

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**Драматургия Тянь Ханя и Гао Синцзяня:
сравнительно-типологический аспект**

Зеленкова Елизавета Евгеньевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2020

РЕФЕРАТ

Зеленкова Елизавета Евгеньевна Драматургия Тянь Ханя и Гао Синцзяня: сравнительно-типологический аспект

Структура работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы.

Объём: 61 с., список использованной литературы – 50 позиций.

Ключевые слова: китайская литература, «культурная революция», «Движение 4 Мая», драматургия Китая XX в., Тянь Хань, экспериментальная драматургия, Гао Синцзянь, китайский театр, новая драма.

Цель работы: выявление тенденций и факторов, которые стали основополагающими в развитии китайской драматургии XX в. на примере творчества Тянь Ханя и Гао Синцзяня.

Объект исследования: драматургия Китая XX в. как исторически сложившийся феномен культуры на примере произведений Тянь Ханя «Се Яохуань» («谢瑶环») и Гао Синцзяня «Автобусная остановка» («车站»).

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-типологический, социологический, биографический с элементами целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: выявлена специфика развития китайской драматургии и театрального искусства XX в.; исследованы особенности драматических произведений Тянь Ханя; проанализирована специфика китайской экспериментальной драматургии конца 1980-х – 1990-х гг. на примере творчества Гао Синцзяня; выявлены черты новой драматургии Китая через сравнительно-типологический анализ пьес Тянь Ханя и Гао Синцзяня.

Актуальность темы исследования: обусловлена активным изучением общих закономерностей литературного процесса XX в. в Китае, недостаточной изученностью белорусскими исследователями художественного наследия Тянь Ханя и Гао Синцзяня.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении китайской литературы XX в. и ее основных направлений, творчества Тянь Ханя и Гао Синцзяня.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих дисциплин, а также в области истории театра и культурологии.

РЭФЕРАТ

Зелянкова Лізавета Яўгеньеўна Драматургія Цянь Ханя і Гао Сінцзяня: параўнальна-тыпалагічны аспект

Структура работы: праца складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 61 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 50 пазіцый.

Ключавыя словы: кітайская літаратура, «культурная рэвалюцыя», «Рух 4 Мая», драматургія Кітая XX ст., Цянь Хань, эксперыментальная драматургія, Гао Сінцзянь, кітайскі тэатр, новая драма.

Мэта работы: выяўленне тэндэнцый і фактараў, якія сталі асноватворнымі ў развіцці кітайскай драматургіі XX ст. на прыкладзе творчасці Цянь Ханя і Гао Сінцзяня.

Аб'ект даследавання: драматургія Кітая XX ст. як гістарычна сфарміраваны феномен культуры на прыкладзе твораў Цянь Ханя «Се Яохуань» («谢瑶环») і Гао Сінцзяня «Аўтобусны прыпынак» («车站»).

Метады даследавання: культурна-гістарычны, параўнальна-тыпалагічны, сацыялагічны, біяграфічны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: выяўлена спецыфіка развіцця кітайскай драматургіі і тэатральнага мастацтва XX ст.; даследаваны асаблівасці драматычных твораў Цянь Ханя; прааналізавана адметнасць кітайскай эксперыментальнай драматургіі канца 1980-х - 1990-х гг. на прыкладзе творчасці Гао Сінцзяня; выяўлены рысы новай драматургіі Кітая праз параўнальна-тыпалагічны аналіз п'ес Цянь Ханя і Гао Сінцзяня.

Актуальнасць тэмы даследавання: абумоўлена актыўным вывучэннем агульных заканамернасцей літаратурнага працэсу XX ст. у Кітаі, недастатковай вывучанасцю беларускімі даследчыкамі мастацкай спадчыны Цянь Ханя і Гао Сінцзяня.

Рэкамендацыі па выкарыстанню вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні кітайскай літаратуры XX ст. і яе асноўных напрамкаў, творчасці Цянь Ханя і Гао Сінцзяня.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін, а таксама ў галіне гісторыі тэатра і культуралогіі.

ABSTRACT

Lizaveta Zeliankova

The dramaturgy of Tian Han and Gao Xinjiang: comparative typological aspect

Structure of the work: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used sources.

Scope: 61 p., the list of used sources – 50 sources.

Keywords: Chinese literature, the «cultural revolution», «May 4th Movement», the dramaturgy of XX century China, Tian Han, experimental dramaturgy, Gao Xinjiang, Chinese theater, new drama.

Goal of the work: identification of trends and factors that became fundamental in the development of Chinese drama in the XX century, on the example of the works of Tian Han and Gao Xingjiang.

Object of research: dramaturgy of China XX century as a historical phenomenon of culture on the example of the works of Tian Han «Xie Yaohuan» («谢瑶环») and Gao Xinjiang «Bus stop» («车站»).

Research methods: cultural-historical, comparative-typological, sociological, biographical with elements of a holistic analysis of the literary work.

The results and their novelty: the specificity of the development of Chinese drama and theater art of the XX century are revealed; the features of Tian Han's dramatic works are studied; the specifics of Chinese experimental drama of the late 1980s – early 1990s on the example of Gao Xinjiang's creativity are analyzed; identification of the features of the new Chinese drama through a comparative typological analysis of the plays of Tian Han and Gao Xinjiang was made.

The relevance of the research topic: It is due to the active study of the General laws of the literary process of the XX century in China, the lack of research by Belarusian researchers of the artistic heritage of Tian Han and Gao Xinjiang.

Recommendations for use: the materials and results of the research can be used in the study of Chinese literature of the XX century and its main directions, the works of Tian Han and Gao Xinjiang.

Application field: the research materials can be used in the practice of teaching literary disciplines, as well as in the field of theater history and cultural studies.