и объём работы: Магистерская диссертация «Литературная критика Андрея Белого: метод, стиль, образ автора» состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объём работы составляет 100 страниц. Список использованной литературы содержит 64 позиции.

Ключевые слова: ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ БЕЛОГО, ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ, МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ, МИФОТВОРЧЕСТВО, ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВО, СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК, РЕЦЕНЗИЯ, КРИТИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ, АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ, ОБРАЗ АВТОРА, ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫКА.

Объект исследования: литературно-критическое наследие А. Белого.

Предмет исследования: идеи, заложенные А. Белым в литературно-критические произведения; стратегии создания образа автора в литературной критике А. Белого, а также её жанрово-стилевое своеобразие.

Цель исследования: охарактеризовать специфические особенности и уникальность литературной критики А. Белого с точки зрения новых философско-эстетических, стратегий создания образа автора, а также жанрово-стилевого своеобразия литературно-критических произведений автора.

Методы исследования: общенаучные (описание, анализ, синтез, индукция, дедукция, систематизация), философские (диалектический), методы литературоведческого исследования (сравнительно-сопоставительный, культурно-исторический, мифологический).

Актуальность исследования обусловлена отсутствием научно-исследовательских работ, системно представляющих литературно-критическое творчество А. Белого как попытку создать новую самостоятельную литературную концепцию, а также работ, пристально изучающих те аспекты литературной критики автора, которые определены в названии работы.

Полученные результаты: определены границы литературно-критического наследия А. Белого; проанализирована динамика осмысления литературной критики А. Белого, философско-эстетические взгляды,

реализованные А. Белым в литературной критике; охарактеризованы мифотворческие стратегии, применяемые А. Белым в литературно-критических текстах, а также разработанная им философско-эстетическая концепция «будущего искусства»; выявлены основные стратегии воплощения образа автора в литературно-критических произведениях А. Белого; охарактеризовано жанрово-стилевое своеобразие литературной критики А. Белого.

Автор диссертации подтверждает достоверность исследования, а также объективность ссылок на источники, использованные в работе. Магистерская диссертация написана самостоятельно.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА ПРАЦЫ

Структура і аб'ём працы: Магістарская дысертацыя «Літаратурная крытыка Андрэя Беллага: ідэя, стыль, вобраз аўтара» складаецца з ўвядзення, трох глаў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры. Аб'ём працы складае 100 старонак. Спіс выкарыстанай літаратуры ўтрымлівае 64 пазіцыі.

Ключавыя словы: ТВОРЧАСЦЬ АНДРЭЯ БЕЛАГА, ЛІТАРАТУРНАЯ КРЫТЫКА, ЛІТАРАТУРНЫ ПАРТРЭТ, МІФАЛАГІЧНЫ ВОБРАЗ, МІФАТВОРЧАСЦЬ, ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВО, СРЭБНАЕ СТАГОДДЗЕ, РЭЦЭНЗІЯ, АРТЫКУЛ, АЎТАРСКАЯ КАНЦЭПЦЫЯ, ВОБРАЗ АЎТАРА, ЖАНРАВА-СТЫЛЁВАЕ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ, ФІЛАСОФІЯ МОВЫ.

Аб'ект даследавання: літаратурна-крытычная спадчына А. Беллага.

Прадмет даследавання: ідэі, закладзеныя А. Белым у літаратурна-крытычныя творы; стратэгіі стварэння вобраза аўтара ў літаратурнай крытыцы А. Беллага, а таксама яе жанрава-стылёвая адметнасць.

Мэта даследавання: ахарактарызаваць спецыфічныя асаблівасці і ўнікальнасць літаратурнай крытыкі А. Беллага з пункту гледжання новых філасофска-эстэтычных, стратэгий стварэння вобраза аўтара, а таксама жанрава-стылёвай своеасаблівасці літаратурна-крытычных твораў аўтара.

Метады даследавання: агульнанавуковыя (апісанне, аналіз, сінтэз, індукцыя, дэдукцыя, сістэматызацыя), філасофскія (дыялектычны), а таксама метады літаратуразнаўчых (параўнальна-супастаўляльны, культурна-гістарычны, міфалагічны).

Актуальнасць даследавання абумоўлена адсутнасцю навукова-даследчых работ, якія сістэмна прадстаўляюць літаратурна-крытычную творчасць А. Беллага як спробу стварыць новую самастойную літаратурную канцэпцыю, а таксама работ, што пілына вывучаюць тыя аспекты літаратурнай крытыкі аўтара, якія вызначаны ў назве работы.

Атрыманыя вынікі: вызначаны межы літаратурна-крытычнай спадчыны А. Беллага; прааналізавана дынаміка асэнсавання літаратурнай крытыкі А. Беллага, а таксама філасофска-эстэтычныя погляды, рэалізаваныя А. Белым ў літаратурнай крытыцы; ахарактарызаваны міфатворчыя стратэгіі, якія прымяняюцца А. Белым у літаратурна-крытычных тэкстах, а таксама распрацаваная ім філасофска-эстэтычная канцэпцыя «будучага мастацтва»; выяўлены асноўныя стратэгіі ўвасаблення вобраза аўтара ў літаратурна-крытычных творах А. Беллага; ахарактарызавана жанрава-стылёвае адметнасць літаратурнай крытыкі А. Беллага.

Аўтар дысертацыі пацвярджае пэўнасць даследавання, а таксама аб'ектыўнасць спасылак на крыніцы, выкарыстаных ў працы. Магістарская дысертацыя напісана самастойна.

ABSTRACT

Structure and workload: Master's dissertation «Literary criticism of Andrei Bely: idea, style, image of the author consists of: intro, three chapters, conclusion and list of references. Workload is 101 pages. List of references has 64 positions.

Keywords: THE CREATIVITY OF ANDREI BELY, LITERARY CRITICISM, LITERARY PORTRAIT, MYTHOLOGICAL IMAGE, MYTH MAKING, LIFE MAKING, SILVER AGE, REVIEW, ARTICLE, AUTHOR'S CONCEPT, IMAGE OF THE AUTHOR, GENRE-STYLE ORIGINALITY, PHILOSOPHY OF LANGUAGE.

Object of the study: literary critical legacy of A. Bely.

Subject of the study: ideas pledged by A. Bely in his literary critical compositions; strategies of creation image of the author in literary criticism of A. Bely along with its genre-style originality.

Purpose of the study: to characterize specific features and uniqueness of literary criticism of A. Bely from the point of view of new philosophical and aesthetic strategies of creation image of the author along with genre-style originality of literary-critical works of the author.

Methods of the study: general scientific (description, analysis, synthesis, induction, deduction, systematization), philosophical (dialectical) along with methods of literary study (comparative, cultural-historical, mythological).

Relevance of the study due to the lack of researches which systematically represents literary critical art of A. Bely as the attempt to create new standalone literary concept but also lack of works intently studying those aspects of literary criticism of the author which defined in the name of the work.

Results: defined boundaries of literary critical legacy of A. Bely; analyzed dynamics of comprehension of literary criticism of A. Bely along with philosophical and aesthetic views realized by A. Bely in literary criticism; characterized myth making strategies applied by A. Bely in literary critical texts along with developed by him philosophical and aesthetic concept of “art of future”; revealed main strategies of incarnation of the author's image in literary critical works of A. Bely; characterized genre-style originality of literary criticism of A. Bely.

Author of dissertation confirms the validity of the study as well as the objectivity of references which were used in the work. Master's dissertation is written independently.