

Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра истории белорусской литературы

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Бельский А.И.
«24» января 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Ровдо И.С.
«24» января 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель
Ученого Совета факультета
Ровдо И.С.
«24» января 2020 г.

История и теория мировой культуры

Электронный учебно-методический комплекс для специальностей:
1-21 05 04 «Славянская филология»,
1-21-05 06 «Романо-германская филология»,
1-21 05 05 «Классическая филология»

Регистрационный № 2.4.2-12/75

Автор:
Казакова И.В., доктор филологических наук, профессор кафедры истории белорусской литературы.

Рассмотрено и утверждено на заседании Научно-методического совета БГУ
25.03.2020 г., протокол № 4.

Минск 2020

УДК008(100)(091)(075.8)
К 14

Утверждено на заседании Научно-методического совета БГУ
Протокол № 4 от 25.03.2020 г.

Решение о депонировании вынес:
Совет филологического факультета
Протокол № 5 от 24.01.2020 г.

А т о р :

Казакова Ирина Валерьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории белорусской литературы филологического факультета БГУ.

Р е ц е н з е н т ы :

Горбач О.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования факультета журналистики БГУ;

Алфёрова Е.Г., кандидат филологических наук, доцент, заведующий сектором духовных традиций в народной архитектуре, отдела архитектуры ГНУ “Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси”

Казакова, И. В. История и теория мировой культуры : электронный учебно-методический комплекс для специальностей: 1-21 05 04 «Славянская филология», 1-21-05 06 «Романо-германская филология», 1-21 05 05 «Классическая филология» / И. В. Казакова ; БГУ, Филологический фак., Каф. истории белорусской литературы. – Минск : БГУ, 2020. – 76 с. – Библиогр.: с. 74–76.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История и теория мировой культуры» предназначен для студентов специальностей: 1-21 05 04 «Славянская филология», 1-21-05 06 «Романо-германская филология», 1-21 05 05 «Классическая филология». В ЭУМК содержатся теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знания и вспомогательный раздел.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1 Культура как явление общества и объект изучения. Понятие культуры.....	6
1.2 Школы, направления, теории в истории изучения культуры	6
1.3 Первобытная культура	6
1.4 Культура Древнего Египта	6
1.5 Культура Месопотамии.....	6
1.6 Культура Древнего Ирана (Персии)	7
1.7 Культура Индии	7
1.8 Культура классического арабского Востока.....	7
1.9 Японская культура.....	7
1.10 Китайская культура	7
1.11 Современная культура.....	54
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	55
2.1 Тематика практических занятий	55
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	56
3.1 Перечень рекомендуемых средств диагностики	56
3.2 Примеры тестовых заданий	56
3.3 Вопросы к зачету	72
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	74
4.1 Рекомендуемая литература	74
4.2 Электронные ресурсы	76

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из приоритетных направлений развития системы высшего образования является её гуманитаризация, повышение общего уровня культуры будущих специалистов. История и теория мировой культуры – одна из базовых дисциплин в системе высшего филологического образования. Знание истории мировой культуры помогает студентам приобщаться к духовному опыту многих поколений, создаёт потенциальные условия для всестороннего развития личности и стремления к общечеловеческим идеалам.

Мировое сообщество все больше внимания обращает на состояние своей культуры. Она понимается, прежде всего, как содержание и процесс жизнедеятельности людей, результат их активной и целенаправленной, хоть и не всегда целесообразной и удачной, продуктивной социальной активности. Культура является одним из ведущих признаков планетарной цивилизации, отличает жизнь людей от жизни других живых существ на Земле и возможности внеземных цивилизаций. Культура является основополагающим, исторически длительно действующим показателем творчества людей, уровня и качества развития сообщества и отдельных народов, а также критерием оценки исторического пути и перспективности крупных социальных субъектов, каждой отдельной личности. Культура – это «вторая природа». Она создана людьми, указывает на принципиально иные законы и факторы функционирования общества, как общепланетарного, так и конкретных народов, государств, в отличие от естественной (первой) природы. Важно подчеркнуть, что «вторая природа» как культура включает, не только материально-физические, но и духовные (идеальные) элементы. Данное положение отличает культуру от естественной природы. В культуре проявляются духовно-субъективные способности и свойства людей. Перспективы развития мирового сообщества в XXI веке все более определяются кризисными явлениями, которые возникают в лоне культуры как антиподы и показатели культурного несовершенства человека. Они обостряют и активизируют глобальные, региональные и конкретно-локальные экологические и социальные проблемы – возрастание агрессивности человека, усиление деструктивности, некультурности его поведения и деятельности по отношению не только к естественной природе, но и искусственной, созданной самим человеком, к социальной среде и самим людям. Современный тип личности приобретает все более угрожающую и опасную противоречивость и двойственность. Данное положение не характеризует все человечество, но тенденция достаточно явная и устойчивая. Сказанное свидетельствует о том, что на первый план в созидательной деятельности мирового общества выдвинулась задача воспроизведения культурной личности. Ее главными ценностями должна быть образованность и воспитанность, такие конкретные качества, как гуманизм, ответственность, позитивная общечеловеческая мировоззренческая ориентация, то есть все то, что и составляет содержание культуры личности. Из этого следует важность изучения такого предмета в университетских курсах. Необходимо изучать положительный исторический опыт своего народа, планетарной цивилизации,

не допускать повторения трагических событий прошлого. Изучение истории и теории мировой культуры нацелено на решение этих и многих других проблем настоящего и будущего развития. Оно поможет оптимально интегрироваться в функционирование культуры, сформировать каждому человеку необходимые ему качества. Дисциплина входит в цикл общенациональных, общепрофессиональных дисциплин, компонент учреждения высшего образования.

Цель дисциплины «История и теория мировой культуры»: раскрытие сущности культуры и закономерностей ее исторического развития, осмыслиения уникального опыта диалога культур, что особенно важно в условиях глобализации, формирования у студентов научного подхода к изучению явлений культуры, что основывается на понимании научной картины мира.

Задачи дисциплины «История и теория мировой культуры»:

- показать значение концепции культуры в целом и ее основных структурных элементов в динамике развития;
- изучить историю мировой культуры как системы, как целостности;
- показать значение философии, искусства, религии и науки как уникальных ценностей человечества.

Студенты должны знать:

- основные этапы развития культуры в связи с историей человечества;
- разницу между культурой и цивилизацией, характерные особенности разных цивилизационных типах, в том числе современной человеческой цивилизации;
- основные культурные достижения определенных географических регионов и народов;
- основные шедевры искусства, созданные гениями человечества;
- критерии художественной оценки произведений искусства.

Студенты должны уметь:

- видеть связь развития искусства с религиозными и философскими поисками, достижениями науки и искусства;
- понимать значение художественной литературы как индикатора состояния культуры;
- анализировать произведения мирового искусства с эстетической точки зрения;
- характеризовать произведения классической и массовой культуры.

Студенты должны владеть:

- комплексом современных культурологических терминов и понятий;
- основными принципами анализа культурных ценностей разных стран и народов, методами анализа произведений мировой художественной культуры.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Культура как явление общества и объект изучения. Понятие культуры.

Предмет и задачи курса «История и теория мировой культуры».

Основные подходы к изучению культуры в современной науке. Природа и культура. Функции культуры. Культура и цивилизация. Этническая культура. Культура социальных и территориальных групп.

1.2 Школы, направления, теории в истории изучения культуры

Разнообразие подходов и направлений. Культурологическая теория И. Данилевского и К. Леонтьева. Концепция локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби. Историко-философская теория К. Ясперса. Теория суперсистем П. Сорокина. Культурно-историческая концепция евразийцев. Этногенетическая теория Л. Гумилева.

1.3 Первобытная культура

Антропогенезис. Становление первобытной культуры. Архаическое (домифологическое) мировоззрение. Тотемизм как одна из наиболее древних форм верований (эпохи палеолита). Анимизм как тип мироощущения доисторической эпохи. Мифология и ее значение. Мифология, магическое мышление, религия. Ритуал и его функции в первобытном обществе. Происхождение искусства и его функции. Изобразительное искусство эпохи палеолита. Достижения неолитической революции.

1.4 Культура Древнего Египта

Общая характеристика древнеегипетской культуры. Историческая периодизация. Географическое положение. Этногенез. Мифологическая история. Основные этапы реальной истории. Изучение культуры Древнего Египта в мире. Особенности мироощущения древних египтян. Фараоны и жрецы. Повседневная жизнь древних египтян. Эстетические представления древних египтян. Научная мысль в Древнем Египте. Литература Древнего Египта. Достижения в области медицины. Культура эпохи Древнего Царства. Культура эпохи Среднего Царства. Культура эпохи Нового Царства. Египет эпохи эллинизма. Средневековый Египет. Наследие Древнего Египта. Современный Египет.

1.5 Культура Месопотамии

Шумерская цивилизация. Основные достижения шумеров в науке и технологиях. Мифология шумеров. Эпос про Гильгамеша – первое литературное произведение в истории человечества. Шумерская архитектура. Вавилонское царство. Ассирия. Основные достижения в науке и технологиях. Институт жречества. Первые в мире правовые кодексы. Особенности искусства Двуречья.

1.6 Культура Древнего Ирана (Персии)

Культура Древнего Ирана в свете археологических исследований. Ахеменидская держава. Авеста – самая древняя священная книга человечества. Особенности религии зороастризма. Культура Персии имперского периода. Значение древнеиранской культуры. Средневековая Персия и современный Иран.

1.7 Культура Индии

Общая характеристика индийской культуры. Особенности природы и культуры Индии. Индийская арийская цивилизация. Хараппская цивилизация на территории Индии и Пакистана. Город Мохенджо-даро. Система каст. Религия. «Упанишады». «Веды» – религиозный памятник арийской цивилизации. «Махабхарата» и «Рамаяна» - шедевры литературы мирового значения. Философские традиции индийской культуры. Религии Индии и связанное с ними искусство. Классический индийский танец. Основные направления йоги. Средневековая и современная Индия. Вклад Индии в мировую культуру.

1.8 Культура классического арабского Востока

Особенности арабской культуры. Арабский Халифат. Ислам как культурный феномен, религия, философия, образ жизни. Коран – священная книга ислама. Направления в исламе: суннизм и шиизм. Суфизм – мусульманский мистицизм .Арабский язык. Расцвет арабо-мусульманской культуры в IX-XII веках. Достижения арабской науки. Философия. Арабо-мусульманское искусство, архитектура. Арабеска. Особенности мусульманского права и морали. Вклад арабо-мусульманской культуры в сокровищницу мировой культуры.

1.9 Японская культура

Из истории Японии. Особенности географического положения, специфика природных условий. Японская мифология. Исторические города Японии. Традиционная культура Японии. Культура Японии среди азиатских культур. Синтоизм, буддизм и конфуцианство в японской культуре. Эпоха законов. Сословие самураев и политика сёгунов, возникновение современного государства. Специфика японского искусства. Эстетика минимализма. Японские сады. Японская драма Но и театр Кабуки . Культура Японии и современность.

1.10 Китайская культура

Общие сведения о Китае. Краткий исторический обзор. Уникальность китайской культуры. Особенности географического положения. Природа Китая. Основы мировосприятия. Китайская мифология. Письменность. Ритуал и этика в традиционном Китае, значение церемоний. Период архаики. Период классики. Эпоха Шести династий. Эпохи Тан и Сун. Эпоха Мин. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм буддизм. Наследие

Конфуция в современности. Памятники древней китайской культуры. Своеобразие китайского искусства. Поэзия, живопись, каллиграфия - как единый вид искусства. Китайская литература. Традиции и обычаи китайской семьи. Наука в древнем Китае. Традиционная китайская медицина. Рецепты долголетия. Чай в традиционной китайской культуре. Особенности китайской кухни. Основные изобретения китайцев. Влияние культуры Китая на европейскую культуру. Китай в XIX-XX веке. Китай сегодня.

Китай привлекает к себе все большее внимание. На протяжении веков он казался далеким, закрытым царством с удивительными законами. Позднее, благодаря редким путешествиям западных купцов, началось знакомство с некоторыми реалиями китайской жизни (фэн-шуй, тайцзи, китайская медицина, китайская кухня). Возникли отношения между западными странами и Китаем. Двери в китайский мир приоткрылись.

От покрытого льдом Амура (Хэйлунцзян), естественной границы с Сибирью, до крохотных островков у поросших пальмами берегов Санья на острове Хайнань – примерно 5500 км. От перевалов Памира у кромки пустыни Таклама-кан до полуострова Шаньдун – более 5200 км. Между этими крайними точками и расположен Китай – третья по величине (9,6 млн км) страна на земном шаре после России и Канады. О громадной территории страны можно судить хотя бы по протяженности ее границ (свыше 20 тыс. км) или береговой линии (18 тыс. км).

Так что многообразие ландшафтов Китая отнюдь не удивительно. Горы высотой 8000 м, пески и барханы бескрайних пустынь, просторные равнинные пастбища и узкие долины, окаймленные со всех сторон террасовыми полями. Широкие реки, идиллические озера и ослепительная зелень рисовых полей. Оторванные от остального мира племена, кочующие со своими стадами, и многомиллионные города. Люtie морозы и невыносимая жара. Наводнения и катастрофические засухи. И все это – Китай.

Чтобы более наглядно представить природные, демографические и экономические контрасты страны, проведем прямую линию из крайней юго-западной точки провинции Юньнань до самой северной точки Китая в провинции Хэйлунцзян. Вся территория окажется поделенной этой «линией контрастов» на две примерно равные части.

В восточной части выпадает около 1600 мм осадков в год, тогда как в северо-западных пустынях и полупустынных районах с резко континентальным климатом – не более 50 мм.

В восточной части на 40% территории проживает более 90% населения страны, что обуславливает резкие различия в плотности населения по отдельным регионам – от 400 до 600 чел/км² в плодородных приморских районах восточного Китая до 2 чел/км² в солончаковых пустынях и горах Тибета.

С началом рыночных реформ еще больше стали возрастать различия в уровне жизни между Западным и Восточным Китаем. Так, в юго-восточных провинциях средняя зарплата примерно в 2 раза выше, чем в северных и северо-западных, а по потреблению, например, продуктов животноводства

жители юга и юга-востока раз в пять опережают своих соотечественников с севера-запада.

Территории к востоку и югу от «линии контрастов» занимает в основном население китайской национальности (ханьцы). Обширнейшие севера-западные и западные районы населяют главным образом «национальные меньшинства», как их принято называть в Китае. Кроме того, в стране живет около 1 млн человек, чью этническую и языковую принадлежность ученые установить не могут.

Севера-восток Китая, бывшая Маньчжурия, – это открывающиеся к югу равнины и низменности в окружении невысоких гор. Здесь добывают уголь и железную руду. Далее, к западу, взору открывается буйнотравье пастбищ и степей Внутренней Монголии, где и сегодня кочуют скотоводы со своими стадами, а в последние годы возникают крупные госхозы. Вдоль побережья тянется полоса равнин шириной от 100 до 500 км – зона интенсивного земледелия, изрезанная реками, озерами и отдельными отрогами гор. Севера китайская равнина простирается от Пекина до нижнего течения Хуанхэ в провинции Шаньдун.

Центральные районы Китая – царство великой Янцзы, несущей свои воды от предгорий Тибета в восточно-Китайское море, впадая в него к северу от Шанхая. Янцзы как бы делит страну на север и юг.

На субтропическом юго-востоке Китая высится Южно-Китайские горы, склоны которых сплошь покрыты террасами. К югу от Янцзы на многие километры раскинулись рисовые поля, непременный атрибут Китая в представлении гостей страны. А в городках на побережье уже давно возникла развитая промышленность.

Географический центр Китая, колыбель китайской цивилизации, – междуречье Хуанхэ и Янцзы. Цени гор высотой 1000-2000 м возвышаются над Великой Китайской равниной. Разливы илистой Хуанхэ веками удобряли плодороднейшие прибрежные поля, где выращивается хлопчатник. Вследствие активной деятельности человека слой лесса толщиной до 100 м обрел подвижность, и на Хуанхэ начали появляться заносы.

В горных районах юго-запада выделяется провинция Сычуань, где проживает более 100 млн человек. Это исключительно плодородная равнина с горными хребтами высотой 2000-3000 м.

К югу от нее, на плоскогорье Юньнань-Гуйчжоу (около 2000 м), круглый год выращивают табак, сахарный тростник, пшеницу и мак. Здесь царство субтропиков с устойчивым и мягким климатом.

Запад Китая можно поделить на две части. В автономном районе Синьцзян, к югу от бассейна реки Тарим, находится крупнейшая в Китае пустыня – Такламакан. В результате деятельности человека Тарим сильно обмелел. К северу от него в древности проходил знаменитый Шелковый путь.

Западный Китай – сплошная полоса пустынь и высоко- горий, покрытых самой скучной растительностью.

К югу от этого малолюдного, пустынного региона высится горные массивы Цинхай-Тибетского плато – знаменитой «крыши мира» высотой 4000-5000 м. С

юга к ним примыкают хребты Гималаев, достигающие 8000 м. Горные районы занимают свыше четверти территории Китая. Именно здесь берут свое начало почти все великие реки, несущие свои воды на восток, в Восточно-Китайское и Южно-Китайское моря.

Жемчужиной Китая называют тропический остров Хайнань, имеющий статус провинции и динамично развивающийся в последние годы. Здесь крестьяне выращивают кокосы, апельсины с прочими цитрусовыми, ловят рыбу и креветок, добывают жемчуг. А песчаные пляжи под сенью пальм – настоящий рай для туристов.

Естественно, что климат в разных районах такой большой страны, как Китай, неодинаков. Так, в январе в Харбине, столице северо-восточной провинции Хэйлунцзян, не редкость температура -20°C , а на тропическом острове Хайнань в это же время $+27^{\circ}\text{C}$.

На северокитайской низменности, несмотря на близость моря, господствует континентальный климат. Зимой, с октября по март, здесь дуют ледяные ветры из Сибири. Они достаточно сухие, благодаря чему мороз переносится легче. Зиму сменяет короткая весна, а в апреле на город обрушаются песчаные бури. Летом здесь очень жарко. В августе и сентябре золото листвы означает наступление осени.

В Шанхае климат и вовсе непривычен для европейцев.

Зимой здесь довольно тепло и столбик термометра редко опускается ниже нуля. Но высокую влажность воздуха (она составляет круглый год от 85 до 95%) переносить достаточно трудно. Очень жарко и влажно здесь летом, с июня по август. На эти месяцы приходится основная доля осадков.

Еще дальше к югу, в Гуанчжоу, господствует субтропический приморский климат. Средняя зимняя температура здесь составляет 13°C , но влажность воздуха тоже весьма высока. Летом душно и влажно. Нередко возникают тайфуны (само их название происходит от китайского «да фэн – большой ветер»), вызывающие в этих местах ливни и ураганы. А вот в городе Санья (юг острова Хайнань) климат просто уникален. Несмотря на то, что это северные тропики, здесь не бывает ни изнурительной жары, ни низких температур. Среднегодовая температура $+28^{\circ}\text{C}$, моря $+25^{\circ}\text{C}$.

Идеальное время для поездок в Китай – поздняя весна, особенно май, или осень, с сентября по октябрь, а на юге также ноябрь-декабрь. В Пекине можно побывать и зимой, когда Летний дворец так романтично покрыт снегом.

Основную массу растительности в Китае составляют культурные растения, под посевы которых вырубаются обширные лесные массивы. Сегодня доля лесов составляет 12%, а кампания по посадке новых особых результатов пока не приносят. В лесах северо-восточного Китая преобладают хвойные породы, но немало и смешанных лесов, где соседствуют вязы, клены и березы.

По разнообразию диких животных (почти 1600 видов) Китай занимает первое место в мире. В отдельных районах страны изредка встречаются тигры, бурые медведи, мускусные быки, а во Внутренней Монголии – верблюды, ослы и дикие лошади. Южный Китай – царство тропических птиц, обезьян, леопардов и диких котов. На нагорьях Тибета пасутся стада яков, встречаются

гималайские медведи. Значительно меньше известны маленькие аллигаторы и речные дельфины, обитающие в реке Янцзы. Пресноводные дельфины – большая редкость во всем мире, и строительство огромной плотины на Янцзы может поставить под угрозу их существование.

Символ Китая – панда. К сожалению, это симпатичное животное сегодня можно увидеть только в зоопарке. На воле осталось лишь небольшая (около 800 медведей) популяция в провинции Сычуань. Чтобы спасти панд от вымирания, было решено взять их под охрану и создать условия для размножения в неволе. Но эти условия пока не вызывают заметного энтузиазма у черно-белых любимцев. К тому же продолжается активная вырубка бамбуковых зарослей, главной среды обитания панд.

Это лишь один аспект экологической катастрофы, надвигающейся на Китай. В этом столетии атака на природу приняла угрожающий характер, что вызвано потребностью накормить огромное и постоянно растущее население.

Наглядный пример кардинальных и необратимых изменений окружающей среды – когда-то плодородное лесовое плато в среднем течении Хуанхэ, один из центров зарождения китайской цивилизации. Эта обширная равнина уже к середине XX в. подверглась сильнейшей эрозии почвы, поразившей 43 из 58 млн га, и является крупнейшим экологически неблагоприятным регионом Восточной Азии. Общая же площадь эрозии, представляющей собой главную экологическую проблему Китая, составляет 367 млн га, или 38% от всех земельных угодий. Продолжается процесс опустынивания. К настоящему времени пустыня покрывает 16% всей территории страны и в полтора раза превышает площадь пахотных земель.

В Китае стараются противодействовать этим опасностям, улучшается экологическое законодательство. Так, например, в 1996 г. был принят закон об охране дикорастущих растений, где впервые в истории КНР целью защиты природы объявлены не «стимулирование экономики» и «модернизация страны», а обеспечение биологического разнообразия, поддержанное экологического равновесия. Тем не менее, в целом экология пока еще пасует перед потребностями экономического развития Китая.

По числу жителей Китай занимает первое место в мире.

Ежегодный прирост населения КНР превышает численность средней европейской страны, такой как Венгрия или Португалия.

Для осуществления контроля над рождаемостью в начале 80-х годов был принят ряд законов и правительственные постановления. Так, в 1981 г. вступил в силу новый закон о браке, который предусматривает повышение возраста вступления в брак с 20 до 22 лет для мужчин и с 19 до 20 лет для женщин, а также содержит положения относительно рождаемости. В настоящее время однодетная семья рассматривается китайским руководством как единственно возможный метод оптимизации воспроизводства населения. Для городских жителей такая семья должна стать нормой. В сельской местности испытывающим «реальные трудности» разрешается обзаводиться вторым ребенком, а рожать третьего подавляющему большинству жителей страны формально запрещено. Нарушителей программы семейного планирования ждут

в первую очередь экономические санкции (штрафы), а также меры административного воздействия (отказ от прописки, бесплатного лечения и обучения ребенка), общественное порицание.

Если в городе нормы однодетности удалось достичь сравнительно быстро, то для экономически самостоятельного сельского населения основной «трудностью» остается, разумеется, рождение девочки. Крестьяне с их традиционным мировоззрением боятся остаться без наследника, без рабочей силы и поддержки в старости. До сих пор нередки убийства новорожденных девочек, иногда сам факт их рождения скрывают от властей. Среди сельского населения Китая преобладают семьи с двумя-тремя детьми.

В настоящее время китайским семьям официально разрешено заводить второго ребенка, если оба родителя из однодетных семей. Пекинская комиссия по вопросам демографии и планированию семьи в своем отчете предложила ослабить политику, но не отказаться от нее полностью. «Демографическая политика «Одна семья – один ребенок» является базовой для Китая. Ее отличительная черта – протяженность и стабильность», – заявил в начале 2010 года представитель комиссии.

И тем не менее, однодетная семья остается недостижимым идеалом. Не удалось выполнить и поставленной в 1980-е гг. задачи удержать население КНР на уровне 1,2 млрд. в начале XXI в. - в 2010 г. население Китая составит 1,4 млрд. человек, а к 2030 г. оно достигнет цифры 1,6 млрд.

Общий коэффициент смертности понизился в результате резкого улучшения системы здравоохранения более чем в 3 раза и в настоящее время находится на сравнительно низком уровне. В то же время младенческая смертность еще остается примерно в 5 раз выше, чем в Европе. Как обычно, среднекитайские цифры скрывают сильные региональные и этнические различия. Это напрямую связано с худшими условиями жизни и качества медицинского обслуживания в отдаленных районах КНР.

Тем не менее, о прогрессе, достигнутом Китаем в целом за последние годы, вполне можно судить по средней продолжительности жизни. К 2000 г. она составила 73,3 года для женщин и 69,6 для мужчин. При этом в Пекине и Шанхае средняя продолжительность жизни составляет 80 лет. По этому показателю Китай вплотную приблизился к развитым странам.

Китай остается преимущественно аграрной страной. По данным переписи 2000 г. в деревне проживало почти 850 млн человек. Жители городов и поселков составляют 36% населения, но следует учесть, что в Китае к городскому населению часто относят жителей сельской округи городов, так что уровень реальной урбанизации официальная статистика изрядно завышает. Огромное аграрное перенаселение можно считать главной экономико-демографической проблемой страны. В то же время очень быстро развиваются большие города. 24 из них относятся к категории крупных агломераций с населением более 3 млн. в каждой (это почти половина всех крупнейших городов Азии).

Избыточное, т. е. не имеющее работы, население составляет около 200 млн человек, еще около 80 млн, – это так называемое плавающее население, мигрирующее по стране в поисках работы.

Еще одной крупной проблемой является неграмотность.

Людей старше 12 лет, не умеющих читать и писать, здесь около 250 млн человек (3% мужчин и 25% всех китайских женщин).

Китай – признанный лидер среди стран догоняющего развития как по темпам роста, так и по роли в мировой экономике. За три десятилетия реформ (1979-2008) ВВП Китая вырос почти в 15 раз, а среднедушевые доходы населения – в 7,5 раза. Уже в 1995 году Китай по объему ВВП вышел на второе место в мире, обойдя Японию. В 2008 году ему удалось, обойдя Германию, выйти на третье место в мире по объему ВВП, подсчитанному по официальному обменному курсу. В 2010 году КНР ожидает прирост ВВП на 9,5%. По оценкам комиссии ООН по экономике, КНР в ближайшей перспективе станет мировым экономическим лидером.

КНР занимает первое место в мире по производству стали, угля, цемента, зерна, хлопка, мяса, хлопчатобумажных тканей и телевизоров. За последние 20 лет в 12 раз выросло производство автомобилей и составляет теперь около 3 млн в год. В 1990-е гг. страну охватила «компьютерная лихорадка» – важнейший показатель приобщения к передовым технологиям и вовлеченности в информационную революцию. На сегодняшний день Китай – крупнейший рынок персональных компьютеров, второй после США.

КНР занимает первое место в мире по запасам 12 видов полезных ископаемых, в том числе редкоземельных металлов, титана, вольфрама, олова. Отдаленный Синьцзин располагает большими залежами урановой руды. Ясно, что доля Китая в мировом производстве будет увеличиваться.

Но по экономическим показателям на душу населения КНР находится далеко позади развитых стран мира. Этот доход остается одним из самых низких в мире.

Как было отмечено, подавляющее большинство китайцев (64%) трудится в сельском хозяйстве. Главные сельскохозяйственные культуры – пшеница, рис, масличные, сахарный тростник, табак, хлопок и, начиная с эпохи реформ, всевозможные овощи и фрукты.

В животноводстве лидирует свиноводство, конкуренцию которому в некоторых районах составляет разведение кур, уток и гусей. В морях и реках ведется промысел рыбы и морепродуктов. В экономике Восточного Китая важная роль принадлежит чаю и шелку.

Хотя чай издавна является самой известной и важной статьей китайского экспорта, современная традиция чаепития возникла не так давно. На юге Китая, где выращивают чай, его пьют уже более 2000 лет, а на севере этот ароматный напиток появился лишь в VIII в. поначалу его здесь пили с имбирем, мятой, молодым луком, финиками и апельсиновой цедрой. Иногда листья прожаривали, толкли и варили в кипящей подсоленной воде.

В эпоху династии Сун возникло некое подобие чайной церемонии, распространенной сегодня в Японии. Растертый в порошок чай насыпают в

чашечку, заливают кипящей водой и взбивают маленьким бамбуковым венчиком до получения пены. А вот монголы отказались от такой утонченности и стали добавлять в крепкий чай масло. Династия Мин внесла свой стиль в традицию чаепития. Появился особый чайник, в котором целые листики заваривали кипятком. Но поскольку чай в больших чайниках настаивался долго и получался слишком горьким, его стали готовить в крошечных емкостях.

Обычай подавать чай на стол в чашечках возник в XIX в. В это время с чаем активно экспериментировали. А вот ситечко было придумано не в Китае. Поначалу оно, к ужасу любителей чая, отцеживало чайную пыль, стебельки и иекачественные чайнки.

Шелк в Китае умели делать еще в III в. до н. э. Затем это искусство распространилось в Корею и Японию, а впоследствии – в Индию и Персию. Шелка и готовые платки по морю или Шелковому пути отправлялись на экспорт в Европу.

Процесс производства тонких драгоценных тканей был очень долгим и кропотливым. Как и сегодня, все начиналось с тутовых деревьев. Их листьями питаются тутовые шелкопряды, из коконов которых, собственно, и получают шелковые нити. После сбора коконов их куколок умерщвляют паром, а сами коконы опускают в кипяток и аккуратно разматывают, получая нить.

В зависимости от нужной толщины нити на нее уходит от 3 до 8 коконов. Общая длина волокон в коконе – около 3000 м. Для шелка хорошего качества используется от 300 до 800 м. Готовые шелковые нити матово-желтого цвета лишены блеска. Они приобретают его при последующей обработке с применением шелкового клея.

Затем нити красят и ткут из них материю. И лишь после этого шелка попадают в магазин и наш гардероб. Испытанная веками, эта удивительно красивая природная ткань не только изысканна и благородна, но и уникальна по своим гигиеническим свойствам.

Совершим краткий экскурс в историю Китая, которая сквозь призму династического правления выглядит следующим образом:

XVI-XI вв. до н. э. – династия Шан;
XI в.-221 г. до н. э. – династия Чжоу;
772-4761 г. до н. э. – эпоха Чуньцю;
475-2211 г. до н. э. – эпоха Сражающихся царств;
221-206 гг. до н. э. – династия Цинь;
206 г. до н. э. – 220 г. н. э. – династия Хань;
220-280 гг. – эпоха Троецарствия;
265 -419 гг. – Западная и Восточная Цзинь;
420-589 гг. – период различных династий и царств;
581-618 гг. – династия Суй;
618-907 гг. – династия Тан;
907 -960 гг. – эпоха Пяти династий;
960-1279 гг. – династия Сунн;
1279-1368 гг. – династия Юань;
1368-1644 гг. – династия Мин;

1644-1911 гг. – династия Цин;
1911-1949 гг. – Китайская Республика;
с 1949 г. – Китайская Народная Республика.

1 млн лет назад на территории Китая уже жили первобытные люди.

V-II тысячелетие до н.э. находки керамики свидетельствуют о существовании неолитической Луншаньской культуры на землях провинции Шаньдун и культуры Яншо между сегодняшними городами Лоян и Сиань.

1122 – 221 гг. до н. э. для придания легитимности власти правителей Чжоу появляется принцип Тяньмин (Веление Неба) – идея, провозглашавшая императора («Сына Неба») посредником между Небом и людьми.

551 г. до н.э. очень плодотворный период духовного взаимообмена между даосами и конфуцианцами, монистами, провозглашавшими равенство всех людей, и первыми представителями легионских школ, стремившимися ограничить произвол феодальных владык законами, гарантом которых выступала бы сильная централизованная власть.

221 г. до н. э. Цинь Шихуан провозглашает себя первым императором после того, как он, став удельным князем еще в 246 г. до н. э., в ходе многолетней войны покорил другие княжества. Начало строительства «длинной стены», включившей в себя прежние крепостные стены.

С 206 г. до н. э. после смерти первого императора власть переходит к главарям кланов. Повстанцы устанавливают династию Хань и прежние порядки. В 111 г. до н. э. императорские войска занимают Гуанчжоу, Конфуцианство становится государственной доктриной.

С 65 г. до н. э. по Шелковому пути из Индии в Китай проникает буддизм, получивший здесь широкое распространение.

С 220 г. – падение династии Хань. Возникновение множества независимых княжеств и царств.

581 г. Полководец рода Суй объединяет страну и избирает своей столицей Чанъань (Сиань).

618 г. Придя к власти, клан Ли основывает династию Тан, проводившую политику чередования войн и брачных союзов с тибетским двором. 300-летний период расцвета культуры.

960 г. Военный и экономический центр Китая переносится в Кайфын, ставший столицей династии Сун. Север Китая частично переходит под контроль воинственных кочевников, вторгшихся из монгольских степей. В 1126 г. чжерчжэни захватывают Кайфын и впоследствии основывают свою столицу на месте современного Пекина.

1206 г. Монголы, объединившись, провозглашают Чингиза Великим ханом. Начинается эпоха монгольской экспансии, завершившаяся в 1279 г. захватом Ханчжоу при внуке Чинхисхана – Кубла-хане (Хубилае). Советником при дворе служит венецианская семья Поло. Хубилай повелевает возвести новую столицу – Ханбалык. Дворец хана находился на месте сегодняшнего Императорского дворца в Пекине.

1294 г. Смерть Хубилая. Империя монголов, покоривших чуть ли не всю Евразию, распадается.

1368 г. После многочисленных восстаний против иноземцев трон вновь занимает китайская династия – Мин. Поначалу она правит в Нанкине, но третий минский император, Юнлэ, переносит столицу в Пекин и возводит новый дворец, общая планировка которого сохранилась до наших дней.

1517 г. К берегам провинции Гуандун прибывает первый португальский корабль. Из-за этого вспыхивает конфликт с империей Мин.

1644 г. Маньчжуры, вторгшиеся с севера, захватывают Пекин, свергают династию Мин и основывают новую династию – Цин. Вскоре под ее контроль переходит вся страна. В отличие от монголов маньчжуры ассимилируются в Китае. Цинские императоры расширяют границы страны на западе.

1842 г. По условиям Нанкинского договора, по окончании первой опиумной войны европейцы получают свободный доступ на китайский рынок. Они строят торговые порты, основывают колонии, самые известные среди которых – Шанхай, Тяньцзинь, Далянь и Циндао.

1850-1864 гг. Восстание тайпинов в Южном и Центральном Китае против центральной власти в Пекине. Восстание жестко подавлено.

1898 г. Молодой император Гуансюй пытается удержать династию у власти путем модернизации («Реформа ста дней»), но консервативно настроенная фракция императрицы Цыси отстраняет его. Участники движения «Ихэтуань» поднимают восстание против иноземцев и в июне-августе 1900 г. осаждают посольский квартал в Пекине. Войска союзников прорывают осаду, но при этом разрушают часть города.

1908 г. После смерти Цыси и Гуансюя на трон вступает трех-летний Цин, и после бесчисленных интриг империя рушится. 1911 г. на востоке Китая возникает оппозиционное движение за республику, завершившееся Синьхайской революцией.

Президентом Республиканского Китая избирается доктор Сунь Ятсен, вынужденный вскоре уступить свой пост Юань Шикаю, бывшему советнику двора.

1916 г. После диктатора Юаня страна распадается на уделы, во главе которых становятся могущественные генералы, ведущие борьбу друг с другом.

4 мая 1919 г. Антиимпериалистические реформаторские силы проводят на площади Тяньаньмэнь в Пекине демонстрацию против японского протектората над провинцией Шаньдун, предусмотренного Версальским договором по окончании Первой мировой войны. Демонстранты требуют защиты суверенитета Китая и демократизации политической системы.

1921 г. В Шанхае по советскому образцу основывается компартия Китая.

1925 г. Чан Кайши становится во главе национальной партией (Гоминьдан).

С 1931 г. Учащаются вторжения Японии в Северный Китай с территорией ее колонии – Кореи.

1934 г. Несмотря на создание единого фронта коммунистов и националистов против Японии, Чан Кайши борется в первую очередь со своими соперниками внутри Китая, вынудив войска компартии отступить в безлюдные

районы северо-западного Китая (легендарный «великий поход» – 12 тыс. км). В 1935 г. в Яньани Мао Цзэдун избирается главой КПК.

1937 г. Массовые вторжения японцев в Китай. Начало китайско-японской войны.

1945-1949 гг. После капитуляции Японии вспыхивает конфликт между КПК и Гоминьданом. В результате военных действий коммунисты при поддержке крестьян изгоняют остатки гоминьдановцев на остров Тайвань. 1 октября 1949 г. Мао Цзэдун провозглашает декларацию об образовании КНР.

Сегодня в состав Китайской Народной Республики входят 23 провинции, 5 автономных районов и 4 города центрального подчинения (Пекин, Шанхай, Тяньцзинь и Чунцин). Особое положение занимает провинция Тайвань, имеющая свой флаг, президента, армию и дефакто являющуюся самостоятельным государством. Провинции и автономные районы делятся на округа и уезды, а те, в свою очередь, – на волости. Столица страны и резиденция правительства – Пекин.

1958-1961 гг. Китай остается аграрной страной, но коммунисты по примеру СССР приступают к развитию тяжелой индустрии. В 1959 г. подавлено восстание в Тибете. Далай-лама XIV эмигрирует в Индию.

1966-1969 гг. В ходе «великой пролетарской культурной революции», отражавшей борьбу за власть среди верхушки КПК, молодые «хунвэйбины» должны были уничтожить последние остатки «буржуазной культуры». Миллионы людей по всей стране подвергались репрессиям и гонениям.

1972 г. Визит Президента США Никсона в Китай. Так называемая пинг-понговая дипломатия (приезд команды американских теннисистов), положившая начало переориентации политики Китая на США и большей открытости страны.

1976 г. В январе умирает премьер-министр кнр Чжоу Эньлай, а в сентябре – глава КПК Мао Цзэдун. После двухлетней фракционной борьбы «банда четырех» во главе с вдовой Мао – Цзян Цин – разгромлена. К власти приходят прагматики во главе с Дэн Сяопином.

1978 г. «Четыре модернизации»: в сельском хозяйстве, промышленности, науке и технике, армии.

1989 г. Прокатываются многотысячные демонстрации против коррупции в компартии, за демократизацию страны. Тысячи пекинцев занимают площадь Тяньаньмэй. В ночь с 3 на 4 июля по приказу Дэн Сяопина и премьера Ли Пэна войска очищают площадь.

1995 г. Подавление любых попыток политической оппозиции. Продолжается бурный экономический подъем. В области внешней политики КНР укрепляет свои позиции, нормализовав отношения со своими соседями: Южной Кореей, Россией и Вьетнамом.

1997 г. Возвращение Китая Гонконга.

1999 г. Португалия возвращает Китаю свою колонию Макао.

Первое русское посольство в Пекине в 1618 г. возглавил томский казак Иван Петлин. Прожив там два месяца и получив от китайских властей письмо к русскому царю, он вернулся. Но послание китайского богдыхана никто в

Москве прочитать не смог. В 1654 г., при царе Алексее Михайловиче, в Китай было отправлено новое посольство во главе с Федором Байковым, имевшее целью завязать и документально закрепить связи с Китаем. Но встретиться с китайским императором Ф. Байкову не удалось: он наотрез отказался совершить церемонию, по которой требовалось, стоя на коленях перед императором, сделать девять земных поилонов. Пришлось ему вернуться и увезти обратно и подарки, и цареву грамоту. Не принесло результатов и посольство Николая Спафария в 1675 г. Иезуиты, через которых он, знаяший латынь, греческий и итальянский языки, вел переговоры, приложили для этого немало стараний, опасаясь влияния России на Китай.

Лишь в 1689 г. посольство Ф. Головина заключило первый русско-китайский договор о границах и торговых отношениях, известный под названием Нерчинского.

После образования КНР компартия Китая, следуя советской модели, начала развивать экономику на плановой основе, делая главный упор на тяжелой промышленности. Так возникли работающие и сегодня неповоротливые государственные концерны. 13 годы «большого скачка» была предпринята попытка увеличить выплавку стали. Во дворах строились литьевые печи, в которых крестьян заставляли переплавлять их инвентарь в бесполезные низкосортные болванки. В сельском хозяйстве маоистское крыло КПК настаивало на создании все более и более крупных кооперативов, вплоть до гигантских «народных коммун».

В начале 1970-х гг., после окончательного провала маоистов в ходе «культурной революции», наметились некоторые перемены. Чжоу Эньлай выдвинул лозунг «четырех модернизаций» (В сельском хозяйстве, в науке и технике и армии), которые после разгрома маоистской фракции («банды четырех») стали проводиться в жизнь под руководством Дэн Сяопина.

Поначалу в сельском хозяйстве вернулись к семейному звену и подняли государственные закупочные цены на продукцию, что резко повысило доходы крестьян и их покупательскую способность. Вновь открылись продовольственные и кустарные рынки.

В промышленной сфере началось создание совместных предприятий и привлечение иностранного капитала, в первую очередь – зарубежных китайцев и предпринимателей из Азии. Это вызвало бурный экономический подъем. Китай вышел на уровень крупнейших производителей Восточной Азии. А на государственных предприятиях мало что изменилось. Лишь гигантская финансовая помощь государства еще как-то спасала эти непрофессиональные и безнадежно убыточные конгломераты.

Благодаря реформам особенно разбогатели приморские провинции. Поэтому в последние годы правительством была принята стратегическая программа ускоренного развития западных районов Китая. Упор делается на строительство сети современных шоссейных дорог. В 2006 году в Китае была введена в строй самая высокогорная в мире железнодорожная магистраль, казавшаяся совсем недавно фантастическим сооружением на «крыше мира», которая соединяет Китай со столицей Тибета Лхасой.

Важной статьей экономики Китая в последние годы стал туризм. Число гостей страны растет из года в год. Одновременно улучшается и уровень обслуживания. Отелей – в том числе и пятизвездочных – с каждым годом становиться больше. Появились программы оздоровительного и охотничьего туризма, специальные туры по заповедникам для любителей природы, альпинистские и велосипедные туры. На севере Китая в провинциях хороши с условия для зимнего отдыха, там созданы горнолыжные курорты. В Харбине каждый год проходит Международный фестиваль снега и льда.

Дипломатические отношения между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой установлены 20 января 1992 г. С 1992 г. в Минске функционирует Посольство Китайской Народной Республики. В 1993 г. в Пекине открыто Посольство Республики Беларусь. Большое значение для активизации белорусско-китайских отношений имеют взаимные визиты на высшем и высоком уровнях.

Еще в 1960 г. было создано Общество белорусско-китайской дружбы «Беларусь–Китай» в составе Белорусского общества дружественных и культурных связей с зарубежными странами. Деятельность этого общества плодотворно развивается и сейчас.

5 декабря 2005 г. Китай и Беларусь подписали совместную декларацию о дальнейшем сотрудничестве, в которой подчеркивается, что традиционная дружба, всестороннее сотрудничество и высокое доверие между двумя народами будут укрепляться и продолжаться.

В настоящее время активно работает Белорусско-китайская комиссия по торгово-экономическому сотрудничеству. В последние годы основными статьями белорусского экспорта являлись калийные удобрения, капролактам, карьерные самосвалы и запчасти к ним, электронные интегральные схемы и микросборки, химическая продукция. Основные группы белорусского импорта из КНР – оборудование, комплектующие изделия и материалы.

Каждая из великих классических культур востока уникальна. Своеобразие, неповторимость китайской традиционной культуры сводится, прежде всего, к такому хорошо известному феномену, который на уровне обыденного сознания давно уже получил достаточно точное название – «китайские церемонии». Конечно, в любом обществе и тем более там, где существуют восходящие к глубокой древности традиции, немало с место занимают жестко сформулированные стереотипы поведения и речи, исторически сложившиеся нормы взаимоотношений, принципы социальной структуры и административно-политические устройства. Но если речь идет о китайских церемониях, то все отступает в тень. И не только потому, что в Китае сеть обязательных и общепринятых норм поведения была наиболее густой. В общинно-кастовой Индии аналогичных регламентов и запретов было, видимо, не меньше, однако в Китае этико-ритуальные принципы и соответствующие им формы поведения уже в древности были решительно выдвинуты на первый план и так гипертрофированы, что со временем заменили идеи религиозно-мифологического восприятия мира, столь характерные для всех ранних обществ. Демифологизация и даже в немалой степени десакрализация этики и

ритуала В древнем Китае имели следствием формирование уникального социокультурного «генотипа», бывшего на протяжении тысячелетий основным для воспроизведения и автономного регулирования общества, государства и всей культуры древнего Китая. Это имело далеко идущие последствия, в частности, место мифических культурных героев заняли искусно демифологизованные легендарные правители древности, чье величие и мудрость были теснейшим образом связаны с их добродетелями. Место культа великих богов, прежде всего обожествленного первопредка Шанти, занял культ реальных клановых и семейных предков, а «живые боги» были вытеснены немногими абстрактными божествами-символами, первым и главным среди которых стало безлично-натуралистическое небо. Словом, мифология и религия по всем пунктам отступали под натиском десакрализованных и десакрализирующих этико-ритуальных норм на задний план. Этот процесс нашел свое наиболее полное и яркое завершение в учении Конфуция.

В конфуцианстве понятие «ли» (кэтика-ритуал, охватывающее родственные понятия «правила поведения», «обряд», «обычай», «благопристойность» и др.), стало высшим символом ритуализированной этики, превратилось в наиболее общую характеристику правильного, даже идеализированного, социального устройства и поведения человека: «Правитель руководит подданными посредством «ли». «Преодоление себя и обращение к ли составляет гуманность. В тот день, когда преодолеют себя и обратятся к ли, поднебесная вернется к гуманности».

Невычлененность этики из синкетического комплекса норм, ее практическое слияние с ритуалом и с «моральной теорией человеческих действий», помогли конфуцианству, вначале чисто философскому учению, постепенно овладеть и религиозными функциями, эффективно используя в своей проповеди не только разум, но и веру. С обретением мощных социальных и духовных санкций официально-государственные,rationально-ритуальные нормы и ценности стали непререкаемо обязательными для всех членов общества, от императора до простолюдина.

Социальное функционирование этих норм представляло собой жесткий автоматизм обретенного с колыбели стереотипа. В этом и состояла главная сила «китайских церемоний», четко предписывающих каждого китайцу в соответствии с его статусом, который, кстати, мог меняться. Простолюдин в Китае не раз становился даже императором, тем более он мог стать даосом, буддийским монахом, а позже – мусульманином или христианином. Но в одном китаец всегда, от рождения до смерти не изменялся: он вольно или невольно, сознательно или бессознательно оставался носителем незыблемых принципов конфуцианализированного комплекса этико-ритуальных норм.

Если Индия – царство религий, а религиозное мышление индийца насыщено метафизическими спекуляциями, то Китай является собой культуру иного типа. Социальная этика и административная практика в Китае всегда играли большую роль, нежели мистические абстракции и индивидуалистические поиски спасения. Если в Индии индивид стремится раствориться в духовном Абсолюте и этим спасти свою бессмертную душу от

оков материи, то истинный китаец выше всего ценил именно материальное тело, т. е. свою жизнь. Этически детерминированный рационализм определял и нормы социально-семейной жизни китайца.

Специфика религиозной структуры и психологических особенностей мышления, всей духовной ориентации в Китае видна во многом. Здесь тоже есть высшее божественное начало – Небо. Но китайское Небо – это не Яхве, не Иисус, не Аллах, не Брахман и не Будда. Это высшая верховная всеобщность, абстрактная и холодная, строгая и безразличная к человеку. Ее нельзя любить, с ней нельзя слиться, ей невозможно подражать, как и нет смысла ею восхищаться. Правда, в системе китайской религиозно-философской мысли существовали, кроме Неба, и Будда (представление о нем проникло в Китай из Индии в начале нашей эры), и Дао (основная категория религиозного и философского даосизма). Причем Дао в его даосской трактовке (существовала и конфуцианская интерпретация Дао в виде Великого Пути Истины и Добродетели) близко к индуистскому Брахману. Однако не Будда и не Дао, а именно Небо всегда было центральной категории верховной всеобщности в Китае.

Для традиционной китайской культуры не характерна связь типа боголичность, прямая или опосредованная фигурой жреца (богослова), как это было присуще иным культурам. Здесь связь принципиально иного типа: «Небо как символ высшего порядка – земное общество, основанное на добродетели», опосредованная личностью осененного небесной благодатью правителя. Этот императив, стократно усиленный конфуцианством, определил на тысячелетия развитие Китая. Как известно, основное содержание учения Конфуция сводится к провозглашению идеала социальной гармонии и поиску средств достижения этого идеала, эталон которого сам мудрец видел в правлении легендарных мудрецов древности – тех самых, что блистали добродетелями. Выступив с критикой своего века и высоко ставя века минувшие, Конфуций на основе этого противопоставления создает идеал совершенного человека, который должен обладать гуманностью и чувством долга. Конфуцианство с его идеалом высокоморального человека явилось одной из основ, на которых зиждилась гигантская централизованная империя с ее мощным бюрократическим аппаратом.

Однако ни общество в целом, ни человек в отдельности не могли всегда руководствоваться только официальными доктринаами конфуцианства. За пределами конфуцианства осталось мистическое и иррациональное, к чему всегда притягивало человека. Экзистенциальная функция религии в этих условиях выпала на долю даосизма (философия Лао-Цзы, старшего современника Конфуция) – учения, ставившего своей целью раскрыть перед человеком тайны мироздания, вечные проблемы жизни и смерти. В центре даосизма – идея о великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте, господствующем во всем, всегда и безгранично. Его никто не создал, но все происходит от него; невидимое и неслыханное, недоступное органам чувств, безымянное и бесформенное, оно дает начало, имя и форму всему на свете, даже великое Небо следует Дао. Познать Дао, следовать ему, слиться с ним – в этом смысл,

цель и счастье жизни. Даосизм получил популярность в народе и благосклонность императоров благодаря проповеди долголетия и бессмертия. Исходя из идеи о том, что тело человека представляет собой микрокосмос, подобный макрокосму (Вселенной), даосизм предложил ряд рецептов достижения бессмертия:

О ограничение до минимума в еде (путь, изученный в совершенстве индийскими аскетами-отшельниками);

О физические и дыхательные упражнения, начиная от невинных движений и поз до инструкции по общению между полами (здесь видно влияние индийской йоги); о совершение свыше тысячи добродетельных поступков;

О принятие пилюль и эликсира бессмертия; не случайно увлечение подобными снадобьями в средневековом Китае вызвало бурное развитие алхимии.

Во II-III вв. в Китай проникает буддизм. То, что было связано с облегчением страданий в этой жизни и спасением, вечным блаженством в будущей жизни воспринял простой народ. Верхи же китайского общества, и прежде всего, интеллектуальная элита, черпали из буддизма значительно больше. На основе синтеза идей и представлений, извлеченных из философских глубин буддизма, с традиционной китайской мыслью, с конфуцианским прагматизмом и возникло В Китае одно из наиболее глубоких и интересных, интеллектуально насыщенных и пользующихся до сих пор немалой привлекательностью течений мировой религиозной мысли – чань-буддизм (японский дзэн).

Буддизм просуществовал в Китае почти два тысячелетия, сильно изменившись в процессе приспособления в китайской цивилизации. Однако он оказал огромное воздействие на традиционную китайскую культуру, что наиболее наглядно проявилось в искусстве, литературе и особенно в архитектуре (овальные комплексы, изящные пагоды и др.). Немалое влияние оказали на китайский народ и его культуру буддийская и индо-буддийская философия и мифология. Многое от практики гимнастической йоги до представлений об аде и рае, было воспринято в Китае. Буддийская метафизика сыграла свою роль в становлении средневековой китайской натурфилософии. Еще большее воздействие на философскую мысль Китая оказали идеи чань-буддизма об интуитивном толчке, внезапном озарении и т. п. В целом, можно сказать, что классическая китайская культура представляет собой сплав конфуцианства, даосизма и буддизма.

В политической истории, в развитии государственности и функционировании политической культуры императорского Китая сыграли значительную роль легизм и конфуцианство.

Легисты были главной силой, противостоящей конфуцианству именно в сфере социальной политики и этики. Доктрина легизма, его теория и практика в ряде важнейших пунктов кардинально противоположны тому, что предлагали конфуцианцы. В отличие от конфуцианцев с их приматом морали и обычного права, призывом к гуманности и осознанному чувству долга, культом предков и авторитетом личности мудреца, законники-легисты как реалисты в основу

своей доктрины ставили безусловный примат Закона, сила и авторитет которого должны держаться на палочной дисциплине и жестоких наказаниях. ни семья, ни предки, ни традиции, ни мораль – ничто не может противостоять закону, все должно склониться перед ним. Законы разрабатываются мудрецами реформаторами, а издает их и придает им силу государь. Он единственный, кто может стать над законом, но и он не должен делать этого. Осуществляют закон и проводят в жизнь его нормы министры и чиновники, слуги государя, его именем управляющие страной; почтение к закону и администрации обеспечивается специально введенной строгой системой круговой поруки и перекрестных доносов, которая, в свою очередь, держится на страхе сурового наказания даже за мелкие проступки; наказания за строптивость уравновешиваются поощрениями за послушание: преуспевающие в земледелии или воинских доблестях (только эти два вида занятий считались легистами достойными, остальные, особенно торговля, преследовались) могли рассчитывать на присвоение им очередного ранга, повышавшего их социальный статус.

Существенно то, что конфуцианство делало ставку на высокую мораль и древние традиции, тогда как легизм выше всего ставил административный регламент, державшийся на строгих наказаниях и требованиях абсолютного повиновения сознательно оглушенного народа. Конфуцианство ориентировалось на прошлое, а легизм бросал этому прошлому открытый вызов, предлагая в качестве альтернативы крайние формы авторитарной деспотии.

Грубые методы легизма для правителей были более приемлемыми и эффективными, ибо они позволяли тверже держать в руках централизованный контроль над частными собственниками, что имело огромное значение для усиления царства и успехов в их ожесточенной борьбе за объединение Китая. Проверка идей легизма на практике (основание в III в. до н. э. династии Цинь, ее падение и возникновение династии Хань) оказалась достаточной, чтобы выяснить его несостоятельность для Китая того времени. Откровенно тоталитарная доктрина легистов с ее презрением к людям во имя процветания государства оказалась нежизнеспособной; легизм потерпел поражение, но для сохранения уже сложившейся имперской структуры, для процветания ее господствующих верхов, осуществлявших свою власть с помощью мощного административно-бюрократического аппарата, созданного стараниями легистов, необходима была доктрина, которая сумела бы придать всей этой системе благопристойный и респектабельный вид. Такой доктриной оказалось конфуцианство. Синтез конфуцианства и легизма оказался не столь уж сложным делом, ибо у них имелось немало общего. В результате реформ ханьского императора Уди произошло видоизменение первоначального конфуцианства, оно стало государственной идеологией.

Социальная несправедливость, междоусобные войны, народные выступления, различного рода неурядицы в обществе рождают утопии. Мечта об идеальном обществе, где нет ни насилия, ни войн, где все люди в равной степени пользуются земными благами, не обижая и не угнетая друг друга,

живет в каждом народе, и китайская нация не составляет исключения. Уже в древнюю эпоху китайской истории были выработаны понятия «датун» («великое единение» или «великая гармония») и «тайнин» («великое равновесие» или «великое спокойствие»), с которыми неразлучно связана вся история общественно-политической и, естественно, утопической мысли Китая.

Ярким выражением утопических представлений о счастливой стране является «Персиковый источник» Тао Юань-мина, ставший синонимом прекрасного, радостного, безбедного общества. Утопические мотивы можно найти и в таких повествованиях, как «Путешественник на Запад», «Цветы в зеркале», в рассказах Ляо Чжая и других литературных произведениях. Социально-утопические идеи переустройства мира, имущественного равновесия, уравнительного распределения земных благ, рассуждения о честных и мудрых чиновниках, не знающих других помыслов, кроме как «служить народу», встречаются в творениях многих политических мыслителей – от Конфуция и Мо-цзы до Кан Ювея и Сунь Ятсена, которые, познакомившись с теориями западного социализма (научного и ненаучного), восприняли их не в чистом виде, а переделали на китайский лад.

Литература в Китае, как и в других странах древнего мира, родилась отнюдь не как чисто эстетическое явление, а как непременная составная часть практической деятельности. Самыми ранними письменными текстами на китайском языке были гадательные надписи, выщерапанные каким-либо острым орудием на черепашьем панцире или лопаточной кости барана. Желая узнать, например, будет ли удачной охота, правитель приказывал нанести свой вопрос на панцирь и потом положить его на огонь. Специальный гадатель истолковывал «ответ божества» в соответствии с характером трещин, появившихся от огня. Впоследствии материалом для надписей стала служить бронза на огромных ритуальных сосудах. С начала 1 тыс. до н. э. китайцы стали использовать для письма бамбуковые планки. На каждой такой дощечке помещалось примерно по сорок иероглифов (слов). Планки нанизывали на веревку и соединяли в связки. Легко представить себе, какими громоздкими и неудобными были первые китайские книги. Каждая даже небольшая книга занимала несколько возов.

В III в. до н. э. китайцы стали применять для письма шелк.

Дороговизна этого материала привела в начале нашей эры к изобретению бумаги, в результате чего и появилась возможность широкого распространения письменного слова.

В основе китайской письменности лежат особые знаки-иероглифы, отдельно или вместе с другими выражающие смысл и очень часто (но не всегда) представляющие отдельное слово. Большинство иероглифов остаются неизменными уже более 2000 лет. Некоторые возникли из рисунков, например иероглифы «солнце», «человек», «дерево». Другие представляют собой сочетание нескольких знаков, например, два «дерева» означают «лес». Однако большинство знаков – это абстрактные композиции. Общее число иероглифов точно не известно. Для чтения газет достаточно знать 3000 знаков. В среднем

словаре насчитывается 8000, а большой словарь XVII в. включает в себя 47 тыс. иероглифов.

При произношении их помогает лишь прилежное заучивание, т. к. никакой связи между знаком и его звучанием нет. Каждому знаку соответствует отдельный слог. Однако число слогов невелико, их всего 420, поэтому разные иероглифы могут звучать совершенно одинаково. Чтобы различать их, существуют тона разной высоты. В литературном китайском языке различают 4 тона, а в региональных диалектах и говорах их число значительно больше. Так, в кантонском диалекте – 8 тонов. Мы же остановимся подробнее на пекинском диалекте, путунхуа, часто называемом «мандарином». В нем первый тон высокий и ровный, второй – восходящий, третий – восходяще-нисходящий, четвертый – нисходящий. Кроме того, есть слоги, не имеющие тональности.

Эти тона, соответствующие разным иероглифам, имеют важное смысловое значение. В качестве примера можно взять хотя бы слог «ма», Он может означать и «мама» И «конопля» и «конь», и «ругаться», а без тона – вопросительную частицу:

Понять смысл часто можно из контекста; когда и это не помогает, китайцы просто пишут знак пальцем на ладони. Разница произношения в отдельных диалектах огромна, а написание иероглифов всюду одинаково.

В 1950-е гг. произошло некоторое упрощение, во многих знаках было сокращено число отдельных элементов. Но эту реформу не приняли Тайвань, Гонконг, Сингапур и бесчисленные «чайна-тауны» – китайские кварталы во многих городах мира.

Миссионеры еще в XVII в. пытались ввести в Китае единую письменность на основе латинского алфавита, но потерпели неудачу. В качестве вспомогательной системы уже давно применяются разные варианты алфавита. ООН официально признала ханьюй Пиньинь. Русские версии некоторых имен могут отличаться от пекинского диалекта, например, Чан Кайши (на пекинском наречии его имя произносится как Цзян Цзеши) – это гуандунский (южный) диалект.

Утилитарно-практическое отношение к письменному слову зафиксировано и в термине, которым сами древние китайцы обозначали понятие «словесность» – «вэнь. (первоначально – «рисунок, орнамент»). Считается, что иероглиф «вэнь» – представляет собой пиктограмму – изображение человека с татуировкой. Уже ко времени Конфуция, то есть к VI в. до н. э., «вэнь» стало обозначением письменного слова и соответственно наследия древних мудрецов, оставленного в их сочинениях. По словам академика В. Алексеева, у конфуцианцев «вэнь» считалось «... лучшим словом, сообщающим нас с идеей абсолютной правды». Эта нерасчлененность конфуцианской учености и древней науки-искусства слова – сохранялась на протяжении всего периода древности (до начала III в. н. э.). Синкретическое понимание словесности как всей суммы письменных памятников обнаруживается и у одного из первых китайских историков и библиографов Бань ту (32-92 гг. н. э.). Составляя официальную «Историю династии Хань», он отвел в ней место и специальному «Описанию искусств (по древнекитайским представлениям, в это понятие

включались: знание обрядов, музыка, стрельба из лука, управление колесницей, каллиграфия и искусство счета) и словесности», в котором перечислил пятьсот девяносто шесть сочинений, классифицировав их по разделам: канонические книги, произведения философов, стихи и поэмы, трактаты по военной науке, сочинения по астрологии и медицинские книги. В каждом разделе были свои мелкие рубрики, а также краткие примечания составителя, характеризующие особенности группы сочинений. Библиография Бань ту дает нам возможность представить, какие типы произведений письменности существовали в древнем Китае, как представляли себе тогдашние китайцы состав своей словесности и какой процент древних сочинений до нас не дошел.

Поскольку при Бань ту конфуцианство уже было провозглашено официальной государственной идеологией, то совершенно естественно, что первое место в своем перечне древний историограф отводит сочинениям конфуцианского канона: «Книге перемен» – «Ицэину» – И продолжающим ее древним гадательным натурфилософским текстам, «Книге истории» – «Щуцзину». И соответственно ее толкованиям, «Книге песен» – «Щицзину», в которую будто бы сам Конфуций включил триста пять песен древних царств (современные ученые датируют эти произведения XI-VII вв. до н. э.); сочинениям, регулирующим обряды (во главе с «Книгой ритуала» – «Лицзи») и музыку («Записки о музыке» – «Юэцэи»), знаменитой летописи царства Лу «Весны и Осени» – «Чуньцю», создание или редактирование которой приписывается также Конфуцию, и всевозможным ее толкованиям, «Беседам и суждениям» – «Луньйоу» – записям высказываний Конфуция, по-видимому, сделанным его учениками.

Из этих сочинений, составивших основу конфуцианского учения и бывших в Китае па протяжении веков обязательным минимумом каждого образованного человека, для развития художественной литературы первостепенное значение имела «Книга песен». Этот поэтический свод, состоящий из четырех разделов («Нравы царств», «Малые оды», «Великие оды», «Гимны»), донес до нас самые разные образцы древнейшей лирической и гимнической поэзии. В песнях этих еще чувствуется дух первобытной жизни, что заметно в описаниях встреч девушки со своими возлюбленными, – тайных, как в песне «Чжун в деревню нашу...», и открытых – в дни, освященные традицией, как в песне «Воды Чжонь и Вэй...», где видны воспоминания о древнем весеннем оргическом празднике, справлявшемся в третьем лунном месяце. Из песен мы узнаем и о древних брачных обрядах, и о жестоком обычай захоронения живых людей вместе с умершим правителем «желтым пташкам порхать...», по песням «Шицзина» можно представить себе и заботы земледельцев, подробно описанные в песне «Месяцеслов», и бесспокойную жизнь приближенных государя «Еще на востоке полночный мрак», «Жалоба придворного», которых за малейшую оплошность либо опоздание во дворец ждет суровое наказание, и бесстрашие тогдашних охотников «Охотник Шу...», смело вступавших в поединки с тиграми, и удаль молодецкой пляски «Лучший плясун», и печаль одинокой женщины, муж которой ушел в далекий поход. В

песнях «Шицзина» еще почти незаметно расслоение общества на антагонистические классы.

Произведения, собранные в своде, были созданы в эпоху Чжоу, начавшуюся в XII в. до н. э., когда Китай представлял собой ряд небольших царств, номинально подчинявшихся чжоускому правителю – сыну Неба. Царства эти часто были невелики – столичный город с пригородами, в которых жили земледельцы. Отношения между правителем и подданными в таких царствах носили во многом еще патриархальный характер. Вместе с тем, в песнях, видимо, более поздних, например, «Месяцеслов» или «Мыши ... » (под видом мышей там выведены хозяева, отбирающие урожай у земледельцев), заметны первые ростки недовольства земледельцев своими правителями, которым, как поется в первой песне, достаются все убитые на охоте кабаны или от которых, как во второй песне, крестьяне собираются уйти в иные счастливые места. Есть в «Книге песен», особенно в последней ее части, и сравнительно большие произведения ритуального характера, подобные «Князю просо» – гимну мифическому герою-первородку, научившему людей сеять злаки.

Песни «Шицзина» В дошедшем до нас письменном варианте представляют собой четырехсложные стихи с постоянной рифмой. В них нередко ощущается связь с танцами и играми, возможно, что некоторые тексты исполнялись хорами – мужским и женским. Чрезвычайно характерны для них, как и для народных песен всех времен, зачины, в которых использованы образы из мира природы, связанные с последующим текстом лишь ассоциативно, более специфичны постоянные повторы строк с вариацией-изменением одного, реже двух слов. Канонизация «Книги песен» конфуцианцами привела к тому, что народные в своей основе произведения были на рубеже нашей эры «обвешаны» всевозможными комментариями, предлагавшими понимать, например, обычные любовные песни как описание чувств подданных к правителю и т. п. Комментарии, конечно, затемнили текст, но, может быть, именно благодаря тому, что «Шицзин. был зачислен в число канонических книг и текст его был по императорскому указу в 175 г. н. э. вырезан на каменных барабанах, он не затерялся в веках, как это произошло со многими другими древними памятниками.

Наряду с «Книгой песен» из произведений конфуцианского канона бесспорный художественный интерес имеют и знаменитая «Книга истории», и особенно последующая историческая литература, приписанная в библиографическом своде Бань ту к первой канонизированной летописи «Весны и Осени». Кроме «Летописи Цзо» («Цзочжуань»), составленной в IV в. до н. э. Цзоцю Мином и считавшейся комментарием к «Веснам и Осени», в число последований древним летописям включаются Бань ту и знаменитые «Исторические записки» Сыма Цяня (145 - 86 гг. до н. э.), который веками поражал своих читателей богатством поэтического языка и стиля, особым мощным и плавным ритмом прозы, удивительным для древнего писателя проникновением в законы человеческого общества и судьбы отдельных людей. Персонажи, оставившие свой след в истории страны, независимо от их социального положения, были предметом его пристального внимания. Древние

философы различных школ и направлений, сановники и полководцы, поэты и шуты-актеры, «мстители» И «скользкие говоруны» – всем им отвел место в своей огромной книге Сыма Цянь, в том ее разделе, который называется «Лечжуань» – «Отдельные жизнеописания». Значительная часть сведений о древних китайских авторах, образцы произведений которых даются и в этом томе, известны нам именно благодаря труду Сыма Цяня,

Если историческая проза в древнем Китае создала образцы объективно-спокойного описания событий, то совершенно иной тип повествования был создан авторами конфуцианских философских трактатов, начало которым положила вошедшая в конфуцианский канон книга «Беседы и суждения», в которой преобладает диалогическая форма изложения. Беседы учителя Конфуция с учеником и поучительные беседы мудреца с правителем весьма часто включали в себя примеры-притчи как особую форму аргументации того или иного философского положения. Притчи эти были нередко фольклорного происхождения, они сохранили для нас отголоски то древней животной сказки.

Строго разделяя произведения канонические и неканонические, Бань ту отвел записям бесед последователей Конфуция, таким как мыслитель Мэнцзы (ок. 372 – 289 гг. до н. э.), специальный – и, заметим, первый – параграф во втором разделе своей библиографии, названном «произведения философов». Рассуждения Манцзы развивали учение Конфуция, особенно в вопросе о гуманном правлении, как о главном условии сохранения мира и спокойствия в стране.

Следующее место за трудами конфуцианских наставников Бань ту отвел сочинениям представителей другой влиятельной философской школы древности – даосам. Ее родоначальником традиция считает полумифического старца Лао-цзы, жившего будто бы в одно время с Конфуцием, в VI в. до н. э., И ведшего с ним дискуссии по проблемам бытия. Лао-цзы приписывается сочинение «Даодэцзип» – «Книга о Пути и Добродетели». В отличие от конфуцианцев, интересовавшихся в первую очередь проблемами этики и управления государством, последователи даосизма разрабатывали проблемы бытия, утверждая примат естественного Пути-Дао как основы всего сущего во вселенной, как источника всех вещей и явлений. «Добродетель» в данном случае весьма условный перевод даосского понятия Дэ, которое рассматривалось как индивидуальное проявление Дао-Пути, как форма проявления Дао в отдельном человеке, показывающее нравственное совершенство личности, следующей Дао и достигшей абсолютной гармонии с окружающим миром. «Книга о Пути и Добродетели» – совершенно особый памятник в истории древнекитайской литературы – это ритмически организованная афористическая проза, на протяжении веков считавшаяся непревзойденной по своим художественным достоинствам и нашедшая продолжение в книге «Чжуан-цзы», автором которой считается другой классик даосской мысли – Чжуан Чжоу, знаменитый Чжуан-цзы (IV в. до н. э.). Он соединил поэтическую афористичность с традицией примера, притчи, поясняющей, часто в весьма необычных формах, идеи сущности и

иллюзорности человеческого бытия и важности слияния человека с естественной природой.

В разделе философской литературы в перечне Бань ту после даосов помещены сочинения натурфилософов, раз- вивавших учение о взаимодействии двух полярных сил природы: света – «ян» и тьмы – «кинь», За ними шли летисты, или законники, трактовавшие и развивавшие учение о государственной власти, осуществляемой с помощью четкой системы наказаний и поощрений. Затем Бань ту перечислил труды древних номиналистов-логиков и упомянул последователей мыслителя Мо-цзы IV в. до н. э.), проповедовавшего принцип «всеобщей любви» и равенства всех людей. В отличие от конфуцианцев, с которыми Мо-цзы и его ученики резко полемизировали, монеты рассматривали управление страной не как морально-этическую проблему, а как определенное профессиональное мастерство. Провозглашение всеобщей любви сочеталось у Мо-цзы с заметным пренебрежением к отдельному человеку, он больше думал о государстве в целом и пытался своими увещеваниями предотвратить войны между правителями. Далее Бань ту поместил еще несколько менее известных философских школ, включая и авторов аграрных трактатов, а затем в самом конце списка философских произведений прибавил особую школу сяошоцзя (сочинителей сяошо). Сяошо – буквально «малые (пустячные) изречения» – стало впоследствии обозначением сюжетной повествовательной прозы. К сожалению, ни одно из пятнадцати отнесенных к этой категории произведений до нас не дошло. Сам историограф пояснил, что к этой группе отнес он сочинения, составленные из записей различных уличных толков и рассказов, услышанных на дорогах и в глухих городских переулках. Рассказы эти, представлявшие тогдашний прозаический фольклор, собирали специальные чиновники-бигуани. По представлениям конфуцианцев, если правитель хотел знать о настроениях народа, ему следовало обязать чиновников собирать все, что говорят в народе, то есть толки, слухи, предания, рассказы об обычаях (именно несколько подобных фрагментов и сохранилось случайно в комментариях к сочинениям об обрядах). Эти записи народных преданий и были предшественниками того, из чего родилась впоследствии богатейшая повествовательная литература китайцев. (Можно предположить, что первые книги сяошо напоминали знаменитые «Пестрые рассказы» римского писателя конца II в. н. э. Клавдия Элиана.)

Перечислив десять школ мыслителей, Бань ту перешел к описанию литературы поэтической (вспомним, что «Книга песен» как памятник конфуцианского канона была рассмотрена им ранее). К литературе этой он отнес произведения двух ведущих в его время жанров: поэм-фу и песен-гэши. Если гэши пелись, то фу скандировались, они писались вроде бы и прозой, но рифмованной, являя собой промежуточное явление между поэзией и прозой. «То, что не поется, а скандируется, называется фу. Тот, кто, поднявшись высоко, может слагать фу, достоин именоваться великим мужем Мужи, изучавшие «Книгу песен», стоят над простым людом в холщовом платье, высокомудрые, потеряв надежду осуществить свои стремления, слагали поэмы-

фу. Великий конфуцианец Сунь Цип и Цюй Юань, сановник царства Чу, который, будучи оклеветан и устраниен от дел, скорбел по своей отчизне, – оба слагали поэмы, чтобы увещевать правителя, сочинения их передавали боль души, и смысл их фу подобен значению древних стихов. А после них Сяи Юй, Тан Лэ, ... Мэй Шэн, Сыма Сян-жу и под конец Ян Сюн – все состязались в пышности и разнообразии слов. Они уже не вкладывали в свои поэмы аллегорический и назидательный смысл», – так пояснял Бань Гу особенности и эволюцию жанра фу. К этому следует добавить, что поэмы фу писались обычно в трехчастной форме и состояли из вступления (сюй), собственно описания (фу) и завершения (луань или сюнь). Вступление вередко представляло собой диалог поэта с кем-либо из правителей, в котором высказывалась основная идея поэмы, развивающаяся уже во второй части, а в заключении автор давал свое резюме и высказывал личный взгляд на описанные события.

Авторы, о которых говорит Бань Ту, представлены в этом разделе и своими поэтическими произведениями (стихи Цюй Юаня), и своими поэмами-фу (Сян Юй, Сыма Сян-жу, Чжан Хэп). Цюй Юань жил в царство Чу, на юго-западе тогдашнего Китая. В культуре тех мест было немало своеобразных черт, обусловленных бытом иных, некитайских племен, но поэзия его быстро стала известна по всей стране. Оклеветанного поэта дважды изгоняли из Чу, он видел, как, не вняв его советам войти в союз с царством Ци и доверившись вероломному царству Цинь, правитель Чу потерял свою страну. Циньские войска разрушили древнюю столицу Чуского царства город Ин. Нет меры той печали поэта, которой овеяно стихотворению, описывающее гибель родной страны («Плач по столице Ину»).

Как мы уже отмечали, Бань Гу соединил в одном разделе своей библиографии поэмы-фу и песни-гэши. Ни одного из перечисленных им двадцати восьми сборников песен до нас не дошло, но по названиям их мы можем судить, что это были в основном сборники песен отдельных местностей или собрания ритуальных песнопений, вроде «Песнопений божествам» или «Гимнов, исполняемых при проводах и встречах души». Песни в древнем Китае, так же как и всевозможные «уличные толки», собирались с целью выяснения настроений подданных. Император Сяо-у-ди, правивший в 140 – 86 гг. до н. э., учредил даже специальную Музыкальную палату – Юэфу, «Со времени Сяо-у-ди, когда была учреждена Музыкальная палата, начали собирать народные песни. Так стали известны песни местностей Дай и Чжао, напевы Ципь и Чу, в них были чувства радости и скорби, их появление было вызвано теми или иными событиями, и по ним можно судить об обычаях и нравах, узнать их достоинства и недостатки», – так сам Бань ту определил роль Музыкальной палаты, в которой в ранний период ее деятельности состояло на службе до шестисот чиновников. Около ста пятидесяти из собранных ими песенных текстов дошло до нас.

После песен и поэм-фу в библиографии Бань Гу помещены сочинения уже в основном прикладного характера; разные виды книг по военному искусству, по астрономии, по вопросам календаря, гаданий, медицины. Все сочинения, перечисленные Бань Гу, считались в его время составными частями

письменной литературы. Литература при этом рассматривалась в тесной связи с ее функциональной предназначенностю, со строго определенным местом в иерархии древнекитайского общества. Не случайно, видимо, и то, что большинство упоминаемых Бань ту философских школ и их сочинений связывается с отправлением определенных деловых функций в древнекитайском обществе. Так, про конфуцианцев он пишет, что они вышли из чиновников, ведающих делами управления и заботящихся о просвещении и совершенствовании государя и его людей. Даосов он связывает с историографами, которые вели записи о взлетах и падениях царств, что и заставило их задуматься о причинах явлений; законников-легистов – чиновниками, отправлявшими наказания, моистов – со смотрителями в храме предков царского дома и т. д. И даже говоря о песенной поэзии и поэмах-фу, непосредственно не ассоциированных в сознании древних китайцев с деловыми функциями словесности, Бань ту усматривал их общественную роль в связи с ритуалом. Он напоминал, например, что сановники, отправлявшиеся в соседние царства с посольской миссией, использовали песни «Шицзгша» для того, чтобы намеком выразить свои стремления. Можно сказать, что в древнем Китае художественность как чисто эстетическая категория еще не была открыта, и собственно художественная литература не была еще выделена и противопоставлена другим видам словесности, преследовавшей прикладные цели, вроде, например, медицинских или военных трактатов. При этом не следует забывать, что древние трактаты по различным отраслям знаний писались отточенным, выразительным языком, подлежали литературной, стилистической обработке, а нередко и ритмизации, что приближало их к произведениям, далеким от прикладного применения.

В древнем Китае постепенно зарождались жанры, составившие в Средние века изящную бессюжетную прозу. Во времена Бань гу жанры эти только начинали свою самостоятельную жизнь в литературе. Многие из них в момент своего появления не осознавались в качестве самостоятельной художественной структуры. Это были составные, но уже как-то выделенные части древних памятников. Такими были, по-видимому, древние указы или обращения к государю, входившие в свод «Книги исторических преданий». Так, в составе «Исторических записок» Сыма Цяня родился жанр чжуань – жизнеописаний, очень скоро, в 1 в. н. э., осознанный как самостоятельное литературное явление. Были, однако, в древности и формы выражения, как, например, притчи, которые в Китае вплоть до XX в. так и не выделились в самостоятельный литературный жанр.

В древности, во времена Бань ту, жанры, однако, не были еще, как в Средние века, ведущей стилемформирующей категорией, и поэтому принцип классификации древнего историографа был утилитарно-тематическим, а не чисто жанровым, как у его средневековых последователей. Так, произведения жанра ицзоу – доклады государю – фигурируют у него как в разделе «Книги исторических преданий» и в разделе «Книги ритуалов», так и среди летописных произведений, продолжающих «Весны и Осени», и даже среди книг, примыкающих к «Беседам и суждениям» Конфуция.

Бань ту писал свой труд в 1 в. н. э., но развитие древнекитайской литературы продолжалось, естественно, и в последующее время. Это дает нам основания сказать еще и о тех сочинениях, которые не попали в его обширную библиографию, но сохранились до наших дней. Речь идет о двух принципиально важных для развития китайской литературы явлениях: о поэтическом цикле, получившем впоследствии название «Девятнадцать древних стихотворений», и о повествовательной прозе.

О «Девятнадцати древних стихотворениях» на протяжении многих веков высказывались весьма противоречивые суждения. Современные китайские ученые пришли к выводу, что стихи эти, отобранные из явно большего числа текстов царевичем Сяо Туном В начале VI в. и включенные в его «Изборник», были созданы в I-II вв. н. э. Имена авторов были забыты уже ко времени Сяо Туна. Стихи написаны на традиционные темы тогдашней поэзии: разлука друзей, тоска покинутых или оставленных дома жен, грусть путника, раздумья о жизни и смерти. По точному выражению Л. Эйдлина, произведения подчинены «одной главной мысли – быстротечности того краткого мига, которым отмерен человеческий жребий». Стихи стоят как бы на стыке поэзии народной и авторской. Они написаны явно под влиянием тогдашней народной песни, собирающейся чиновниками Музикальной палаты, в них есть даже целые строчки, заимствованные из народных текстов, но чувствуется уже и авторское начало. Об этом свидетельствуют обнаруженные китайскими учеными скрытые цитаты из «Книги песен», «Чуских строф» И даже прозаических «Речей царств». Влияние поэтов-литераторов сказалось и на форме стиха. Если современные им народные песни имели строку разной длины, то девятнадцать древних стихотворений фактически начинают в китайской поэзии пятисложный стих (каждая строка состоит из пяти слогов и, соответственно, слов), который на протяжении веков был одним из ведущих размеров в китайской и всей дальневосточной поэзии. То, что до нас не дошли имена авторов стихотворений, видимо, не случайно. Как показали исследования последних лет, проведенные И. Лисевичем, для переходного периода от фольклорной поэзии к авторской в Китае было характерно не только движение от фольклора к письменному творчеству, но в этих условиях легко совершался и обратный переход древних поэтических произведений в устную стихию. Между индивидуальной и народной поэзией в ту пору еще не было ни языкового, ни стилистического барьера, общей была и образная система.

Анонимность творчества характерна в известной мере и для первых повествовательных произведений в прозе. Проза повествовательная в Китае, как и в других странах древнего мира, например, в Греции, начинает складываться лишь в самом конце древнего периода. В I-II вв. н. э. в Китае появляются беллетризованные жизнеописания и истории, которые весьма условно могут быть названы древними повестями. И те, и другие своими корнями связаны с историографической прозой. Это прежде всего «Яньский наследник Дань» – история покушения храбреца Цзип Кэ на циньского князя – жестокого тирана, известного под именем Цинь Щи-хуана, создавшего в III в. до н. э. первую китайскую империю. Повесть эта близка к жизнеописанию Цзин

Кэ, помещенному в «Исторических записках» Сыма Цяня в разделе «Жизнеописания мстителей». Текст во многом близок к жизнеописанию, и потому филологи в средние века не раз высказывали мнение, что именно он послужил источником для Сыма Цяня, Утверждения эти вызывали, однако, и возражения других ученых, считавших, что, наоборот, анонимный автор повести использовал текст Сыма Цяня. Но, как справедливо отметил еще известный библиограф XVI в. Ху Ин-липь, «Яньский наследник Дань» – «предок древних и современных повествовательных произведениях».

И действительно, основное отличие этой повести от официального жизнеописания Цзин Кэ – именно в большой ее повествовательности, во введении целого ряда новых эпизодов явно легендарного характера, вроде истории о том, как в ответ на мольбу наследника Даня у ворона побелела голова, а у коня выросли рога, или эпизода о том, как невозмутимый Цзин Кэ швырял золотыми слитками в лягушек, или страшной истории о том, как наследник, выражая свое почтение к Цзин Кэ, повелел отрубить руки красавице музыкантше, игра которой понравилась герою, и поднести их Цзип Кэ. Все те эпизоды, которые и составляют сейчас едва ли не главный интерес для читателя, как раз и отсутствовали у Сыма Цяня.

Древность этой конфуцианской по своим идеям повести косвенно может быть подтверждена и китайским изобразительным искусством рубежа нашей эры. Именно в это время на каменных рельефах, украшавших собой гробницы и иные ритуальные сооружения, часто изображалась сцена покушения Цзин Ко. Такие рельефы были найдены и на полуострове Шаньдун, и в далекой юго-западной провинции Сычуань. На одном из них, видимо, чтобы выразить свою ненависть к тирану, мастер изобразил императора в одеянии простолюдина, придав его фигуре гротескный характер. На другом рельефе отчетливо видно, как государь бежит от Цзип Кэ, теряя свои туфли.

Аналогичным образом отличается и «Частное жизнеописание Чжао – Летящей Ласточки» от официального жизнеописания этой знаменитой наложницы, а затем и супруги императора Чэн-ди (правил с 33 по 7 г. до н. э.), Повествование о ней, помещенное Бань гу в «Истории династии Хань», весьма лаконично, основной его текст – всего тринадцать строк. Частное же жизнеописание, наоборот, стремится к максимальной подробности, включая и описание интимных сторон жизни двора. Традиция приписывает авторство этого произведения крупному сановнику рубежа нашей эры лин Сюаню (или Лин Юаню), наложница которого, некая Фань Тун-да, будто бы хорошо знала историю Чжао – Летящей Ласточки. От него-то, по преданию, Лин Сюань и записал всю историю. И авторство Лин Сюаня, и подлинность самого текста – вопросы далеко еще не решенные. На протяжении последних восьмиста лет не раз высказывались сомнения в аутентичности текста «Частного жизнеописания...», но основательных доказательств так никто и не смог привести. Как заметил тот же Ху Ин-липь, стиль этого произведения весьма безыскусственен и не похож на сочинения более поздних эпох. Некоторые типологические соображения о зарождении относительно большой повествовательной формы в позднюю пору древности говорят также в пользу

древнего происхождения подобных произведений. что, однако, отнюдь не отрицает возможности и отдельных более поздних интерполяций в их текстах.

«Жизнеописание девы из У по прозванию Пурпурный Нефрит» историографа I в. н. э. Чжао Е., по-видимому, одно из первых в китайской прозе произведений о встрече бедного юноши с духом своей возлюбленной. Такой же сюжет потом, в Средние века, многократно будет использоваться дальневосточными новеллистами. В «Жизнеописании...» он дан как бы в наиболее архаическом виде – свидетельство тому происхождение студента в могилу, где он вступает в брак с девицей по прозванию Пурпурный Нефрит, а также оголенное, еще не обросшее, как у поздних новеллистов, сложными сюжетными ходами, повествование. Автора интересует здесь не столько судьба героев, сколько само по себе удивительное событие. Так же как и в других случаях, нельзя говорить уверенно ни о точной датировке текста, ни об его авторстве. За отсутствием критических исследований приходится доверять многовековой традиции.

В древнем Китае была заложена идеологическая основа, на которой развивались средневековое искусство и словесность не только в самом Китае, но и в сопредельных странах Дальнего Востока – Японии, Корее, Вьетнаме. Тогда же сложились и многие темы китайской поэзии, тот богатый арсенал символов и образов, без знания которого нельзя правильно понять классическую литературу дальневосточных народов.

Рассмотрим более подробно творчество знаменитого Ли Бо (Ли Тай-бо, Ли Бай, Ли По) (701-762), китайского поэта времен династии Тан.

Известный как Бессмертный Поэт, Ли Бо принадлежит к числу самых почитаемых поэтов в истории китайской литературы. Он оставил после себя около 1100 произведений. Западный мир познакомился с его работами благодаря вольным переводам японских версий стихов Ли Бо, сделанным Эзрой Паундом.

Ли Бо известен своим неуемным воображением и выдающимися образами даосов, а также своей любовью к спиртному. Как и Ду Фу, он много времени проводил в путешествиях.

Ли Бо родился в семье богатого торговца в г. Чу. Его семья переехала в Цзянью (ныне Чэнду, провинция Сычуань), когда ему было 5 лет. Происхождение не могло предоставить поэту больших возможностей в эпоху аристократической династии Тан. Несмотря на сильное желание стать чиновником, он не стал готовиться к экзаменам на государственную службу. Вместо этого, в возрасте 25 лет, отправился в путешествие по Китаю, ведя себя как своенравный вольнодумец, что противоречило общепринятому образу благородного человека по Конфуцию. Позднее Ли Бо был представлен ко двору императора и получил должность в Академии Ханьлинь.

На посту придворного поэта Ли Бо провел менее двух лет, а затем был отстранен от него в результате придворных интриг. Впоследствии путешествовал по Китаю до конца жизни. Не-однократно встречался с Ду Фу. Во время восстания Ань Лушаня находился на службе у одного из принцев и

был вовлечен в мятеж против императора. После разгрома восстания был сослан в Елань, а после истечения срока ссылки помилован.

Ли Бо умер в Даньту (ныне провинция Аньхой). Принято считать, что он утонул в Янцзы, вывалившись из лодки в состоянии опьянения, когда пытался поймать отражение луны в воде. Существует также версия о смерти от отравления ртутью в результате употребления даосских эликсиров долголетия.

Ли Бо приписываются более 1000 стихотворений, но достоверность этого во многих случаях вызывает сомнения. Наиболее известны его работы в жанре юэфу, эмоциональные и часто фантастические. Также его часто связывают с даосизмом: это важный элемент его произведений. Хотя в своем «Древнем духе» поэт часто принимает точку зрения конфуцианца-моралиста, и многие его стихотворения достаточно традиционны для тогдашней культуры.

Как и о большинстве гениев, существует множество легенд о том, насколько легко давалось Ли Бо поэтическое творчество, говорили, что сочиняет он с невиданной скоростью и без последующей правки. Его любимый размер – стих из 5 и 7 слов. Ли Бо черпал вдохновение в наблюдениях за природой и человеческой жизнью. Обладая недюжинным воображением, маг создавать изящные примеры полного использования элементов китайского языка. Его произведения впечатляют не начитанностью и эрудицией автора (как у Ду Фу), а неудержимой фантазией и отождествлением читателя со свободномыслящей личностью автора.

Ли Бо известен на Западе благодаря работам Эзры Паунда, музыке Густава Малера, а также переводам Ханса Бетге, которыми и пользовался Малер. На русском языке его произведения выходили в переводах А. Гитовича, В. Алексеева, Л. Эйдлина, Л. Бежина. В честь Ли Бо назван кратер на Меркурии.

Эпоха династии Тан считается золотым веком китайской поэзии, давшим всемирно известных поэтов – Ли Бо, Ду Фу, Лю Цзунюаня, Мэн Хаожаня. Китайский литературный язык был реформирован знаменитым деятелем культуры Хань Юем (768-824), призывавшим вернуться к языку и стилю древнейших поэтических произведений – Шицзина и Шуцзина. Распространение получили несколько стилей – от высокого, мало отличавшегося по языку от древних классиков, до упрощенного литературного языка, приближающегося к разговорному языку своего времени. В эту эпоху появляются прославленные танские новеллы, написанные литературным языком, но по содержанию основанные народном творчестве. В конце династии Тан появляются первые литературные произведения на языке, близком к разговорному: литература жанра «бянь-вэнь».

Следующим этапом развития китайской литературы стал период династии Сун, ознаменовавшийся возникновением нового поэтического жанра – «цы», а затем и первых произведений, написанных на разговорном языке, – это так называемые пинхуа, которые первоначально представляли собой либретто для уличных рассказчиков. Наряду с этой литературой появляются новеллы на разговорном языке – «Столичные рассказы для простого народа».

В последующие исторические эпохи началось постепенное расширение функциональной сферы литературы на разговорном языке байхуа, на котором были созданы популярные до сих пор в Китае романы «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на запад», «Цветы сливы в золотой вазе», «Сон в красном тереме». Эти романы вместе с другими прозаическими произведениями составляли основной круг чтения в позднее Средневековье.

В ходе революционно-демократического движения в 1919 г. группа молодых литераторов выступила с требованием коренной реформы современной китайской литературы. Одним из основных требований был отказ от старого письменного языка и переход к созданию литературы на байхуа. В недрах этого движения родилась современная китайская литература. Творчество Лу Синя, Мао Дуня, Лао Шэ и некоторых других писателей широко известно во всем мире. В начале 1930-х гг. была создана «Лига левых писателей» во главе с Лу Синем. Прогрессивные писатели Китая в своем творчестве отражали антиимпериалистическую и антифеодальную борьбу китайского народа, а затем и борьбу за строительство нового государства. Развитие прогрессивной китайской литературы было задержано событиями «культурной революции», во время которой многие писатели подверглись несправедливым гонениям и нападкам, необоснованному причислению к «правым буржуазным элементам» и ссылке «на перевоспитание». Литературные журналы перестали выходить. После смерти Мао Цзедуна были реабилитированы многие писатели.

Истоки китайского драматического искусства восходят к ритуальным представлениям, известным в Китае с глубокой древности, и древнему цирковому искусству. В китайской национальной традиционной драме объединены разговорная речь, пение, танец, элементы циркового мастерства. Представление происходит в сопровождении оркестра из ударных, струнных и духовых инструментов. Как самостоятельный жанр искусства китайский театр складывался в VII-X вв. В эпоху династии Сун (X-XIII вв.) театр стал популярным видом искусства.

В XIII-XIV вв. китайский театр достиг наивысшего уровня своего развития: в это время были созданы пьесы, которые сохраняются в репертуаре классической драмы и по настоящее время. Китайский театр, рассчитанный на восприятие зрителей с весьма различным образованием и культурным уровнем, существовал в двух вариантах: местная драма, которая разыгрывалась на местных диалектах, и столичная пекинская музыкальная драма.

Первые музыкальные театры были созданы в XIV-XV вв. в Ияне (провинция Цзянси) и В Куньшане (провинция Цзянсу). Мелодии этих двух театров, основанные на музыкальном фольклоре Восточного Китая, оказали решающее влияние на музыку для театров других районов страны. В середине XIX в. каждая провинция имела свою собственную разновидность музыкального театра. Столичная пекинская музыкальная драма пользовалась успехом не только в самом Пекине и прилегающих провинциях, но также и во всем Китае. Основу пекинской оперы составили труппы из провинции Аньхой, которые познакомили пекинскую публику со своей интерпретацией мелодий

Восточного Китая и с новыми пьесами по мотивам знаменитых романов на байхуа – «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на запад».

В китайском классическом театре актеры выступали в четырех амплуа: «шэн» – герой, «дань» – героиня, «цзин» – мужской персонаж, «чоу» – комический персонаж. Внутри каждого амплуа различалось несколько разновидностей. Пекинский музыкальный театр характеризуется тщательно разработанной мимикой, жестом, манерой сценического движения. Каждый жест, поза, движение имеют собственное значение и исполняются под музыку, что позволяет создавать условные сочетания, соответствующие любым душевным состояниям героев пьесы. Столь тщательная разработка актерской игры позволила пекинскому театру обходиться практически без декораций: плеть в руках персонажа драмы означает верховую езду; фонарь показывает, что действие происходит ночью; флаг с изображением колеса символизирует движение в экипаже и т. д. Минимум реквизита на сцене привлекает внимание зрителя к игре актера.

Театральный костюм актеров китайского театра так же условен, как и манера игры. Актеры играют на сцене в услов- пых исторических костюмах, восходящих к реальным образцам парадной одежды эпохи династии Мин (XIV-XVII вв.). Существуют специальные одеяния для императоров, полководцев, чиновников различных рангов, знатных и богатых людей, простолюдинов. Театральный грим строится на цветовом символизме: красный цвет отождествляет верность и честность, белый – коварство, черный – храбрость и силу, синий – жестокость. Золотая и серебряная краска – неотъемлемая часть традиционного грима святых небожителей, богов, оборотней и т. п.

В начале XX в. в больших городах Китая любительские труппы ставили пьесы европейских авторов. В 1920-х гг. появляется современная китайская драматургия и профессиональные труппы, играющие современные европейские и китайские пьесы. В настоящее время в Китае имеется как традиционный театр, пользующийся большой популярностью, так и театр современной драмы.

Своеобразный облик имеет и китайское искусство.

Подобно искусству Древнего Египта, Двуречья и Индии, его корни уходят во II тысячелетие до н. э. В те далекие времена на народы Китая нападали различные племена, завоевывали их, а в XIII в. в Китае установилось господство монголов. Но чужеземная экспансия не оказала существенного влияния на культуру Китая – ни одно другое искусство не создало таких строгих, ясных, оригинальных и прочных традиций, как китайское. Буддизм из Индии был перенесен в Китай, но китайцы не приняли Будду готовым, а создали свой образ, то же самое произошло и с храмовой архитектурой. Китайские пагоды коренным образом отличаются от индийских храмов.

Своеобразием китайского искусства является то, что в нем поэзия, живопись и каллиграфия не знают тех границ, которые обычно разделяют виды искусства, независимо от присущих им специфических черт. Эти три вида искусства вдохновляются и определяются природой иероглифического выражения и с помощью одного и того же инструмента – кисти – отражают

глубинную суть бытия, «жизненной силы», наполняют каж дую из этих форм жизнью и своеобразной гармонией. Цель китайской эстетики в том, чтобы достичь истинной сути животворных источников гармонии жизни: искусство и искусство жизни – это одно и то же. Как в живописи, так и в поэзии каждый штрих, изображающий ветку дерева или персонажи, всегда должен быть «живой формой», именно это стремление к выявлению сути присуще каллиграфии, поэзии и живописи. Но только живопись объединяет все три вида искусства.

Если живопись в Китае – это целостный вид искусства, в котором стихи и каллиграфия составляют неотъемлемую часть произведения живописи, воссоздавая гармонию и таинство мироздания во всех его проявлениях, то поэзия считается квинтэссенцией искусства. Она преобразует начертанные знаки, почитаемые первоисточниками жизненных сил мира. Проникнутая идеями конфуцианства и даосизма, китайская поэзия объединяет разум и отрешенность, она стремится проникнуть в реальность и передать со всей остротой дух жизни, «неосязаемый трепет звуков», чему способствует музыкальность, присущая многотональному китайскому языку. Не случайно, что древнекитайская поэзия неотделима от музыки.

В Китае каллиграфия возвышает графическую красоту иероглифов. Занимаясь этим основным в стране видом искусства, каждый китаец заново открывает внутреннюю гармонию своего «я», вступает в общение со Вселенной. Не ограничиваясь простым копированием, каллиграфия пробуждает экспрессивность движения в воображаемую силу знаков, каллиграфия должна быть полным отражение состояния души. Каллиграф использует живописные возможности иероглифов, их образную силу. Вот как описывают умение знаменитого каллиграфа Чжан Сюя, жившего в эпоху Тан: «Он охватывает взглядом все: пейзажи, животных, растения, звезды, бури, пожары, войны, пиршества, – все события мира, и выражает их в своем искусстве». Таким образом, поэзия, каллиграфия и живопись образовали в Китае единое искусство, традиционную форму, в которой используются все духовные глубины приверженцев этого искусства: протяжные мелодии и пространства, магические жесты и зримые образы.

Китайская традиционная музыка знает пятиступенный и семиступенный звукоряд. Однако музыкальные произведения, написанные в семиступенной гамме, встречаются редко и, как правило, принадлежат различным локальным вариантам китайской народной музыки. Китайская традиционная музыка использовалась при совершении ритуалов, для музыкального сопровождения пения и как аккомпанемент А музыкальной драме. Главным признаком китайской музыки является пентатонность ее основного звукоряда: звуки располагаются с интервалом в целый тон или в полтора тона.

При оркестровом исполнении в китайской музыке не используются правила гармонии: все инструменты играют в унисон или с интервалом в октаву. В связи с отсутствием гармонии в музыке деление произведений на части, символизируют чистоту, стойкость, несгибаемость исходя из того, что живые соки сохраняются в дикой сливе и в морозы. Хризантема прекрасна,

скромна, целомудрена, воплощает лучшие женские достоинства. Бамбук символизирует ум и душевную чистоту, феникс связан с повторением темы менее отчетливо, чем в европейской музыке, что производит впечатление некоторой аморфности при восприятии ее европейцами.

К самым распространенным музыкальным инструментам можно отнести: «цинь» – струнный щипковый инструмент, в котором семь струн одинаковой длины натянуты над резонатором; «ху-цинь» – двухструнную скрипку с резонатором в форме барабана, обтянутого кожей; «пипа» – четырехструнную лютню.

Основными духовыми инструментами считаются продольная флейта «сю», боковая флейта «ди», особый духовой язычковый инструмент «шэн», представляющий собой ряд трубок различной длины с металлическими язычками. Ударные инструменты – важная часть китайского оркестра. В традиционном оркестре имеется литофон – инструмент с набором каменных плит, подвешенных на деревянной раме, барабаны различной величины и формы, гонги и кастаньеты, которые позволяют создавать любой, даже самый причудливый ритмический рисунок музыкального произведения. Запись музыки ведется с помощью иероглифов, обозначающих ноты, и дополнительных знаков для высоких и низких тонов.

Выше уже говорилось об основных компонентах китайского музыкального театра – либретто, костюмах, гриме, декорации. Однако основой всего театрального действия служит музыка, сопровождающая речь актеров. По законам китайской оперы только комический персонаж «чоу» может произносить реплики без музыкального сопровождения на разговорном языке. Все остальные персонажи произносят свою роль либо в форме речитатива, либо в форме арии под музыку. Под музыку же совершаются все движения актеров. Даже небольшое движение глазами или пальцами сопровождается ударом в барабан или гонг.

В старом Китае музыканты и актеры принадлежали к низшим классам общества. Труд даже хороших музыкантов ценился невысоко. Музыканты выступали на званых вечерах в частных домах, в увеселительных заведениях, на свадьбах и похоронах. При исполнении музыки на похоронах и свадьбе главная роль отводилась боковой флейте, но чтение заупокойных молитв буддийскими или даоскими монахами сопровождалось ударными инструментами.

В 1919 г. при Пекинском университете было создано музыкальное отделение, на котором преподавание велось по программам европейских высших музыкальных учебных заведений. В 1920-х гг. в Китае началась массовая пропаганда и исполнение европейской музыки. В настоящее время в КНР имеются талантливые композиторы, которые пишут современную музыку с широким привлечением китайских национальных мелодий. Национальная музыка продолжает пользоваться широкой популярностью и составляет большую часть музыки, исполняемой в Китае.

Величайшие культурные ценности Китая – его исторические архитектурные памятники. Единственный и неповторимый памятник

крепостной архитектуры – это Великая стена, или, как ее называют китайцы, Длинная стена, протянувшаяся на 4 тыс. км через весь Северный Китай.

Проникновение в Китай буддизма привело к созданию новой отрасли китайской архитектуры – строительства буддийских культовых зданий и пещерных храмов. Это строительство находилось под сильным влиянием архитектуры Индии. Среди буддийских культовых сооружений имеются как отдельные храмы, так и целые храмовые комплексы. К замечательным постройкам культового назначения относятся пагоды – многоэтажные башни с многочисленными изгибающимися вверх карнизами. Воздвигаемые в честь высших божеств буддийского пантеона или в память о каком-либо знаменательном событии, они ставились на выгодном для их обозрения месте – на вершине холма, на невысокой горе – и становились таким образом необходимой деталью местности.

В Китае можно встретить прекрасно сохранившиеся пагоды, построенные полторы тысячи лет назад; такова, например, пагода монастыря Сунюэсы на горе Суньшань в провинции Хэнань (523). В Кайфыне (та же провинция) сохранилось построенное в 967 г. тринадцатиэтажное восьмиугольное здание высотой 116 м – всемирно прославленная Железная пагода (свое название получила от облицовки темным глазурованным кирпичом, напоминающим цвет железа). Своебразна архитектура пагод, по форме напоминающих индийскую ступу: квадратное основание, цилиндрическая центральная часть и конусообразный верх с металлическим диском. Яркий образец пагод такого рода – кирпичная ступа Байта в парке Бэйхай в Пекине.

Многочисленных посетителей в Китае привлекают храмовые комплексы, высеченные в скалах. Один из наиболее известных – храмовый комплекс Луньмань в скале над рекой Ихэ, расположенной в 12 км южнее Лояна (провинция Хэнань). Его строительство, начатое в 494 г., было завершено только 400 лет спустя. Комплекс состоит из пещерного храма, включающего 2100 помещений и ниш, 100 тыс. статуй и рельефных изображений, высеченных в скале. Всемирно известный храмовый комплекс традиционного китайского культа неба – храм Неба в Пекине, построенный при династии Мин. В этом храме китайские императоры приносили жертвы духам предков и молили небо о ниспослании урожая. Комплекс храма Неба состоит из Циняньдянь – храма Молитвы об урожае, Хуаньцюньюцюй – храма Предков, в котором хранятся таблички с именами императоров династий Мин и Цин, Тиньта – алтаря Неба. Эти три здания соединены аллеями. В комплекс входят дополнительные постройки, среди которых выделяется стена Хуэйинь-би (стена возвращающихся звуков), акустические свойства которой таковы, что голос человека, стоящего у стены, слышен во всем обширном дворе.

Планирование архитектурных ансамблей очень рано побудило китайских архитекторов и художников работать над тем, как вписать тот или иной ансамбль в окружающую среду, поэтому вокруг архитектурных сооружений часто создавались садово-парковые ансамбли. Первые сведения о парках и садах при дворцах правителей китайских государств относятся к середине 1 тысячелетия до н. э. Дворец Эфан, построенный в Сяньяне, был окружен

охотничьим парком Шанлиньюань. В столице западной династии Хань при дворце Цзяньчжангун был создан первый в истории китайского садово-паркового искусства парк с озером Тайи; посреди озера находился островок, на котором стоял небольшой дворец Цзянтай. С того времени озера (естественные и искусственные) с островками сделались неотъемлемой частью садово-парковых ансамблей в Китае.

При сооружении садово-парковых комплексов китайские архитекторы исходят из потребности создать на ограниченной площади парка наибольшее количество ландшафтных типов, поэтому в китайских парках можно встретить рукотворные горы, водоемы с островками на них, нагромождения камней и отдельные камни живописной формы. Водоемы соединяются между собой причудливо изгибающимися каналами с мостиками различной формы, украшенными резьбой по камню и скульптурами. В водоемах обычно разводят декоративных рыбок. Для того чтобы посетители парка смогли полюбоваться открывающимися перед ними видами, на возвышениях местности сооружаются круглые беседки-ротонды, а вдоль берегов водоемов оборудуются крытые галереи. Классическими образцами садово-паркового искусства можно назвать парк летнего дворца Ихэюань в Пекине, парк в Ханчжоу, парк Ши-цзылинь в Сучжоу.

Конфуцианство наложило глубокую печать на все стороны жизни китайского общества, в том числе и на функционирование семьи; конфуцианский культ предков и культ сыновней почтительности способствовали расцвету культа семьи и клана. Семья считалась сердцевиной общества, ее интересы намного иревосходили интересы отдельного человека, который рассматривался лишь сквозь призму вечных семейных интересов и ценностей. Подрастающего сына женили, дочь отдавали замуж по выбору и решению родителей, причем это считалось нормальным и естественным. Любовь могла прийти после брака, могла и не приходить вовсе (в состоятельной семье у мужчины могла быть наложница, и жена не имела права этому препятствовать). Однако это не мешало нормальному существованию семьи и выполнению осознанного социально-семейного долга – рождению детей, прежде всего сыновей, призванных продолжить род, упрочить позиции семьи в веках.

Отсюда и постоянная тенденция к росту семьи. В результате, большие семьи, включавшие в себя несколько жен и наложниц главы семьи, немалое число женатых сыновей, множество внуков и иных родственников и домочадцев, стали весьма распространенным явлением на протяжении всей истории Китая (образ жизни одной из них хорошо описан в классическом китайском романе «Сон в красном тереме»). Дальнейший процесс развития семьи привел к появлению мощного разветвленного клана сородичей, крепко державшихся друг за друга и населявших порой целые деревни, особенно на юге страны.

Сила и авторитет этих кланов признавались властями, охотно предоставлявшими им решение различных мелких тяжб и внутренних деревенских дел. И сами кланы ревниво следили за сохранением за ними этих

прав – приятно было выносить на суд родственников все заботы, как гражданские и имущественные, так и сугубо интимные: не было ничего своего, личного, чего не должны были бы знать семья и клан. Нарушение традиций не поощрялось: строгие нормы культа предков и соответствующего им воспитания подавляли эгоистические наклонности еще в детстве. Человек с первых лет жизни привыкал к тому, что личное, эмоциональное, свое на шкале ценностей несоизмеримо с общим, принятым, рационально обусловленным и обязательным для всех. Повинование старшим было одной из важных основ социального порядка в императорском Китае.

В старом Китае заключение брака длилось очень долгое время, так как сопровождалось весьма сложным комплексом обрядов. Именно они отражали важные стороны народной культуры и общественной жизни китайцев.

Первый этап китайской свадебной обрядности – сватовство. Оно затрагивало престиж семей. Оно являлось очень важным делом, которое непременно требовало посредников. Сватов в Китае именовали «бин жен» («человек льда»). В городах были профессиональные свахи, а в деревнях на эту роль приглашали мужчин из местных жителей. В Южном Китае эту роль отводили женщине.

Начиналось все с того, что семья жениха высыпала семье предполагаемой невесты так называемую «цао те узы» – «предварительную записку» или карточку с указанием «8 иероглифов жизни», в которых сообщалась фамилия жениха, а также год, месяц, день и час его рождения. По этим данным семья невесты гадала и, если исход гадания был благоприятный, тут же высыпала сведения о дате рождения невесты семье жениха.

Те тоже обращались к гадателю, который подтверждал или отрицал благоприятный результат намеченного бракосочетания. Но дело не ограничивалось только обращениями к гадателю. Каждая семья в течение трех дней держала на семейном алтаре карточку. Если в это время случалось какое-либо происшествие или несчастье, например, заболевал кто-нибудь из родственников, то сватовство могло быть немедленно прекращено. Решающее слово принадлежало старшим в семье.

Гадания по гороскопам женщинами и мужчинами проводились разными способами. Наибольшее значение придавалось знакам двенадцатилетнего звериного цикла. К примеру, брак ожидался несчастливым, если юноша и девушка родились, соответственно, в год лошади и быка, змеи и тигра, курицы и собаки. Принималась в расчет и позиция годов рождения женщины и мужчины в цикле пяти мировых стихий: дерева, огня, земли, металла, воды. Считали, что непременным условием счастливой семейной жизни являлось доминирующее положение животного или стихии, которые соответствовали году рождения жениха. Нередко были случаи, когда дата рождения невесты фальсифицировалась, чтобы сделать брак возможным. По традиционным китайским представлениям, все браки заключались на небесах Лунным Старику, и не встретить своего суженого было невозможно.

Если сватовство было успешным, семья жениха высыпала невесте украшения и другие подарки, что в просторечии называлось «юэдин» – «малое

соглашение». После этого семьи жениха и невесты обменивались брачными поручительствами, которые писались на бумаге красного цвета (этот цвет считался счастливым). Для юноши письмо украшалось изображениями дракона, письмо же для девушки – фениксом. В этих поручительствах сообщались подробные сведения о будущих новобрачных и их семьях. Указывали сумму вносимого за невесту выкупа. Он называется «чайный подарок» (чай в Китае – символ плодородия и супружеской верности).

Подарками для невесты служили пара сережек, два или четыре браслета, отрезы материи красного цвета, золотые монеты и другие различные драгоценные вещи. Высыпались также специальные красные коробочки, в которые клали провизию: отборный рис, различные сорта чая, соль, вино и т. д. Семья невесты принимала все высланные ей драгоценности и украшения, но около половины даров продуктами отсыпала обратно. Это аргументировалось тем, что определение сроков свадьбы требовало, как правило, нескольких визитов сватов к обеим сторонам.

Семьи обеих сторон заключали также брачные контракты, это и служило поводом для первой встречи родителей жениха и невесты. Родители жениха, прибыв на встречу, сначала совершали поклонение перед семейным алтарем (выставлялись фигуры «зайца счастья» или «рыбы счастья»). Затем хозяева и гости участвовали в церемониальной трапезе, во время которой все выпивали чашку «вина долгой жизни». Жених получал в подарок пару горошин, которые он, возвратившись домой, клал в воду, а потом съедал, что, как верили, способствовало появлению потомства.

Свадьбу обычно назначали на конец года, после того, как завершались хозяйствственные работы.

Приблизительно за месяц до предполагаемого переезда невесты в дом жениха, родители последнего выбирали день свадьбы. Для этого вновь прибегали к услугам гадателей. Они определяли даты совершения всех обрядов, связанных с подготовкой свадьбы; присутствие желательных и нежелательных с астрологической точки зрения лиц среди свадебных гостей и прочее. Семья жениха высыпала записку семье невесты, в которой указывался день свадьбы. Вместе с этой запиской высыпался выкуп: свадебный наряд, различные свадебные принадлежности, а также ритуальные подарки, среди которых наибольшее значение имели круглых пшеничные или рисовые лепешки. Эти лепешки семьи жениха и невесты раздавали родственникам и друзьям, что служило уведомлением о готовящейся свадьбе.

За три дня до празднества семья жениха вновь посыпала невесте ритуальные дары к свадьбе. Невеста же в свою очередь высыпала в дом жениха предметы своего личного и домашнего обихода: одежду, туалетные принадлежности, утварь и даже мебель, что называлось «пу фан» – «оборудовать комнату». Тем временем в доме жениха велась подготовка к приезду новобрачной. В комнате будущих супругов обновляли бумагу на окнах, заново белили стены, производили уборку. Причем позволялось это делать только тем женщинам и мужчинам, у которых были дети, кто не потерял родителей и не был вдовым.

До свадьбы в постели новобрачных должен был спать кто-нибудь из неженатых младших братьев жениха или невесты, ибо, как считалось, «постель невесты не должна пустовать». Невесте не полагалось покидать женскую половину дома с того момента, как был установлен день свадьбы. Эти дни она проводила в обществе подружек, которые провожали ее в новую семью. По обычаю, она должна была причитать и плакать, выражая свою скорбь по поводу расставания с родными. Во многих районах невеста и ее подружки пели песни, в которых содержалась брань по адресу сватов и семьи жениха и даже будущего мужа, носившая, впрочем, игровой характер.

Накануне свадьбы в домах жениха и невесты устраивали пиршества, в которых участвовали приглашенные родственники и друзья. Предлагавшееся угощение называлось по традиции «четырьмя большими блюдами» и включало в себя в качестве главной обрядовой еды просянную кашу с мясом. Для невесты же важнейшей обрядовой 1 гищей в канун свадьбы было мясо, высланных ей женихом свиньи и петуха.

За день до переезда в дом жениха невеста начинала наряжаться и примеряла свадебное платье. По обычаю, ей следовало выщипать все волосы на лице («обновить себя»). Лицо невесты, в соответствии с китайскими представлениями о женской красоте, было густо напудренным и нарумяненным, губы выкрашены помадой. Свадебное одеяние состояло из короткого красного халата, украшенного цветками и помпонами из разноцветного шелка, и платья (красного или зеленого). Невеста носила специальный головной убор, который представлял собой металлический каркас с накладкой из птичьих перьев, шелковыми помпонами и медальонами, прикрепившимися к каркасу пружинами. Лицо невесты скрывала вуаль из красного (иногда черного) шелка, чтобы «спрятать стыд». На вуали, головном уборе и даже платье невесты нередко имелись изображения дракона – символа духовной власти.

Накануне свадьбы невеста совершала ритуальное омовение, отвешивала прощальные поклоны перед семейным алтарем и меняла свою девичью прическу на прическу замужней женщины. Аналогичные обряды совершались тем временем в доме жениха, на которого его отец торжественно надевал шапку взрослого мужчины.

В день свадьбы невеста с самого утра наряжалась для церемонии переезда в дом своего будущего мужа. Она прощалась с родителями и другими родственниками. Обычай запрещал невесте есть перед свадьбой. Жених же в эти утренние часы съедал полную чашку мяса – знак достатка в будущей семье, и тоже начинал одеваться к свадьбе. Тем временем люди жениха в сопровождении музыкантов и слуг отправлялись за невестой, неся для нее красный свадебный паланкин, разукрашенный различными счастливыми символами. Нередко в паланкин сажали мальчика, что должно было обеспечить появление мужского потомства.

Обычно представители семьи невесты дожидались гостей (посланцев жениха) где-нибудь на дороге, обменивались с ними ритуальными визитными карточками жениха и невесты, приглашали их в свой дом и устраивали в их

честь небольшой пир. Гости преподносили подарки для невесты – деньги, отрезы ткани и т. д. Отец невесты, в свою очередь, одаривал гостей, а носильщикам паланкина давал чаевые. В назначенный гадателем час один из родственников новобрачной, чаще всего муж старшей сестры, переносил сидящую на стуле невесту в паланкин, который предварительно вносили в главный зал дома. Древний обычай строго запрещал невесте идти в эту минуту по земле, «она не должна была принести грязь в дом жениха».

Невеста в этот момент ничего не должна говорить, а только плакать, так что старинная китайская поговорка определяла поведение невесты на свадьбе следующим образом: «Она уезжала, плача, и возвращается смеясь». Под оглушительные разрывы хлопушек и петард свадебный карте́ж трогался в путь. Невеста в этот час была окружена различными талисманами, которые привлекали счастье и отвергали напасти.

Свадебная процесия выглядела следующим образом: впереди шли два представителя жениха, державшие в руках большие факелы, на которых был начертан фамильный знак жениха. За ними шествовали два представителя невесты, люди с красным зонтом. Обычно семья невесты отряжала ей в помощь женщину, которую несли в зеленом паланкине в конце процесии. Свадебному карте́жу полагалось идти не спеша и обязательно окружным путем. На середине пути процесия останавливалась и «передавала» новобрачную людям жениха, после чего представители невесты возвращались домой. У дома жениха паланкин невесты встречали шумным фейерверком. Во дворе возле ворот разжигали костер, через который переносили паланкин. Нередко в этот момент в огонь подливали масло. Вспыхнувшее пламя символизировало процветание молодой семьи. Самый старый и удачливый в жизни человек из семьи жениха обращался к невесте с приветствиями и благожелательными фразами.

К приезду новобрачной во дворе или в доме жениха ставили столик, служивший алтарем для поклонения всем богам «Неба и Земли». Перед киотом с изображением «всех богов» ставили по паре свечей и благовонных палочек, пять чашек мяса, двадцать лепешек, курильницу и меру зерна, наполненную зерном гаолян. В гаолян втыкали три стрелы, на которые вешали лук. Когда паланкин с невестой вносили во двор, жених пускал в него эти стрелы, подражая божественному покровителю чадородия и браков Чжан-сяню, который поражал стрелами злых духов.

Свадебный паланкин ставили на землю. Невесте помогали сойти с паланкина две женщины: замужняя и девица. Последняя подносила невесте блюдо, на котором лежали два вареных яйца без скорлупы, выкрашенные в красный и голубой цвета; кусочек сахара; сладкие лепешки, украшенные цветком; гребень и маленький кувшин, покрытый красным платком и перевязанный разноцветными шелковыми нитями. В кувшин клали золотые и серебряные вещицы, которые входили в число важнейших свадебных талисманов невесты. Кроме того, невесте подносили миниатюрное зеркало, отпугивавшее злых духов и две скрещенные палочки, символизировавшие новый брачный союз.

Одна из женщин проводила гребнем по волосам невесты, клала ей в рот сахар и прикладывала яйца к ее щекам. У дверей дома новобрачная переступала через седло. Этот обычай вошел в быт китайцев в IV-VI вв., т. к. слова «мир», «покой» В китайском языке звучат также как и слово «седло». После того, как новобрачная переступала через седло, распорядитель церемонии произносил благожелательное заклинание. В дверях дома новобрачную встречал жених, которому тоже клали в рот кусочек сахара. Он держал перед собой два свернутых отрезка красной материи, концы которых свисали до земли. На этих отрезках ткани лежал календарь в виде свитка, именовавшийся в просторечии «книгой десяти тысяч глав».

В сопровождении распорядителей церемонии жених и невеста шли по специально расстеленному ковру к жертвенному столику для совершения поклонений небу и земли. Встав перед столиком, жених зажигал на нем свечи и благовония и отвешивал четыре земных поклона: духам Неба и Земли, Солнцу и Луне, «государям и стихиям воды и земли» и, наконец, родителям. Невеста стояла неподвижно по правую руку от жениха или кланялась вслед за ним. В конце церемонии молодые четыре раза кланялись друг другу. Обряд поклонения небу и земле рассматривался как своего рода официальное уведомление божественных сил о состоявшемся браке. Отныне жених и невеста считались мужем и женой.

По окончании обряда жених вел невесту в комнату, отведенную для новой семьи. Переступив порог комнаты, молодой муж первым делом пускал стрелы во все ее углы, изгоняя, таким образом, злых духов. Затем новобрачные садились на ложе, и некоторое время сидели неподвижно в молчании. Пока молодая сидела с молодым мужем, с нее снимали закрывающее ее лицо красное покрывало. Новобрачным подносили два бокала, наполненные чаем или вином и связанные красной нитью. Каждый из них отпивал глоток из своего бокала, потом они менялись бокалами, отпивали еще раз, подливали друг другу из своих бокалов и пили вновь. Этот обряд назывался «единением чаши», он как бы скреплял новый супружеский союз. Молодая жена, как полагалось ей в течение всей свадьбы, хранила молчание (считалось, что это способствует рождению потомства в новой семье).

После поклонения молодых у семейного алтаря и обрядов в их комнате официальная часть свадебной церемонии заканчивалась. Молодая жена прихорашивалась и переодевалась к свадебному пиршеству, а жених выходил в главный зал дома к гостям. Начиналось время свадебных увеселений, которые продолжались обычно два дня после церемонии бракосочетания.

В день свадьбы в доме жениха собирались гости, включая сватов и родителей невесты. Ни один гость не мог явиться на свадьбу без подарка – чаще всего свертка с деньгами. Широко распространен был обычай дарить молодым супругам картинки с изображением популярных персонажей народного пантеона, например, богов долголетия, радости и богатств. Картинку, снабженную специальной благожелательной надписью, вешали в комнате новобрачных. К свадебному столу подавались лучшие сорта вин. Во

время пиршества звучала музыка. Невеста по обычаю на свадебном пиру не прикасалась к еде.

После окончания обеда наступал период шутливых смотрин молодой жены. Этот обычай разрешал гостям свободно входить в комнату новобрачной, бесцеремонно обсуждать ее внешность, говорить ей непристойные вещи и, в то же время запрещал молодой женщине как-либо реагировать на все эти насмешки и оскорблении. По обычаю, гости вольны оставаться в комнате молодоженов сколько им заблагорассудится, и свежеиспеченному мужу удавалось выдворить их лишь откупившихся.

Перед уходом молодых на покой им предлагали четыре чашки необычайно длинной лапши («лапши долголетию»). Те должны были отведать эту лапшу, забрав в рот несколько ее нитей целиком. В течение первой брачной ночи в спальне молодых постоянно горела «лампа долгой жизни». Постель новобрачных застилали полотенцем, с тем, чтобы на утро молодая жена могла предъявить свекрови доказательство своей невинности.

На следующий день молодожены, принарядившись, выходили из спальни и отправлялись в главный зал, для поклонения предкам и домашним богам-покровителям. Приличия требовали, чтобы жених в тот же день с утра отправил семье невесты весть о том, что молодая сохранила невинность до свадьбы, и приглашение на обед.

В большинстве районов Китая молодожены на третий день свадьбы отправлялись в отдельных паланкинах погостить в дом жены. Нередко родственники невесты устраивали мужу разные испытания. Например, ему преподносили пельмени с острейшим перцем, что, по местному поверью, способствовало карьере мужа и рождению умных детей. Тем не менее, молодой муж был обязан вместе с женой совершить в ее доме поклонение перед семейным алтарем. Молодоженам следовало до захода солнца вернуться домой, поскольку обычай запрещал новобрачной в течение первого месяца семейной жизни ночевать вне дома.

Несмотря на изменения, происходящие в структуре семьи современного Китая, она по-прежнему остается основной ячейкой общества. Сейчас социологи выделяют четыре категории семьи: неполные нуклеарные, нуклеарные, расширенные (нуклеарные и др. родственники), большие (две или три нуклеарные семьи) семьи. Исследования показывают увеличение больших семей (21,3%) и укрепление связей и прочности расширенной семьи (21,6%), причем подобные семьи не идентичны натуральным кланам прежних времен.

Особую роль в китайской культуре сыграл даосизм, с которым тесно связано развитие науки и техники традиционного Китая. Немаловажным фактом явилось и то, что китайское общество было аграрным, а централизованная бюрократия прежде всего должна была решать сложные технические задачи, связанные, в первую очередь, с ирригацией и охраной водных ресурсов. Поэтому высоким статусом обладали астрономия (значимость календарных расчетов и астрологических верований), математика, физика, гидротехника в их инженерных приложениях. В общем,

централизованный феодально-бюрократический тип социального строя на ранних стадиях благоприятствовал развитию наук.

Общеизвестно, что румпель и компас, многоярусные мачты, пушки и порох, бумага и приспособления для печати были изобретены в Китае. Здесь был открыт закон, который и, Ньютона назвал первым законом механики, открыта система кровообращения.

Китайская наука достигла значительных результатов.

В области математики – десятичные дроби и пустая позиция для обозначения нуля; то, что в Европе с XVII в. называли «треугольником Паскаля», в Китае к началу XIV в. считали старинным способом решения уравнений; то, что известно как подвес Кардана (XIV в.), в действительности должно быть названо подвесом Дин Хуаня (II в.). В Китае при династии Тан (VII-X вв.) были изобретены механические часы, Развитие шелкоткачества обусловило такие фундаментальные изобретения, как приводной ремень и цепная передача. При создании воздуходувных машин для металлургии китайцы первыми применили стандартный метод преобразования друг в друга кругового и поступательного движения, главной сферой приложения которого в Европе стали ранние паровые машины. В сочинении «Описание трав и деревьев южного краю» (340 г.) содержится сообщение о первом в мире случае использования одних насекомых (муравьев) для борьбы с другими (клещами и науками). Традиция биологической защиты растений поддерживается до сих пор. Таким образом, рушатся многочисленные мифы, когда мы находим истинные истоки многих привычных для нас вещей. Важно помнить, что современный мир – это сплав восточных и западных культурных пластов.

В последнее время врачи-специалисты убедились в несомненной эффективности таких методов древней медицины Китая, Индии, Тибета и Монголии, как иглоукалывание, прижигание, массаж и др. в лечении различного рода функциональных расстройств и болевых синдромов. Эти методы представляют собой разновидность рефлексотерапии, когда воздействие на большой организм осуществляется путем раздражения строго определенных участков кожи – точек акупунктуры (биологически активные точки).

Древнекитайские врачи разработали учение, согласно которому в организме человека циркулирует «жизненная энергия» – чи, представляющая собой интегральную функцию всей деятельности организма, его энергии, тонуса жизненности. Другим постулатом китайской и восточной медицины является учение о том, что форма проявления жизненной энергии – взаимодействие и борьба таких «полярных сил», как ян (положительная сила) и инь (отрицательная сила). На принципе ян-инь (он описывает картину мира в религиозно-философском мышлении древних китайцев) восточные ученые основывают взаимоотношение органов между собой и их связи с покровами тела, Регулируя обмен веществ, т. е. противоположно направленные процессы ассимиляции и диссимиляции, явления возбуждения и торможения и т. д., можно повлиять на 44 отдельных органа (или на весь организм) и изменить его энергетические уровни. С этих позиций болезнь – нарушение равновесия в

распределении энергии между ян и инь. Измерения в распределении энергии осуществляется посредством воздействия на 696 точек акупунктуры.

Согласно схеме восточной медицины, «жизненная энергия» В процессе ее циркуляции проходит последовательно все органы и делает кругооборот за сутки. Поэтому тот или иной орган наиболее восприимчив к лечению в определенный момент суток, что находит параллели в исследованиях биологических ритмов, получающих все большее распространение в современной медицине и биологии.

В последнее время в Китае и в других странах мира все большее внимание уделяется лечебной гимнастике «ушу», которая одновременно выступает как вид спортивной борьбы, искусство самообороны, доставляя эстетическое наслаждение. В древнем китайском городе Лояне проводятся международные соревнования по «ушу». Гимнасты многих стран: США, Японии, Канады, Франции, Сингапура, Таиланда и др. вместе с китайцами участвуют в девяти видах соревнования: упражнения с саблей, пикой, мячом, двумя мечами, борьбе с холодным оружием и без оружия. Популярность «ушу» – наглядный пример того, как входят в современный быт страны старые традиции китайской культуры, как получают они право на жизнь в современном китайском обществе с его бурными темпами экономического развития, компьютерами, электроникой и ультрасовременными дис-котеками.

К непреходящим ценностям китайской традиционной культуры относятся:

- основанный на нерасчлененном представлении о мире интуитивный способ мышления, созвучный идеям современной физики, в частности, квантовой теории поля;
- акцент на развитии культуры, моральном самосовершенствовании человека, гармонии между личностных отношений и отношений между личностью и обществом;
- морально-этические устои: уважение старших, помочь ближнему, согласие в обществе;
- традиционные правовые взгляды на приоритет морально-этических норм;
- традиции семейных отношений;
- стремление к сочетанию власти и долга, справедливости и выгоды, интересов личности и массы.

Вместе с тем, следует отметить, что китайская культура, при всей ее монолитности и непрерывности развития, включает в себя множество элементов, объяснить наличие которых можно только заимствованиями. В истории Китая наблюдается закономерность: периоды расцвета сопровождались интенсивным обменом с внешним миром, период упадка – отгороженностью от внешнего мира, боязнью культурных связей.

Существенную роль в культурных контактах Китая с внешним миром сыграл Великий шелковый путь, который был проложен во II в. н. э. посольством Чжан Няня, направленного императором Уди в Бактрию. С этого

времени начались первые возки китайского шелка на Запад, и Китай стал известен в Европе как Страна шелка. По этому пути с Востока на Запада переправлялись не только шелк, но и арабский фимиам, драгоценные камни, муслин и пряности из Индии. С Запада на Восток везли стекло, медь, олово, свинец, красные кораллы, ткани, посуду, золото. Великий шелковый путь протянулся почти на 12 тыс. км через известные тогда земли, связав Сиань (столицу поздней династии Хань) и Гадес (современный Кадис) на побережье Атлантического океана.

Караваны тяжело груженых верблюдов продолжали брести по Шелковому пути, когда появился новый Морской шелковый путь, его открыл в 100 г. до н. э. капитан греческого судна Гиппалос. Морской путь был менее опасным и более экономичным, поэтому морская торговля между Востоком и Западом быстро развивалась, достигнув беспрецедентного размаха в эпоху династий Тан (618 - 907), Сун (960-1279) и Юань (1260-1368). Семь экспедиций в «западные моря», предпринятые известным адмиралом Чжен Хэ также стимулировали развитие торговли Китая.

По этим сухопутному и морскому «шелковым путям» шла не только торговля, но и культурный обмен Китая с другими странами, внесшими свой вклад в облик китайской культуры. Так, история связей Китая и Индии в эпохи Тан и Сун показывает, что взаимодействие местной и иноземной культур было двусторонним; что буддийская философия, индийское изобразительное искусство, архитектура, музыка, медицина, йога и т. п. вовсе не поглотили китайскую культуру и не были поглощены ею, а переплелись и составили единое нерасторжимое целое.

В период правления династии Тан наблюдался также мощный подъем ислама, этой новой силы, которой суждено было оказать столь существенное влияние на отношения между Востоком и Западом. Первое арабское посольство в Китае появилось в 651 г., а завоевания арабами Персии в 652 г. вплотную приблизило их к зонам китайского влияния. Арабы стали играть чрезвычайно важную роль посредников в культурном и торговом обмене между Востоком и Западом. Именно через них в Европу попали такие древние китайские изобретения как компас, бумага, клигопечатание, порох.

По торговым путям из Китая в Европу шли не только рулоны шелка, ящики с фарфором и чаем – распространялись различные нравственные, философские, эстетические и педагогические идеи, которым суждено было оказать воздействие на Запад. Живопись, скульптура, архитектура и ремесленные изделия Китая внесли большой вклад в развитие в XVIII в. европейского стиля «рококо». Влияние китайских архитектурных стилей можно проследить в линиях некоторых дворцов европейских правителей. Весьма популярными стали на Западе также парки в китайском стиле, их влияние ощущается до сих пор.

В области философии внимание европейских ученых привлекло, в первую очередь, конфуцианство. Выдающийся немецкий философ Г. Лейбниц был одним из первых, признавших значение китайской мысли для западной культуры. Он полагал, что если бы Китай направил в Европу просвещенных

людей, способных обучать «целям и практике естественной теологии», то это содействовало бы более быстрому возвращению Европы к ее высоким этическим нормам и преодолению периода упадка. Великий русский писатель и мыслитель Л. Толстой обнаружил, что его взгляды во многом близки философии Лао-цзы, и одно время даже собирался перевести на русский язык «Дао дэ цзин» («Книги пути и добродетели»). Некоторые европейские мыслители эпохи Просвещения усматривали в системе образования феодального Китая пример для подражания. Немецкий теолог XVIII в. Х. Вольф отдавал предпочтение китайской системе образования с ее раздельными школами для детей и взрослых. Он считал, что эта система согласуется с естеством человеческого духа. Китайские школы не только обучали чтению и письму, но и проводили с учащимися занятия по этике, знакомили их с методами приобретения знаний.

Влияние китайской культуры можно также проследить в литературе и искусстве Запада. Некоторые исследователи полагают, что хорошо известная сказка «Золушка» – это западный вариант легенды «Ю Ян Цза Цзу», написанной Дуань Ченши в танскую эпоху. Китайская классическая пьеса «Сирота из рода Чжао» была переведена на английский, итальянский и французский языки. Под ее влиянием Вольтер написал пятиактную пьесу «Китайская сирота», в которой изложил нормы конфуцианской морали. Таких примеров можно привести достаточно много.

Однако не следует забывать, что Китай и Запад взаимно влияли друг на друга. В то время как Запад испытывал воздействие богатого культурного наследия Китая, последний, в свою очередь, перенимал передовые научные и технические достижения Запада, его философские и художественные идеи. Все это способствовало укреплению дружеских связей и взаимопониманию между культурами мира.

В Китае существует такая поговорка: «Жизнь человека основана на питании». Китайская кухни – неотъемлемая часть национальной культуры. Пища и кулинарное дело в Китае – настоящая наука. Иностранные, которые приезжают в Китай, при упоминании о еде ощущают что-то среднее между удовольствием и беспокойством: никакой желудок не сможет вместить в себя такое количество деликатесов. Например, только в одном городе Ченду, который расположен на юга-востоке страны, насчитывается более, чем 1,5 тыс. видов различных закусок и мучных изделий, которые готовят по местным рецептам. Если каждый день пробовать по одному виду блюд, то на то, чтобы попробовать их все, понадобится 4 года. Говорят даже, что человек, который не разбирается в тонкостях китайской кухни, не может считаться знатоком культуры Китая.

В далекой древности на юге и на севере еложились свои традиционные направления кулинарного искусства. Среди погребений, найденных вдоль Великого шелкового пути, были и сведения о традиционной пище: пельменях и жареных лепешках «нан», которые датируются исследователями периодом династии Тан. Эти находки вызвали большой интерес у ученых всего мира. Еще в Ханьскую эпоху на севере от хребта Циньлин и реки Хуанхэ люди

выращивали в основном пшеницу и просо. Только на севере главной пищей являются мучные блюда. На юге от Янцзы, где климат теплый и влажный, главной сельскохозяйственной культурой является рис. Он же и основной продукт питания. На севера-западе, Цынхайско-Тибетском нагорье, и на севере, во Внутренней Монголии, главным занятием населения является животноводство, поэтому в рационе местного населения преобладают мясные (говядина и баранина) и молочные продукты.

По разнообразию ассортимента мучных и немучных продуктов Китай не имеет себе равных. На основе риса и пшеничной муки путем жарки, выпечки, варки, использования пара готовят вареный рис, пампушки, пельмени, локшину, китайские блины. Кроме того, в каждом районе существует множество специфических блюд. Существенное место в рационе китайцев занимают гаалян, кукуруза, чумиза, просо и другие культуры, которые в Китае относятся к категории грубых злаков. Что касается немучных блюд, то это – рыба, мясо курицы, утки, овощи, соевый творог и др. Весь список состоит почти из тысячи наименований, сюда надо включить около ста видов супов. Вряд ли найдется гурман, который осмелится утверждать, что он пробовал все блюда китайской кухни.

В разных районах Китая, благодаря природным особенностям и историческим условиям, сложились свои специфические кулинарные традиции. Главными считаются сычуаньская, гуандунская, шаньдунская и хуайянская кухни. Каждая из них имеет многочисленные ответвления практически в каждой провинции. В каждом районе местожительства национальных меньшинств существует свой набор традиционных блюд. В сычуаньской кухне количество продуктов не очень большое, но сычуаньский повар может приготовить из них множество разных блюд. Говорят, что если пытаться там трижды в день 365 дней в году, то все равно не встретишь двух похожих блюд. Особенной чертой сычуаньской кухни является острые пищи, хорошо приправленная перцем, обжигающим рот. Увлечение острые пищей объясняется повышенной влажностью на Сычуаньской впадине, где дожди и туманы – обычное явление. Острые пищи помогают противостоять влажности. Хуайянская кухня берет свое начало в городе Янчжоу и соединяет в себе традиции кухни Хуайана и Северного Сучжоу. Янчжоу издавна был крупным торговым и деловым южным городом на Большом канале, куда часто ездили богатые купцы и где жили важные чиновники, представители местной интеллигенции и деятели искусства. Для хуайянской кухни характерна осторожность при обработке продуктов, вкус, способный удовлетворить самого требовательного любителя, внимательный подбор окраски и безупречное внешнее оформление. В меню обязательно присутствуют свежие речные продукты, морские крабы, овощи. В гуандунской кухне возможностей для приготовления пищи значительно больше. В условиях субтропиков люди отдают предпочтение пище, которая создает ощущение прохлады. Кроме того, близость моря обусловила широкое распространение морепродуктов. При обработке продуктов всегда придерживается средний уровень нагрева, что обеспечивает свежесть блюд. Гуанчжоу с древних времен выполнял роль окна

Китая в мир, поэтому гуандунцы познакомились со спецификой кулинарных культур зарубежных стран и переняли что-то для себя. Шаньдунская кухня выделяется большей калорийностью и преобладанием белковых продуктов. Блюда обычно очень соленые. В этом проявляется влияние холодного климата Северного Китая, а также недостаток свежих овощей в зимнее время. Однако многие блюда шаньдунской кухни встречались в меню самого императора. Например, хорошо известная «пекинская утка», которая является шедевром шаньдунской кухни.

В китайской кухне очень важно владеть мастерством нарезки продуктов, а также умением регулировать температуру огня в очаге. Блюдо должно иметь особую цветовую гамму, запах, вкус и красивое оформление. Даже обычная редька в руках отличного повара превращается в утонченный цветок или фигурку. Кроме самих блюд, большое значение придается выбору столовой посуды. Для холодных и «летних» закусок и салатов используется посуда холодных цветов: синего, голубого, зеленого; горячие и «зимние» блюда подаются в посуде теплых цветов: красном, желтом и оранжевом. Также следует помнить, что для разных видов пищи существуют разные виды посуды: тарелки, пиалы, овальные блюда, супницы. Количество пищи, которое кладут на тарелку, должно соотноситься с размерами посуды. Его не должно быть очень мало или, наоборот, много, тем более не допустимо, чтобы суп или соус переливались через край тарелки. На официальных банкетах каждое блюдо не только должно быть отлично приготовлено, но и должно соответствовать требованиям цвета и правилам оформления. Будет только лучше, если повар придаст блюду что-то свое, оригинальное. Кроме того, считают китайцы, получить настояще наслаждение от вкусной пищи можно только сидя в ресторане, построенном согласно с традициями китайского архитектурно-парнового строительства, где обслуживаются официанты в национальных костюмах. На официальных банкетах сначала подают холодные закуски, потом – горячие блюда, а в конце – основную пищу (рис, пампушки и др.) и суп (в гуандунской кухне вначале подают негустой суп). В Китае всегда говорят: «Без спиртного нет застолья». У китайцев существует традиция встречать гостей подношением изысканных спиртных напитков, что способствует установлению теплой, непринужденной атмосферы.

Китайская кухня удивляет широтой охвата ингредиентов и различных супов. В ней большое значение придается разным тонкостям, которые в определенной степени являются национальной спецификой. Готовая для восприятия нового, китайская кухня непрерывно обновляется и развивается, не теряя при этом своих особенностей. Блюда китайской кухни, если сравнивать их с блюдами других стран, редко вызывают у любителей поесть серьезные проблемы со здоровьем (ожирение и т. п.). Сегодня китайские рестораны есть во всех городах мира. Многие иностранцы умеют пользоваться за столом китайскими палочками. Многие семьи в разных странах мира часто посещают китайские рестораны, получая настоящее удовольствие от пищи этой загадочной и величественной страны.

Интересно отметить, что в 2009 г. в Пекине открылся первый белорусский ресторан. Китаянка Тун Фулай вспоминает, что когда попала в Беларусь впервые, была потрясена красотой природы, душевностью людей и ... вкусом продуктов. Теперь «отведать Беларусь на вкус» могут и жители Поднебесной, ни разу не бывавшие в нашей стране. В Пекине открылся первый белорусский ресторан «Минск». Причем открыла его та самая Тун Фулай, влюбившаяся в Беларусь с первого взгляда.

На стене ресторана – надпись на китайском и русском:

«Любимая Беларусь». Так называется фотоальбом, который издал бывший посол КНР в Беларуси Юй Чжэньци. Нечасто слова о дружбе между народами звучат в ресторанах. Но «Минск» – случай особенный, ведь это не только место, где едят. Для многих китайцев он является тем местом, где они могут больше узнать о нашей стране. Ведь не зря активную роль в открытии ресторана сыграло посольство Беларуси в КНР.

В ресторане есть специальный демонстрационный зал, в котором выставлены образцы продукции ведущих белорусских предприятий. То, что таким местом стал ресторан, – для Китая совершенно нормально. Еда в Поднебесной – это, как говорил великий Конфуций, «небо людей». Китайцы – большие знатоки кулинарии и часто едят вне дома. К тому же они гастрономически любопытны – с удовольствием пробуют страны «на вкус». В Пекине успешно работают итальянские, французские, тайские, русские рестораны. Ресторан белорусский – первый не только в Пекине, но и во всей Поднебесной. Над интерьером потрудились китайские дизайнеры – он соответствует представлениям местных жителей о «западном шике». Зато барная стойка напоминает кирпичную кладку в традиционном белорусском доме. В «Минске» белорусской будет не только кухня, но и напитки, и многое другое.

Китай – крупнейшая страна в мире среди тех, что находятся в стадии развития, облик ее непрерывно меняется, но при этом сохраняются лучшие традиции. Китайцы открыты для сотрудничества и диалога с другими народами.

1.11 Современная культура

Основные тенденции развития культуры XX-начала XXI века. Массовая культура. Культурная самобытность народов мира.

Многообразие культур и СМИ. Глобальный кризис культуры XXв. – смена типов культуры. Диалог культур Востока и Запада. Планетарная цивилизация сегодня.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Тематика практических занятий

Европейская культура. Культура славянской цивилизации

Проблема этногенеза славянских народов. Культура древних славян. Славянская мифология. Государства на территории славян и их культура (Великая Моравия, Болгарское царство, Сербия, Чехия).

Современная культура

Основные тенденции культуры конца XX – начала XXI. Основные социально-политические события рубежа столетий. Научно-технический прогресс и гуманитарная культура. Модернизм и постмодернизм. Элитарная, массовая, маргинальная культура. Субкультура. Контркультура. Диалог культур Востока и Запада.

Культура античности

Крито-Микенский период. Античная Греция в период архаики. Античная мифология. Олимпийские игры. Эллинский эпос. Греческая лирика. Архитектура, скульптура, декоративное искусство. Античная Греция в период классики. Афины – центр образования и культуры. Академия Платона и Лицей Аристотеля. Шедевры античной архитектуры. Культура античного Рима. Культура эллинизма.

Древняя Палестина и возникновение христианства

Особенности истории еврейского народа. Иудаизм. Географическое и сакральное положение Палестины. Создание государства Израиль согласно Библии. Библия и ее значение. Старый Завет. Христианство, жизнь Христа, Новый Завет. Основы христианской религии. Формирование и становление христианской церкви.

Русская культура

Разные теории возникновения русской государственности. Крещение Руси. Первые русские святыне. Культура русских княжеств. Татаро-монгольское иго и судьба восточных славян. Москва в разные исторические периоды. Русская иконописная школа. Деятельность Симеона Полоцкого и его влияние на культуру Московии. Реформы Петра I в области культуры. Петербург – памятник культуры. Живопись, музыка, архитектура. Русский театр, русский балет, русская классическая литература

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования по дисциплине «История и теория мировой культуры» используются следующие средства диагностики:

- устный опрос;
- тестовые задания;
- рефераты;
- электронные презентации;
- письменное сообщение;
- письменная контрольная работа;
- коллоквиум;
- тесты;
- устный зачет.

3.2 Примеры тестовых заданий

1. Этимологическое значение понятия «культура» происходит:

- а) от латинского *culture* – «возделывание, обработка земли»;
- б) от слова «культ» – т. е. религиозный обряд, ритуал, действие.

2. Автор концепции «осевого времени»:

- а) А. Тойнби;
- б) К. Ясперс;
- в) Н. Бердяев;
- г) М. Хайдеггер.

3. Тип культуры по теории П. Сорокина, который основывается на принципе сверхразумности и сверхчувственности Бога как единственной реальной ценности:

- а) духовный;
- б) идеалистический;
- в) идеациональный;
- г) материалистический.

4. Работа Л. Гумилева, в которой культура рассматривается как «кристаллизованная пассионарность», называется:

- а) «Этногенез и биосфера Земли»;
- б) «Элементы человеческой культуры»;
- в) «Сущность христианства».

5. Правильно соотнесите (автор – концепция):

- 1) В. Шубарт;
- 2) А. Тойнби;

- 3) М. Вебер;
- 4) З. Фрейд;
- А) концепция идеальных типов куль туры;
- Б) концепция замкнутых (локальных) культур;
- В) психоаналитическая концепция культуры;
- Г) концепция локальных цивилизаций;
- 5) О. Шпенглер;
- Д) концепция культурно-исторической динамики.

6. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»?

- а) город;
- б) мегаполис;
- в) полис.

7. Представителями культурной антропологии являются:

- а) К. Ясперс, М. Хайдеггер;
- б) К. Маркс, Ф. Энгельс;
- в) М. Ландман, Э. Ротхакер.

8. Первобытное искусство является:

- а) синкретичным;
- б) непроизвольным;
- в) стихийным;
- г) коллективным.

9. Какие музыкальные инструменты появились первыми?

- а) струнные;
- б) ударные;
- в) духовые;
- г) клавишные.

10. Разделение искусства на народное и профессиональное впервые произошло:

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древней Греции;
- в) в первобытном обществе;
- г) в рабовладельческих государствах Древнего Востока.

11. Правильно соотнесите:

- 1) Будда;
- 2) Конфуций;
- 3) Гомер;
- 4) Демокрит.
- А) философ-материалист;

- Б) писатель и поэт;
- В) китайский мыслитель VI–V вв. до н. э.;
- Г) основатель одной из мировых религий.

12. Тотемизм – это:

- а) одушевление всей природы;
- б) поклонение животным, признание их предками рода.

13. Загадочное мифическое существо с головой человека и телом льва, часто встречается в искусстве Египта:

- а) гриф;
- б) гидра;
- в) сфинкс;
- г) циклоп.

14. Родина обелисков:

- а) Индия;
- б) Египет;
- в) Китай.

15. Правильно соотнесите (автор – работа):

- 1) А. Лосев;
- 2) Г. Гачев;
- 3) Э. Ильенков;
- 4) С. Аверинцев;
- А) «Античный космос и современная наука»;
- Б) «История античной эстетики»;
- В) «Динамика мифа»;
- Г) «Античная мифология»;
- Д) «Миф. Число. Сущность».

16. Как называется древний обряд посвящения, который представляет собой комплекс ритуальных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени или определенной группы?

- а) реинкарнация;
- б) инициация;
- в) адаптация;
- г) конфирмация.

17. Автор «Илиады» и «Одиссеи»:

- а) народ;
- б) Сапфо;
- в) Гомер;
- г) Эврипид.

18. В античном искусстве мерой всех вещей становится:

- а) скульптура;
- б) спорт;
- в) музыка;
- г) совершенный человек;
- д) архитектура.

19. Истоки трагедии – в празднествах в честь:

- а) бога громовержца Зевса;
- б) бога искусства Аполлона;
- в) бога вина и плодородия Диониса;
- г) богини Афины.

20. Для греческого храма характерно:

- а) обилие скульптуры;
- б) нагромождение архитектурных масс;
- в) роскошь и пышность;
- г) простота и ясность пропорций.

21. В древнем Риме в 211–216 гг. императором Каракаллой возводится одно из самых крупных сооружений, это:

- а) акведук;
- б) Пантеон;
- в) базилика;
- г) термы.

22. В VI в. в Риме был создан один из самых знаменитых памятников, связанных с историей возникновения города:

- а) колонна Трояна;
- б) Капитолийская волчица.

23. Библейский царь-музыкант, автор псалмов:

- а) Давид;
- б) Соломон;
- в) Саул.

24. Как в христианстве называется место эсхатологической битвы во время конца света, в которой будут участвовать «цари всей земли»?

- а) Вифлеем;
- б) Армагеддон;
- в) Содом;
- г) Гоморра.

25. Стремление объяснить духовные и культурные факторы и исключительно тем или иным состоянием общества называется:

- а) субъективизм;
- б) сциентизм;
- в) социологизм;
- г) солидаризм.

26. Кто является основоположником концепции «культурного детерминизма»?

- а) Ф. Ницше;
- б) Н. Бердяев;
- в) М. Вебер;
- г) М. Бахтин.

27. В средние века центром образования и культуры был:

- а) государство;
- б) школа;
- в) церковь.

28. Идеал эпохи средневековья:

- а) в телесной красоте;
- б) в духовной и телесной красоте;
- в) в духовной красоте.

29. О каком архитектурном стиле идет речь: «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь..., с могущественными витражами»?

- а) романский;
- б) барокко;
- в) готический.

30. Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы:

- а) менестрели;
- б) трубадуры;
- в) миннезингеры.

31. Узнайте по описанию памятник. Архитектурный синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: «Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)».

32. Правильно соотнесите: В церковной живописи Византии IX–XI вв. вырабатывается строгая иерархическая система размещения религиозных изображений, все в храме размещалось в определенном месте.

- 1) Христос;

- 2) Богоматерь;
- 3) пророки и апостолы;
- 4) евангелисты;
- 5) Страшный суд.
 - А) на западной стене храма;
 - Б) в центральном куполе;
 - В) в барабане купола;
 - Г) в полукуполе апсиды;
 - Д) на «парусах».

33. Автор книги «О Граде Божьем»:

- а) Аристотель;
- б) Август Аврелий;
- в) Фома Аквинский;
- г) Ансельм Кентерберийский.

34. Как называется вид духовной литературы, включающий жизнеописание (жития)?

- а) акафисты;
- б) апологетика;
- в) агиография;
- г) аллегория.

35. Мыслители эпохи Возрождения:

- а) Фома Аквинский;
- б) Данте;
- в) Ф. Бэкон;
- г) Ньютон;
- д) Петрарка;
- е) Беркли;
- ж) Кузанский.

36. Отличительные черты эпохи Возрождения:

- а) светский характер;
- б) гуманизм;
- в) обращение к античности.

37. Из всех видов искусства Возрождение особенно возвысило:

- а) музыкальное;
- б) искусство танца;
- в) искусство слова;
- г) изобразительное.

38. Родина Ренессанса:

- а) Испания;

- б) Италия;
- в) Франция.

39. Любимый сюжет живописцев Ренессанса:

- а) исторические события в Италии;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) природа Италии;
- г) библейские сюжеты.

40. Назовите картину Рафаэля, которая является воплощением темы материнства в ренессансной живописи.

41. Соотнесите название работы и автора:

- 1) «Джоконда»;
 - 2) «Рождение Венеры»;
 - 3) «Давид».
- А) Микеланджело;
Б) Боттичелли;
В) Леонардо да Винчи.

42. Автор работ «Поцелуй Иуды» и «Оплакивание Христа»:

- а) Брунеллески;
- б) Боттичелли;
- в) Джотто.

43. Глава венецианской школы живописи Высокого Возрождения:

- а) Тициан;
- б) Рафаэль;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Боттичелли.

44. Реформация – это:

- а) борьба за ведение богослужения на латинском языке;
- б) борьба за более пышное и торжественное проведение церковной службы;
- в) борьба против римско-католической церкви.

45. Правильно соотнесите (автор – работа):

- 1) «Битва Карнавала и Поста»;
 - 2) «Философия Христа»;
 - 3) «Всадник, смерть и дьявол».
- А) Альбрехт Дюрер;
Б) Питер Брейгель;
В) Эразм Роттердамский.

46. Автор произведения «Похвала глупости»:

- а) Томас Мор;
- б) Эразм Роттердамский;
- в) Ганс Гольбейн младший.

47. Стиль театра Шекспира:

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) реализм.

48. Театр, где творил Шекспир назывался:

- а) «Лебедь»;
- б) «Роза»;
- в) «Лев»;
- г) «Глобус».

49. Создатель французского театра:

- а) Руссо;
- б) Декарт;
- в) Корнель;
- г) Мольер.

50. Соотнесите правильно:

- 1) Ф. Бэкон;
 - 2) И. Ньютон;
 - 3) Р. Декарт;
 - 4) Дж. Беркли;
 - 5) Т. Мор.
- А) социалист-утопист;
Б) философ-рационалист;
В) философ-эмпирик;
Г) естествоиспытатель;
Д) священник.

51. Соотнесите правильно (личность – род деятельности –произведение или открытие):

- 1) М. Ломоносов;
 - 2) Вольтер;
 - 3) Ф. Магеллан;
 - 4) К. Малевич;
 - 5) И. Ньютон.
- А) мореплаватель;
Б) академик;
В) ярый противник католицизма;
Г) физик XVII в.;

- Д) художник.
а) закон тяготения;
б) корабль «Виктория»;
в) изобретатель смальты;
г) «Кандид»;
д) «Чёрный квадрат».

52. Основатель классицизма во французской живописи:

- а) Лоррен;
б) Шампель;
в) Пуссен;
г) Мансар.

53. Для классицизма характерно:

- а) иерархия жанров;
б) смешение жанров;
в) закон трёх единств (действия, времени, места).

54. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) Жан Лафонтен;
2) Мольер;
3) Жан Расин;
4) Пьер Корнель.
А) «Британик»;
Б) «Федра»;
В) «Цинна»;
Г) «Мещанин во дворянстве»;
Д) «Гораций»;
Е) «Тартюф»;
Ж) «Дон Жуан»;
3) «Сказки и рассказы в стихах»;
И) «Басни».

55. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- А) Художник-реалист Веласкес;
Б) Художник философского мышления Эль Греко.
1) «Благовещение»;
2) «Снятие пятой печати»;
3) «Апостолы Петр и Павел»;
4) «Кузница Вулкана»;
5) «Венера с зеркалом»;
6) «Сдача Бреды»;
7) «Менины»;
8) «Лаокоон»;
9) «Воскресение»;

- 10) «Крещение Христа»;
- 11) «Завтрак»;
- 12) «Портрет шута Себастьяно Моро».

56. Какую из картин Рембрандт писал дважды?

- а) «Ночной дозор»;
- б) «Урок анатомии»;
- в) «Синдики»;
- г) «Гроза»;
- д) «Охотники»;
- е) «Развалины»;
- ж) «Святое семейство»;
- з) «Даная»;
- и) «Возвращение блудного сына».

57. Какие из картин принадлежат главе фламандской школы живописи Рубенсу?

- а) «Голгофа»;
- б) «Распятие»;
- в) «Снятие с креста»;
- г) «Воскресение»;
- д) «Союз Земли и Воды»;
- е) «Персей и Андромеда»;
- ж) «Вирсавия».

58. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) Клаудио Монтеверди;
 - 2) Антонио Вивальди;
 - 3) Жан Батист Люлли.
- А) цикл «Времена года»;
- Б) опера «Армида»;
- В) опера «Орфей».

59. На культуру и искусство Руси оказала влияние культура:

- а) Греции;
- б) Рима;
- в) Скандинавии;
- г) Византии.

60. Что является основной композиционной темой «Троицы» Андрея Рублева?

- а) круг;
- б) квадрат;
- в) треугольник.

61. Наиболее яркий представитель эстетики восточнославянского барокко, в основе его стихов легла мысль о двух уровнях красоты – телесной и духовной:

- а) Симеон Полоцкий;
- б) Николай Гусовский;
- в) Франциск Скорина.

62. Правильно соотнесите (автор – произведение):

- 1) Лазарь Богша;
 - 2) Петр Евсеевич;
 - 3) Николай Гусовский.
- А) «Рождение Богородицы»;
 - Б) крест Ефросиньи Полоцкой;
 - В) «Песня про зубра».

63. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVII–XVIII вв. развивалось под влиянием:

- а) барокко;
- б) классицизма;
- в) реализма.

64. Соотнесите правильно (термин – определение):

- 1) Рококо;
 - 2) Классицизм; посредством чувственных форм;
 - 3) Реализм;
- А) воспроизведение действительности;
 - Б) декоративный стиль, связанный с придворными празднествами;
 - В) направление, имевшее образцом античное искусство и традиции Высокого Возрождения.

65. Кого называют творцом органной музыки?

- а) И. С. Баха;
- б) В. А. Моцарта.

66. Автор произведений «Реквием», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»:

- а) И. С. Бах;
- б) В. А. Моцарт;
- в) Д. С. Бортнянский.

67. Популярные герои итальянского театра «комедии масок»:

- а) Арлекин;
- б) Коломбина;
- в) Пьеро;
- г) Доктор.

68. Автор пьес «Коварство и любовь», «Разбойники»:

- а) Ф. Шиллер;
- б) И. В. Гёте.

69. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) В. В. Растрелли;
 - 2) Ф. С. Рокотов;
 - 3) Д. Г. Левицкий;
 - 4) В. Л. Боровиковский.
- А) «Портрет Демидова»;
Б) «Портрет Лопухиной»;
В) Зимний дворец;
Г) «Портрет Струйской».

70. Какое философское течение нашло свое выражение в искусстве романтизма?

- а) рационализм;
- б) идеализм.

71. Кто из этих творцов искусства был романтиком?

- а) Д. Байрон;
- б) Н. Паганини;
- в) К. Брюллов;
- г) У. Хогарт;
- д) Ф. Шопен;
- е) Ф. Рокотов.

72. Соотнесите правильно (композитор – определение)

- 1) Л. Бетховен;
- 2) Ф. Шопен;
- 3) Ф. Лист.

А) для его творчества характерны поэтичность образов, создание вариаций на народные темы;
Б) композитор, пианист-виртуоз, мыслитель;
В) создатель нового романтического жанра симфонической поэмы.

73. Какие научные открытия были сделаны к середине XIX в.?

- а) теория Ч. Дарвина;
- б) теория материализма (Л. Фейербах);
- в) изобретение электричества;
- г) изобретение паровоза.

74. Француз, создатель «Человеческой комедии», представитель критического реализма в литературе:

75. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) И. Е. Репин;
 - 2) И. Н. Крамской;
 - 3) Н. А. Ярошенко;
 - 4) И. И. Левитан.
- А) «Неизвестная»;
 - Б) «Кочегар»;
 - В) «Золотая осень»;
 - Г) «Бурлаки на Волге».

76. В каких жанрах работал И. Е. Репин?

- а) натюрморт;
- б) историческая картина;
- в) пейзаж;
- г) библейский;
- д) портрет;
- е) бытовой;
- ж) карикатура.

77. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) М. П. Мусоргский;
 - 2) Н. А. Римский-Корсаков;
 - 3) А. П. Бородин;
 - 4) М. А. Балакирев;
- А) сборник русских народных песен;
 - Б) опера «Князь Игорь»;
 - В) опера «Борис Годунов»;
 - Г) опера «Садко».

78. Назовите балеты П.И. Чайковского:

- а) «Спящая красавица»;
- б) «Щелкунчик»;
- в) «Лебединое озеро»;
- г) «Пиковая дама».

79. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) Огюст Ренуар;
 - 2) Клод Моне;
 - 3) Камиль Писсаро;
 - 4) Эдгар Дега.
- А) «Бульвар Монмартр в Париже»;
 - Б) «Голубые танцовщицы»;
 - В) «Портрет актрисы Ж. Самари»;
 - Г) «Впечатление. Восход солнца».

80. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) П. Сезанн;
 - 2) В. Ван Гог;
 - 3) П. Гоген.
- А) «Персики и груша»;
Б) «А, ты ревнуешь?»;
В) «Берега Марны»;
Г) «Брод»;
Д) «Ночное кафе»;
Е) «Пейзаж в Озере после дождя».

81. Картины Пикассо:

- а) «Герника»;
- б) «Девочка на шаре»;
- в) «Сатир и нимфа»;
- г) «Арлекин».

82. Автор полонеза, известного как «Прощание с Родиной»:

- а) Антоний Генрик Радзивилл;
- б) Михаил Клеофас Огинский.

83. Иван Хруцкий наиболее известен как автор:

- а) портретов;
- б) пейзажей;
- в) натюрмортов.

84. Какие белорусские народные танцы исполняли артисты труппы И. Буйницкого?

- а) «Белорусская полька»;
- б) «Юрка»;
- в) «Воробей»;
- г) «Метелица».

85. Соотнесите правильно (автор – работа):

- 1) В. Белыницкий-Бируля;
 - 2) И. Хруцкий.
- А) «Зимний сад»;
Б) «Цветы и плоды»;
В) «Цветущий сад»;
Г) «Озеро Удомля».

86. Автор «Повести временных лет»:

- а) Сильвестр;
- б) Никон;

- в) Пимен;
- г) Нестор.

87. Соотнесите правильно (известная личность – род деятельности):

- 1) А. Воронихин;
 - 2) И. Никитин;
 - 3) А. Радищев;
 - 4) Ф. Волков;
 - 5) Е. Дацкова.
- А) актер;
 - Б) художник;
 - В) директор Петербургской академии наук;
 - Г) архитектор;
 - Д) просветитель.

88. Кто разработал понятие «культурный архетип»?

- а) И. Гердер;
- б) А. Фергюссон;
- в) К. Юнг;
- г) М. Шелер;
- д) Э. Трельг.

89. Соотнесите правильно (автор – вид деятельности – работа):

- 1) С. Дали;
 - 2) А. Тойнби;
 - 3) Дж. Масуда;
 - 4) К. Ясперс;
 - 5) И. Винер.
- А) культуролог и историк;
 - Б) математик;
 - В) философ;
 - Г) социолог;
 - Д) художник.
- а) «Информационное общество»;
 - б) «Кибернетика»;
 - в) «Дневник одного гения»;
 - г) «Постижение истории»;
 - д) «Смысл и назначение истории»;

90. Термин «сциентизм» означает:

- а) стиль в изобразительном искусстве;
- б) отрицание роли науки в развитии общества;
- в) признание науки высшей ступенью развития разума и культуры;
- г) метод интеллектуального мышления XX в.

91. Укажите год, в котором появился первый компьютер:

- а) 1947;
- б) 1948;
- в) 1957;
- г) 1967;
- д) 1976.

92. Массовая культура – это:

- а) народная культура;
- б) духовная культура;
- в) коммерциализированное специализированное художественное творчество для больших масс людей;
- г) создание произведений искусства для народа;
- д) синтез народного художественного творчества и элитарного искусства.

93. Какое определение экономической культуры правильное?

- а) это самостоятельный элемент культуры общества;
- б) это самостоятельная часть материальной культуры общества;
- в) это элемент культуры общества, включающий материальную культуру;
- г) элемент культуры общества, независимый от материальной культуры.

94. Английская «Великая хартия вольностей», один из первых документов, зафиксировавший признаки политической и правовой культуры, была подписана:

- а) 11 января 1215 года;
- б) 15 июня 1215 года;
- в) 1 января 1664 года;
- г) 15 июня 1664 года.

95. Назовите четыре элемента духовной культуры общества:

- а) система ценностей;
- б) нравственная культура;
- в) изобразительное искусство;
- г) художественная культура;
- д) культура научной деятельности;
- е) культура общения;
- ж) культура свободы совести;
- з) культура поведения.

96. Соотнесите правильно (известная личность – вид деятельности):

- 1) И. Глазунов;
- 2) И. Павлов;
- 3) А. Александров;
- 4) П. Кербель;
- 5) М. Светлов.

- А) скульптор;
- Б) художник;
- В) физиолог;
- Г) физик-атомщик;
- Д) поэт.

97. Какие религии относятся к мировым?

- а) православие, протестантизм, католицизм;
- б) буддизм, ислам, христианство;
- в) синтоизм, конфуцианство, бахаизм;
- г) кришнаизм, даосизм, иудаизм.

98. Какой исследователь отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Э. Трёльг;
- б) А. Тойнби;
- в) А. Тоффлер;
- г) Э. Тайлор.

99. Как называется элемент культуры быта, совокупность бытовых удобств, обеспечивающих качество жизни?

- а) имидж;
- б) компонент;
- в) уют;
- г) комфорт.

100. Как называется совокупность концепций, основу которых составляют положения о неравноправности рас, подразделяемых на «низшие» и «высшие» – полноценные и неполноценные?

- а) национализм;
- б) шовинизм;
- в) расизм;
- г) антисиметизм.

3.3 Вопросы к зачету

1. Культура как явление общества и объект изучения науки
2. Первобытная культура
3. Культура Древнего Египта
4. Культура Месопотамии
5. Культура Древнего Ирана
6. Культура Индии
7. Китайская культура
8. Японская культура
9. Культура арабского Востока

10. Античная культура
11. Древняя Палестина и возникновение христианства
12. Византийская культура
13. Культура доколумбовой Америки
14. Культура Средневековья
15. Культура Возрождения и Барокко
16. Культура Эпохи европейского просвещения
17. Европейская культура XIX века
18. Основные тенденции в развитии культуры XX–начала XXI вв.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Рекомендуемая литература

Основная

1. Волкова, П. Мост через бездну. Вся история искусства в одной книге / П. Волкова. – М.: ЛитРес, 2018.
2. Гайдашова, В. Культурология. История мировой культуры и религии / В. Гайдашова. – М.: Учебники ТГАСУ, 2016.
3. Горелов, А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. –М.: Флинта, 2016.
4. Гузик, М.А. Культура Византии. Истоки православия. Учебный словарь / М.А. Гузик. – М.: Флинта, 2017.
5. Кравченко, А.И. Культурология. Учебник / А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2019.
6. Латыпов, Н. Ислам и мир: восток глазами классиков / Н. Латыпов. – М.: ЛитРес, 2017.
7. Марков, А. Постмодерн культуры и культура постмодерна. Лекции по теории культуры / А. Марков. –М.: Лекции PRO, 2018.
8. Махлина, С. Знаки, символы и коды культур Востока и Запада / С. Махлина. – М: ЛитРес, 2017.
9. Толстикова, И. Мировая культура и искусство / И. Толстикова. – М.: Кнорус, 2018.
10. Чайковская, И. Время Культуры / И. Чайковская. – М: ЛитРес, 2018.

Дополнительная

11. Аплатов, М.В. Всеобщая история искусств. / М.В. Аплатов. – М., 1995.
12. Берндт, Р.М., Керннт, К.Х. Миф первых австралийцев / Р.М. Берндт, К.Х. Керннт. – М., 1981.
13. Ботард-Левин П.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия. Наука. Религия. / П.М. Ботард-Левин. – М., 1980.
14. Васильев, Л.С. История религий Востока / Л.С. Васильев. – М., 1988.
15. Взаимодействие культур Востока и Запада / отв. ред. Е.П. Челышев. – М., 1987.
16. Галич, М. История доколумбовой цивилизации / М. Галич. – М., 1990.
17. Гофф, Ж.Л. Цивилизация средневекового Запада / Ж.Л. Гофф. – М., 1992.
18. Грищаев, Л.Л. Формирование японской национальной культуры / Л.Л. Грищаев. – М., 1986.
19. Грюнебаум, Г.Э. Классический ислам / Г.Э. Грюнебаум. – М., 1988.
20. Гумилев, Л.Н. Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации / Л.Н. Гумилев. – М., 1993.
21. Дандашев, М.А, Луконин, В.Г. Культура и экономика Древнего Ирана / М.А. Дандашев, В.Г. Луконин. – М., 1980.
22. Данилевский, И.Л. Россия и Европа / И.Л. Данилевский. – М., 1991.

23. Дмитриева, И.А. Краткая история искусства: выпуск 1-3 / И.А. Дмитриева. – М., 1969, 1991, 1993.
24. Древняя Месопотамия. – М., 1990.
25. Европейский альманах. История. Традиция. Культура. – М., 1991.
26. Индия, – М., 2002.
27. Иофан, Н.И Культура Японии/ Н.И. Иофан. – М., 2001.
28. История Древнего Востока / под ред. В.И. Кузищина. – М., 1988.
29. История Древнего мира. Расцвет древнего общества. – М., 1989.
30. Казакова, И.В. История и теория мировой культуры: учебно-методическое пособие / И.В. Казакова. – Мн., 2010.
31. История эстетической мысли: в 6 т. – М., 1987. Т.4.
32. Каверин, Б.И. Культурология / Б.И. Каверин. – М., 2005.
33. Казакова, И.В. Культура Турции / И.В. Казакова. – Мн., 2008.
34. Казакова, И.В. Гісторыя культуры Беларусі / И.В. Казакова. – Мн., 2003.
35. Казакова, И.В. Каменны пояс Беларусі / И.В. Казакова. Мн., 2004.
36. Китай в эпоху древности.– Новосибирск, 1990.
37. Корн, И. Шедевры мирового искусства / И. Корн. – Мн., 2000.
38. Куликов, Ц.С. Китайцы о себе / Ц.С. Куликов. – М., 1988.
39. Культура Древней Индии. – М., 1975.
40. Культурология: теория и история культуры / под ред. И.Е. Ширязова. – Мн., 2004.
41. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура / С.Ю. Лебедева. – Мн., 2005.
42. Лосев, Л.Ф. Эстетика Возрождения / Л.Ф. Лосев. – М., 1983.
43. Лыч, Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мн., 1997.
44. Мириманов, В.Б. Искусство тропической Африки / В.Б. Мириманов. – М., 1986.
45. Миронов, В.Ф. Мировая художественная культура / В.Ф. Миронов. – Мн., 2000.
46. Муравьев, А.В., Сахаров, А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. / А.В. Муравьев, А.М. Сахаров. – М., 1984.
47. Перлюлов, Л.С. Слово Конфуция / Л.С. Перлюлов. – М., 1992.
48. Поликарпов, В.С. Лекции по культурологии / В.С Поликарпов. – М.: Гардарика, 1997.
49. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М., 1986.
50. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. – М., 1992.
51. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М., 1989.
52. Ткаченко, Г.А. Культура Китая от А до Я / Г.А Ткаченко. – М., 2005.
53. Тогалев, К. Индия. Китай. Япония / К. Тогалев. – М., 2004.
54. Тойнби, Дж. Постижение истории / Дж. Тойнби. – М., 1991.
55. Удальцов, З.В. Византийская культура / З.В. Удальцов. – М., 1988.
56. Учебный курс по культурологии / под ред. Г.В. Дрега. – Ростов-на-Дону, 1999.
57. Хейзинги, И.В. В тени завтрашнего дня / И.В. Хейзинги. – М., 1992.

58. Черноглазов, А.И. История мировой культуры / А.И. Черноглазов. – Ростов-на-Дону, 1997.
59. Шмелев, И.П. Феномен Древнего Египта / И.П. Шмелев. – М., 1993.
60. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М., 1993. Т.1.
61. Энциклопедия Нового Китая. – М., 2001.
62. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. – Мн., 1985.
63. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1991.

4.2 Электронные ресурсы

1. Введение в мировую культуру и искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://leksia.com/2x7e7f.html>. – Дата доступа: 16.07.2020.
2. Взаимопроникновение Запада и Востока – один из важнейших динамических элементов их культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sci-book.com/filosofskie-issledovaniya-sovremennye/vzaimoproniknenie-zapada-vostoka-odin-78510.html>. – Дата доступа: 16.07.2020.
3. Восток и Запад: философский диалог культур. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://poznayka.org/s40037t1.html>. – Дата доступа: 16.07.2020.
4. История и теория мировой культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kzref.org/istoriya-i-teoriya-mirovoj-kulturi.html>. – Дата доступа: 16.07.2020.
5. Культурология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/> – Дата доступа: 16.07.2020.
6. Мировая культура и искусство как научная дисциплина. Искусство. Виды, стили искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megalektsii.ru/s23829t1.html>. – Дата доступа: 16.07.2020.
7. Семенов, Л.Н. Культурология: учебное пособие / Л.Н. Семенов // Московский государственный университет печати. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook158/01/part-001.htm>. – Дата доступа: 16.07.2020.