

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**Жанрово-стилистические особенности современной женской
прозы Китая конца XX в.**

Нетылькина Анна Григорьевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2020

РЕФЕРАТ

Нетылькина Анна Григорьевна

Жанрово-стилистические особенности современной женской прозы Китая конца XX в.

Структура и объём работы: дипломная работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованной литературы.

Объём: 65 с., список использованной литературы – 50 источников.

Ключевые слова: ПРОЗА, ЧЖАН АЙЛИН, ЧЖАН ЦЗЕ, ВАН АНЬИ, СТИЛЕВАЯ ДОМИНАНТА, «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ В САЛОНЕ ПРИЧЁСОК», «ЛЮБОВЬ, РАЗРУШАЮЩАЯ ГОРОДА», «ОНА КУРИТ СИГАРЕТЫ С МЕНТОЛОМ», АВТОБИОГРАФИЗМ, ПСИХОЛОГИЗМ, ШАНХАЙСКИЙ СТИЛЬ.

Цель работы: выявить и исследовать жанрово-стилистические особенности современной женской прозы Китая конца XX в.

Объект исследования: повесть Чжан Айлин «Любовь, разрушающая города»; повесть Чжан Цзе «Она курит сигареты с ментолом», рассказ «Последняя высота», эссе «Если бы она могла говорить»; рассказ Ван Аньи «История любви в салоне причёсок», рассказ «Крошка Хун из Райского Уголка».

Предмет исследования: жанрово-стилистические особенности современной женской прозы Китая на примере произведений Чжан Айлин, Чжан Цзе и Ван Аньи.

Методы исследования: биографический, компаративный, культурно-исторический; метод целостного анализа литературного произведения.

Полученные результаты и их новизна: в данной работе было обобщено и проанализировано женское литературное творчество XX века на территории Китая и выявлены его жанровые особенности; проведён анализ стилистических особенностей в произведениях Чжан Айлин, Чжан Цзе и Ван Аньи как представительниц женской прозы Китая конца XX века. Актуальность данной работы обусловлена отсутствием в белорусском китаеведении исследований произведений Чжан Айлин, Чжан Цзе и Ван Аньи с точки зрения наличия в них автобиографизма и психологизма, выявления их жанровых особенностей.

Рекомендации по использованию: материалы и результаты данного исследования могут быть использованы при подготовке лекций по китайской литературе и теории литературы, разработке занятий по жизни и творчеству Чжан Айлин, Чжан Цзе, Ван Аньи; обзорных занятий по женской прозе в Китае, её жанрах и художественных особенностях.

Область применения: материалы и результаты исследования могут быть использованы в практике преподавания современной китайской литературы, теории литературы.

РЭФЕРАТ

Нятылькіна Ганна Рыгораўна

Жанрава-стылістычныя асаблівасці сучаснай жаночай прозы Кітая канца XX ст.

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзінаў, 2 раздзелаў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 65 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 50 пазіцый.

Ключавыя словы: ПРОЗА, ЧЖАН АЙЛІН, ЧЖАН ЦЗЕ, ВАН АНЫ, СТЫЛЯВАЯ ДАМІНАНТА, «ГІСТОРЫЯ КАХАННЯ Ё САЛОНЕ ПРЫЧОСАК», «КАХАННЕ, ЯКОЕ РАЗБУРАЕ ГАРАДЫ», «ЯНА ПАЛІЦЬ ЦЫГАРЭТЫ З МЕНТОЛАМ», АЎТАБІЯГРАФІЗМ, ПСІХАЛАГІЗМ, ШАНХАЙСКІ СТЫЛЬ.

Мета работы: выявіць і даследаваць жанрава-стылістычныя асаблівасці сучаснай жаночай прозы Кітая канца XX ст.

Аб'ект даследавання: аповесць Чжан Айлін «Каханне, якое разбурае гарады»; аповесць Чжан Цзе «Яна паліць цыгарэты з ментолам», апавяданне «Апошняя вышыня», эсэ «Калі б яна ўмела размаўляць»; апавяданне Ван Ані «Гісторыя кахання ў салоне прычосак», апавяданне «Малышка Хун з Райскага Кутка».

Прадмет даследавання: жанрава-стылістычныя асаблівасці сучаснай жаночай прозы Кітая на прыкладзе твораў Чжан Айлін, Чжан Цзе і Ван Ані.

Метады даследавання: біяграфічны, кампаратыўны, культурна-гістарычны; метады цэласнага аналізу літаратурнага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у дадзенай рабоце была абагульнена і прааналізавана жаночая літаратурная творчасць XX ст. на тэрыторыі Кітая і выяўлены яе жанравыя асаблівасці; праведзены аналіз стылістычных асаблівасцей у творах Чжан Айлін, Чжан Цзе і Ван Ані як прадстаўніц жаночай прозы Кітая XX ст. Актуальнасць дадзенай работы абумоўлена адсутнасцю ў беларускім кітаязнаўстве даследаванняў твораў Чжан Айлін, Чжан Цзе і Ван Ані на прадмет наяўнасці ў іх аўтабіяграфізму і псіхалагізму, выяўлення іх жанравых асаблівасцей.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: матэрыялы і вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы лекцый па кітайскай літаратуры і тэорыі літаратуры, распрацоўцы заняткаў па жыцці і творчасці Чжан Айлін, Чжан Цзе, Ван Ані; аглядных заняткаў па жаночай прозе ў Кітаі, яе жанрах і мастацкіх асаблівасцях.

Галіна прымянення: матэрыялы і вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання сучаснай кітайскай літаратуры, тэорыі літаратуры.

ABSTRACT

Anna Niatylkina

GENRE AND STYLISTIC PECULIARITIES OF MODERN FEMALE PROSE OF THE LATE 20TH CENTURY IN CHINA

Structure and scope of the work: the work consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of the used sources and an appendix.

Scope: 65 p., the list of used sources – 50 sources.

Keywords: PROSE, ZHANG AILING, ZHANG JIE, WANG ANYI, STYLE DOMINANT, "LOVE STORY IN A HAIR SALON", "LOVE IN THE FALLEN CITY", "SHE SMOKES MENTHOL CIGARETTES", AUTOBIOGRAPHY, PSYCHOLOGY, SHANGHAI STYLE.

Goal of the work: to identify and research the genre and stylistic peculiarities of modern female prose of the late 20th century in China.

Object of research: Zhang Ailing's short story "Love in the fallen city"; Zhang Jie's short story "She smokes menthol cigarettes", short story "The last height", essay "If she could talk"; Wang Anyi's short story "Love story in a hair salon", short story "Little Hong from Huayuan".

Subject of research: genre and stylistic peculiarities of modern female prose based on the research of the literary works by Zhang Ailing, Zhang Jie and Wang Anyi.

Research methods: biographical, comparative, cultural-historical; method of holistic analysis of a literary work.

The results and their novelty: this work summarizes and analyzes female writing of the late 20th century in China and identifies its genre peculiarities; analyzes the literary works of such representatives of Chinese female prose of the late 20th century as Zhang Ailing, Zhang Jie and Wang Anyi, in order to identify stylistic features of their writings. The relevance of this work is due to the lack of research on the works of Zhang Ailing, Zhang Jie and Wang Anyi from the autobiographical and psychological perspectives, and the identification of their genre peculiarities in Belarusian China studies.

Recommendations for using the results: the materials and results of this work can be used to prepare the lectures on Chinese literature and literary theory, or the classes on the life and writings of Zhang Ailing, Zhang Jie, Wang Anyi; review lesson on female prose in China, its genres and art peculiarities.

Application area: the materials and results of the work can be used in the process of teaching modern Chinese literature and literary theory.