

Источники омонимов в английском языке

*Драчикова Н. А., студ. III к. ВГУ им. П. М. Машерова,
науч. рук. Сенькова О. Ф., ст. преп.*

Проблема омонимии, ее семантики на протяжении длительного времени привлекают пристальное внимание исследователей. Источники возникновения омонимов в языках достаточно многочисленны.

Один из источников омонимов – фонетические изменения, которые претерпевают слова в ходе своего исторического развития. В результате таких изменений два или более слов, которые ранее произносились по-разному, могут развить идентичные звуковые формы и таким образом стать омонимами.

В древнеанглийском глагол *to write* (писать) имел форму *written*, а прилагательное *right* существовало в форме «*reht*», «*riht*». Существительное *work* и глагол *to work* также имели различные формы в древнеанглийском языке: «*wyrkean*» и «*weork*» соответственно.

Заемствование – это еще один источник омонимов. Заимствованное слово может на заключительном этапе своей фонетической адаптации дублировать по форме родное слово, либо другое заимствование [1].

Например, в группе омонимов «*rite*», *n.* – «*to write*», *v.* – «*right*», *adj.* второе и третье слова имеют исконное происхождение, тогда как *rite* – латинское заимствование (лат. «*Ritus*»).

В омонимичной паре «*piece*», *n.* – «*rease*», *n.*, первое слово происходит от старофранцузского «*rais*», а второе – от старофранцузского *pettia*. *Bank*, *n.* («берег») – это «родное» английское слово, а «*bank*», *n.* («финансовое учреждение») – итальянское заимствование.

Словообразование также вносит значительный вклад в развитие омонимии. Наиболее важным типом в этом отношении, несомненно, является конверсия. Таких пар слов, как *comb*, *n.* (расческа) – *to comb*, *v.* (расчесывать), огромное множество в словаре. Омонимы этого типа, которые одинаковы по звучанию и орфографии, но относятся к разным категориям частей речи, называются лексико-грамматическими омонимами.

Сокращение – это еще один тип словообразования, который увеличивает количество омонимов в языке. Например, слово «*fan*», *n.* в смысле «восторженный поклонник какого-либо вида спорта или актера, певца и т. д». – это сокращение, полученное от *фанатика*. Его омоним – латинское заимствование «*fan*», *n.* которое обозначает орудие для легкого размахивания, чтобы произвести прохладный поток воздуха.

Полисемия. Два или более омонимов могут возникать из разных значений одного и того же слова, когда по какой-то причине семантическая струк-

тура слова распадается на несколько частей. Этот тип образования омонимов называется расщепленной полисемией.

К примеру, слово «money», которое имеет в английском языке такие значения, как: 1) то, что человек зарабатывает, работая или продавая вещи; 2) монеты или бумажные банкноты; 3) богатство человека, включая его имущество; 4) определенная сумма денег.

Литература

1. [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.thoughtco.com/what-are-homonyms-1690934>. – Date of access: 20.04.2020.

Образ женщины в викторианскую эпоху (на примере романа Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри»)

*Ельнева А. Д., студ. II к. ВГУ им. П. М. Машиерова,
науч. рук. Сенькова О. Ф., ст. преп.*

Викторианская эпоха – это период в истории Англии XIX в., время правления королевы Виктории. С момента ее прихода к власти, многие сферы жизни общества претерпели значительные изменения: промышленная революция, улучшение демографической ситуации, стремительное развитие науки, – все это заметно повлияло и на духовную атмосферу того времени. А вместе с этим, переменам подверглись и такие области, как литература, искусство и архитектура.

Большую популярность в это время имел социальный роман с морализаторским уклоном, а писатели викторианской эпохи стали основоположниками новых течений. Именно они начали поднимать темы, которые до этого не затрагивались, а также рассматривали совершенно новые образы. Одной из таких тем является образ женщины. На примере романа Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри» можно проследить, какое положение женщина занимала в обществе, и какие моральные нормы ей были предписаны.

Один из центральных образов романа – образ главной героини Элизабет. Знакомство с ней мы начинаем с детства девушки, и по началу знаем ее как «Лиззи с Болотной». Представляя себе атмосферу ее дома, мы опускаемся на самое дно Лондонской нищеты: хлопки дырявой парусины в портах и ругань уличных торговцев сопровождали Лиззи с самого детства. Не видевшая материнского тепла девочка трудилась не покладая рук, во-первых, потому что особенно большое значение уделялось таким качествам как трудолюбие