**РЕФЕРАТ**

Грищук Юлии Александровны

« ВИТРАЖИ МАРКА ШАГАЛА:

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ»

*Ключевые слова*: Марк Шагал, витражи XX века, религия в творчестве, техника создания витражей, библейские сюжеты в искусстве, витражи религиозных строений.

*Актуальность:* данную исследовательскую работу можно назвать актуальной, поскольку крайне малое количество изданий посвящены такой узкой сфере творчества Шагала как витраж. Также здесь не просто перечисляются основные витражные работы, их идейное наполнение интерпретируется через призму жизненного опыта, взглядов мастера. На основе источников, посвящённых религиозному самосознанию Марка Шагала и его опыту в искусстве витража, определяются отличительные особенности, отличающие его работы от работ других мастеров.

*Цель исследования*: на примере отдельных работ выявить идейное содержание и художественную значимость витражей Марка Шагала.

*Объектом исследования* являются витражные работы Марка Шагала.

*Предметом исследования* является художественное своеобразие витражных работ Марка Шагала.

*Методы исследования*: общенаучные методы: анализ и синтез, дедукция и индукция, аналогия и сходство; комплекс методов исторической науки: историко-сравнительный, историко-системный.

*Выводы и рекомендации:* в своём витражном опыте Шагал оказывается глубоко религиозным. Он вложил в витражи огромный гуманистический смысл, как бы нарочно приблизил к современности. Витражные работы Марка Шагала с одной стороны традиционны, но с другой, в них присутствует немалая доля новаторства. Были проанализированы библейские истоки шагаловского творчества и наследие мастера на стекле. Теоретическая значимость данной работы заключается в расширении границ исследуемой проблематики. Практическая значимость работы определяется тем, что материалы данного исследования могут быть использованы в научных и учебных целях.

*Структура работы:* Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. В работе использовано 15 изображений. Общий объём работы составляет 67 страниц.

**РЭФЕРАТ**

Грышчук Юлii Аляксандраўны

«ВІТРАЖЫ МАРКА ШАГАЛА:

МАСТАЦКАЯ СВОЕАСБЛІВАСЦЬ»

*Ключавыя словы:* Марк Шагал, вітражы XX стагоддзя, рэлігія ў творчасці, тэхніка стварэння вітражоў, біблейскія сюжэты ў мастацтве, вітражы рэлігійных будынкаў.

*Актуальнасць:* дадзеную даследчую працу можна назваць актуальнай, паколькі вельмі малая колькасць выданняў прысвечаны такой вузкай сферы творчасці Шагала як вітраж. Таксама тут не проста пералічваюцца асноўныя вітражныя работы, іх ідэйнае напаўненне інтэрпрэтуецца праз прызму жыццёвага вопыту, поглядаў майстра. На аснове крыніц, прысвечаных рэлігійнай самасвядомасці Марка Шагала і яго вопыту ў мастацтве вітража, вызначаюцца адметныя асаблівасці, якія адрозніваюць яго працы ад работ іншых майстроў.

*Мэта даследавання:* на прыкладзе асобных работ выявіць ідэйны змест і мастацкую значнасць вітражоў Марка Шагала.

*Аб'ектам даследавання* з'яўляюцца вітражныя работы Марка Шагала.

*Прадметам даследавання* з'яўляецца мастацкая своеасаблівасць вітражных работ Марка Шагала.

*Метады даследавання:* агульнанавуковыя метады: аналіз і сінтэз, дэдукцыя і індукцыя, аналогія і падабенства; комплекс метадаў гістарычнай навукі: гісторыка-параўнальны, гісторыка-сістэмны.

*Высновы і рэкамендацыі:* у сваім вітражным вопыце Шагал аказваецца глыбока рэлігійным. Ён ўклаў у вітражы велізарны гуманістычны сэнс, як бы знарок наблізіў да сучаснасці. Вітражныя работы Марка Шагала з аднаго боку традыцыйныя, але з іншага, у іх прысутнічае немалая доля наватарства. Былі прааналізаваныя біблейскія вытокі шагалаўскай творчасці і праца майстра на шкле. Тэарэтычная значнасць дадзенай работы заключаецца ў пашырэнні межаў доследнай праблематыкі. Практычная значнасць работы вызначаецца тым, што матэрыялы дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны ў навуковых і навучальных мэтах.

*Структура працы:* Праца складаецца з увядзення, трох кіраўнікоў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, прыкладання. У працы выкарыстана 15 малюнкаў. Агульны аб'ём працы складае 67 старонак.

**ABSTRACT**

Grischuk Yulia Alexandrovna

«MARC CHAGALL'S STAINED GLASS WINDOWS:

ARTISTIC ORIGINALITY»

*Keywords:* Marc Chagall, stained glass Windows of the XX century, religion in creativity, technique of creating stained glass, biblical stories in art, stained glass Windows of religious buildings.

*Relevance:* this research work can be called relevant, since an extremely small number of publications are devoted to such a narrow field of Chagall's creativity as stained glass. Also, it does not just list the main stained glass works, their ideological content is interpreted through the prism of life experience, views of the master. Based on the sources devoted to the religious consciousness of Marc Chagall and his experience in the art of stained glass, the distinctive features that distinguish his work from the work of other masters are determined.

*Objective:* to identify the ideological content and artistic significance of Marc Chagall's stained glass Windows on the example of individual works.

*The object of research* is the stained glass works of Marc Chagall.

*The subject of research* is the artistic originality of the stained glass works of Marc Chagall.

Research methods: General scientific methods: analysis and synthesis, deduction and induction, analogy and similarity; complex methods of historical science: historical-comparative, historical-system.

*Conclusions and recommendations:* in his stained glass experience, Chagall turns out to be deeply religious. He put a huge humanistic meaning in the stained glass Windows, as if deliberately brought them closer to the present. On The one hand, Marc Chagall's stained glass works are traditional, but on the other hand, they contain a considerable amount of innovation. The biblical origins of Chagall's art and the legacy of the master on glass were analyzed. The theoretical significance of this work is to expand the boundaries of the problem under study. The practical significance of the work is determined by the fact that the materials of this research can be used for scientific and educational purposes.

*Structure of the work:* the Work consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references, Appendix. 15 images were used in the work. The total volume of work is 67 pages.