

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра языкознания и страноведения Востока

ШУМАК

Екатерина Андреевна

РОЛЬ КИСЭН В СОЦИАЛЬНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ КОРЕИ

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
О.Л. Коренькова

Допущена к защите

«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой языкознания и страноведения Востока

_____ В.Р. Боровой,
кандидат исторических наук, доцент

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 49 с., 4 табл., 32 источника, 16 прил.

Ключевые слова: КИСЭН, КЛАССЫ КИСЭН, АТТРИБУТИКА, КВОНБОН, КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ХВАН ЧЖИНИ, ГРАММАФОННЫЕ ЗАПИСИ, ДВИЖЕНИЕ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ.

Объект исследования: институт кисэн.

Цель исследования: рассмотрение института кисэн, их роли в корейском обществе и культуре, функциональной значимости и национального своеобразия.

Методы исследования: аналитический, описательный.

Полученные результаты и их новизна: научная новизна исследования заключается, в выборе мало изученной области в истории корейского общества. При разнообразии тем о специфике корейской культуры, разрабатываемых отечественными, российскими и западными корееведами, к изучению института кисэн обращались очень редко и поверхностно.

Область возможного практического применения: основные результаты работы могут быть использованы в лекциях по популяризации корейской традиционной культуры. Отдельные выводы могут стать основой для последующих исследований в этой области.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней описательно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(подпись студента)

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 49 с., 4 табл., 32 крыніц, 16 прыкл.

Ключавыя словы: КІСЭН, КЛАСЫ КІСЭН, АТРЫБУТЫКА, КВОНБОН, КУЛЬТУРНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ, ХВАН ЧЖІНІ, ГРАМАФОННЫЯ ЗАПІСЫ, РУХ ЗА НЕЗАЛЕЖНАСЦЬ.

Аб'ект даследавання: інстытут кісэн.

Цэль даследавання: разгляд інстытута кісэн, іх ролі ў карэйскім грамадстве і культуры, функцыянальнай значнасці і нацыянальнай своеасаблівасці.

Метады даследавання: аналітычны, апісальны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: навуковая навізна даследавання заключаецца, у выбары мала вывучанай вобласці ў гісторыі карэйскага грамадства. Пры разнастайнасці тым пра спецыфіку карэйскай культуры, якія распрацоўваюцца айчыннымі, расійскімі і заходнімі карэ'еведамі, да вывучэння інстытута кісэн звярталіся вельмі рэдка і павярхоўна.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: асноўныя вынікі працы могуць быць выкарыстаны ў лекцыях па папулярызацыі карэйскай традыцыйнай культуры. Асобныя высновы могуць стаць асновай для наступных даследаванняў у гэтай галіне.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй апісальна-аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішча і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

(подпіс студэнта)

ANNOTATION

Degree paper: 49 p., 4 tab., 32 sources, 16 app.

Key words: KISAENG, CLASSES OF KISAENG, SYMBOLS, KWONBON, CULTURAL ACTIVITIES, HWANG JINI, GRAMOPHONE RECORDS, INDEPENDENCE MOVEMENT.

Object of research: Kisaeng's Institute.

Purpose of research: to consider the Kisaeng's Institute, its role in Korean society and culture, its functional significance and national identity.

Research methods: analytical, descriptive.

Obtained results and their novelty: the scientific novelty of the research lies in the choice of a little-studied area in the history of Korean society. With a variety of topics about the specifics of Korean culture developed by domestic, Russian and western Korean scholars, the study of the Kisaeng's Institute was very rarely and superficially addressed.

Area of possible practical application: the main results of the work can be used in lectures on the promotion of Korean traditional culture. Selected findings may form the basis for future research in this area.

The author of the work confirms that descriptive and analytical material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.

(Student's signature)