

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Темы любви и одиночества в поэзии Сильвии Плат, Марины  
Цветаевой, Земфиры и Флоренс Уэлч»

Боленкова Анжелика Николаевна

Руководитель: Жишкевич Алена Игоревна

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем.** Общий объем – 55 машинописных страниц, список использованных источников включает 49 наименования.

**Ключевые слова:** исповедальная поэзия, тема любви, тема одиночества, Марина Цветаева, Сильвия Плат, Земфира Рамазанова, Флоренс Уэлч.

**Объект исследования** – поэтическое наследие Марины Цветаевой, Сильвии Плат, Земфиры Рамазановой, Флоренс Уэлч.

**Предмет исследования** – темы любви и одиночества в творчестве Марины Цветаевой, Сильвии Плат, Земфиры Рамазановой, Флоренс Уэлч.

**Цель исследования** – выявить особенности художественной интерпретации тем любви и одиночества в творчестве Марины Цветаевой, Сильвии Плат, Земфиры Рамазановой и Флоренс Уэлч.

**Методы исследования:** биографический, компаративный, метод целостного анализа художественного произведения.

**Актуальность и выбор темы** обусловлены недостаточной изученностью данных авторов.

**Научная новизна** заключается в том, что впервые проводится сопоставительное исследование художественного воплощения тем любви и одиночества в творчестве Марины Цветаевой, Сильвии Плат, Земфиры и Флоренс Уэлч.

Дипломная работа написана самостоятельно.

## РЭФЕРАТ

**Структура** і аб'ём. Агульна аб'ём – 55 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 49 найменняў.

**Ключавыя словы:** спавядальная паэзія, тэма каханьня, тэма адзіноты, Марына Цвятаева, Сільвія Плат, Земфіра Рамазанава, Флоранс Уэлч.

**Аб'ект даследавання** – паэтычная спадчына Марыны Цвятаевай, Сільвіі Плат, Земфіры Рамазанавай, Флоранс Уэлч.

**Прадмет даследавання** – тэма каханьня і адзіноты ў творчасці Марыны Цвятаевай, Сільвіі Плат, Земфіры Рамазанавай, Флоранс Уэлч.

**Мэта даследавання** – выявіць асаблівасці мастацкай інтэрпрэтацыі тэмы каханьня і адзіноты ў творчасці Марыны Цвятаевай, Сільвіі Плат, Земфіры Рамазанавай і Флоранс Уэлч.

**Метады даследавання:** біяграфічны, кампаратыўны, метадацэльнага аналізу мастацкага твору.

**Актуальнасць** і **выбар** тэмы абумоўлены недастатковай вывучанасцю дадзеных аўтараў.

**Навуковая навізна** заключаецца ў тым, што ўпершыню праводзіцца параўнальнае даследаванне мастацкага ўвасаблення тэмы каханьня і адзіноты ў творчасці Марыны Цвятаевай, Сільвіі Плат, Земфіры і Флоранс Уэлч.

Дыпломная праца напісаная самастойна.

## ABSTRACT DIPLOMA

Structure and volume. Total volume – 55 typewritten pages, list of references includes 49 titles.

Keywords: confessional poetry, theme of love, theme of loneliness, Marina Tsvetaeva, Sylvia Plath, Zemfira Ramazanova, Florence Welch.

The object of the research is the poetic legacy of Marina Tsvetaeva, Sylvia Plath, Zemfira Ramazanova, Florence Welch.

The subject of the research is the themes of love and loneliness in the works of Marina Tsvetaeva, Sylvia Plath, Zemfira Ramazanova, Florence Welch.

The purpose of the study is to identify features of an artistic interpretation of the themes of love and loneliness in the works of Marina Tsvetaeva, Sylvia Plath, Zemfira Ramazanova and Florence Welch.

Research methods: biographical, comparative, method of holistic analysis of a work of art.

The relevance and choice of topics due to insufficient knowledge of these authors.

Scientific novelty consists in the fact that for the first time a comparative study of the artistic embodiment of the themes of love and loneliness in the works of Marina Tsvetaeva, Sylvia Plath, Zemfira and Florence Welch is carried out.

This was written independently.