

тура слова распадается на несколько частей. Этот тип образования омонимов называется расщепленной полисемией.

К примеру, слово «money», которое имеет в английском языке такие значения, как: 1) то, что человек зарабатывает, работая или продавая вещи; 2) монеты или бумажные банкноты; 3) богатство человека, включая его имущество; 4) определенная сумма денег.

Литература

1. [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.thoughtco.com/what-are-homonyms-1690934>. – Date of access: 20.04.2020.

Образ женщины в викторианскую эпоху (на примере романа Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри»)

*Ельнева А. Д., студ. II к. ВГУ им. П. М. Машиерова,
науч. рук. Сенькова О. Ф., ст. преп.*

Викторианская эпоха – это период в истории Англии XIX в., время правления королевы Виктории. С момента ее прихода к власти, многие сферы жизни общества претерпели значительные изменения: промышленная революция, улучшение демографической ситуации, стремительное развитие науки, – все это заметно повлияло и на духовную атмосферу того времени. А вместе с этим, переменам подверглись и такие области, как литература, искусство и архитектура.

Большую популярность в это время имел социальный роман с морализаторским уклоном, а писатели викторианской эпохи стали основоположниками новых течений. Именно они начали поднимать темы, которые до этого не затрагивались, а также рассматривали совершенно новые образы. Одной из таких тем является образ женщины. На примере романа Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри» можно проследить, какое положение женщина занимала в обществе, и какие моральные нормы ей были предписаны.

Один из центральных образов романа – образ главной героини Элизабет. Знакомство с ней мы начинаем с детства девушки, и по началу знаем ее как «Лиззи с Болотной». Представляя себе атмосферу ее дома, мы опускаемся на самое дно Лондонской нищеты: хлопки дырявой парусины в портах и ругань уличных торговцев сопровождали Лиззи с самого детства. Не видевшая материнского тепла девочка трудилась не покладая рук, во-первых, потому что особенно большое значение уделялось таким качествам как трудолюбие

и высокая ответственность. А во-вторых, конечно, нужно было помочь матери прокормить семью. Вот только взамен Лиззи не получала ничего. Даже ее маленькой мечте посетить мюзик-холл не суждено было сбыться. Большой отпечаток на характере девушки оставили скупость и практичность жизни Лондонского общества. Возможно, это повлияло и на то, что она не смогла в будущем построить крепкую семью и быть по-настоящему счастливой. Ее никто не научил, как отдавать и принимать любовь. Искренние человеческие чувства были под негласным запретом: жесты, мимика, темы для разговоров и правила приличия довольно сильно контролировались. Поэтому ни о каком выражении собственных чувств и истинных эмоций не может быть и речи. С этим Лиззи столкнулась после смерти матери, когда пошла работать в мюзик-холл. Именно этот момент стал для девушки ключевым.

Изначально ее тягу к театру можно было связать с выражением протеста против религиозности матери, однако в будущем это место в корне поменяет жизнь девушки. Попав туда, Лиззи понимает, что это совершенно новый мир, который ничем не похож на убогие трущобы Лаймхауса. Героиня оказывается в ярком, красочном, живом и динамичном месте и вдруг понимает, что уже никогда больше не вернется к прежней жизни. Она осознает, что театр – это ее мир, в котором она, наконец, может быть такой, какой ей хочется, сбежать туда от всех несчастий, выражать свои настоящие эмоции хотя бы на сцене. Однако вскоре сцена героини становится гораздо шире, представляя собой весь их городок. И с наступлением темноты Лиззи выходит играть свою, по ее словам, главную роль. Жуткие преступления, леденящая душу жестокость и холодный рассудок – все это стало частью новой жизни героини. Сама она в этот момент называла себя «бич божий».

Вот только возникает вопрос: это ее самоидентификация личности или убеждение, навязанное матерью? Так или иначе, раз за разом Элизабет подтверждает этот статус, совершая свои ужасные поступки. Ей хотелось самовыражения, ведь Лондонское пуританство совершенно не нравилось девушке. Она хотела следовать «великим образцам». Это стремление сыграло с ней злую шутку, толкнув на убийство целой семьи в том же доме, где раньше совершалось такое же преступление, описанное в эссе Томаса де Куинси. К сожалению, высокие чувства героине не знакомы. Она никогда не станет помогать ближнему, считая людей лишь средством достижения своих целей. Она без угрызений совести расправилась с тремя своими коллегами, потому что те ей чем-то не угодили. Элизабет считает себя хорошим драматургом и режиссером. Только вот талант свой в большей степени демонстрирует не на сцене театра, а в реальной жизни. Ее главным развлечением стало, переодевшись в мужчину, подслушивать, затерявшись в толпе, что говорят

о ее ужасных злодеяниях. А уход из жизни тоже был своеобразной игрой, ее последней ролью. И не вызывал никаких сомнений тот факт, что уходила из жизни она абсолютно довольная собой.

Таким образом, в героине боролись два начала. Несомненно, она была прирожденной актрисой, жаждущей огромной сцены, внимания зрителей и славы. В другом амплуа Элизабет была типичной представительницей «добропорядочного» общества, попав туда с самых низов. И лишь для того, чтобы соответствовать этому обществу и выглядеть респектабельно, девушка бросает театр и становится женой журналиста. Но не исключено, что ее жизнь, а вместе с этим и жизнь многих других людей, сложилась бы по-другому, если бы не рамки, в которые загоняло высокоморальное с виду общество. Возможно, тогда и не было бы этого протеста против всех и каждого, и Элизабет так и осталась бы просто хорошей актрисой мюзик-холла.

Лексические маркеры кибербуллинга в англоязычных твитах

*Илюкович Т. С., студ. V к. МГЛУ,
науч. рук. Зубова И. И., доц.*

Активное развитие интернет-коммуникации привело к тому, что многие явления и черты реального общения прочно внедрились в общение, опосредованное компьютером, которое характеризуется не только конструктивными, но и деструктивными коммуникативными стратегиями. Одной из таких стратегий является кибербуллинг или электронная вербальная травля, представляющая собой преднамеренные агрессивные действия, на протяжении определенного времени систематически осуществляемые группой лиц или одним человеком (буллером) с использованием электронных форм взаимодействия, направленные на жертву, которая не может себя защитить. Чаще всего, кибербуллинг проявляется в молодежной среде и включает использование электронной почты, веб-страниц, блогов, форумов, чатов, социальных сетей, MMS- и SMS-сообщений, онлайн-игр и других телекоммуникационных технологий. Данное явление может принимать различные формы распространения: от агрессивных сообщений в социальных сетях и форумах до открытых публикаций в интернет-сообществах.

Материалом настоящего исследования послужили 215 англоязычных аккаунтов социальной сети Twitter общим объемом в 200 000 твитов, из которых более 4 000 твитов было проанализировано детально. По результатам анализа выделено 583 англоязычных твита, содержащих признаки деструк-