

Нематериальное культурное наследие – Фестиваль лодок-драконов: опыт сохранения и ревитализации

*Вань Дань, асп. БГУКИ,
науч. рук. Кухто Л. К., канд. культурологии, доц.*

Традиционные праздники являются частью культуры, и зачастую их можно рассматривать как совокупность символов; обычно праздники имеют целый набор таких культурных символов [1]. Сюда в основном входят период проведения праздника, церемониальные мероприятия и легендарные истории (предания). Являясь одним из наиболее представительных традиционных фестивалей в нематериальном культурном наследии Китая, фестиваль драконьих лодок сохранил относительно полную систему народных символов. Самые ранние упоминания об этом фестивале относятся к периодам династий Ся, Шань, Чжоу и обеих династий Хань (ранняя Хань 206 г. до н.э. – 8 г. н.э.; поздняя Хань 25 г. – 220 г. н.э.), дальнейшее оформление праздника происходило в эпохи Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий (общий термин для исторического периода 220–589 гг. н.э.); период расцвета пришелся на эпохи с династий Суй и Тан до династий Сун и Юань; окончательно широкую популярность фестиваль приобрел в период династий Мин (1368–1644) и Цин (1616–1911).

Праздник драконьих лодок (иначе праздник начала лета, праздник «двойной пятерки» (5-го числа 5-го месяца по китайскому лунному календарю, обычно приходится на июнь)) берет свое начало от середины китайского сельскохозяйственного года, состоящего из двадцати четырех периодов (сезонов) и приходится на день летнего солнцестояния (21–22 июня). Период летнего солнцестояния – это время, когда энергия Ян – позитивная творческая субстанция мироздания – максимально сильна, а световой день самый длинный в году. Поэтому фестиваль драконьих лодок рассматривается как апогей, «крайняя точка энергии Ян», после чего субстанция Ян превращается в Инь, расцвет переходит к увяданию. Праздник основывается на народных верованиях в то, что 5-й день 5-го месяца (по китайскому календарю) – несчастливый, «черный» день, так как солнце в это время находится на ущербе, а все богатство и изобилие природы постепенно начинает увядать.

В процессе долгой эволюции фестиваль лодок-драконов в основном представляет два вида духовных устремлений, один из них – жизненный опыт «необходимости выживания», а другой – «духовная идентичность в групповых отношениях. Говоря о «необходимости выживания», мы пред-

полагаем, что фестиваль драконьих лодок был событием, когда возносились молитвы об отведении чумы и противостоянии злу и другим болезням. Целью праздника было получение защиты для каждого отдельного человека, здоровья и чистоты, а также обеспечение благополучия и спокойствия семьи и жилища. «Духовная идентичность» подразумевает сочетание историй и легенд об исторических личностях, вызывает к семейным и национальным чувствам, несет в себе «верность» и «преданность родителям». Постепенно праздник драконьих лодок стал символом патриотизма и национального духа.

Уникальность фестиваля лодок-драконов заключается в том, что его культурное значение было перенесено с опыта народных масс по изгнанию злых духов на легендарные факты о Цюй Юане и обстоятельства его жизни с постепенным переходом к романтическому чувству чести, почитаемому интеллигенцией, и политическому подтексту патриотизма и национальных эмоций, на которые обращают внимание государственные власти. Первоначальное содержание народных традиций праздника драконьих лодок и политический подтекст взаимно смешиваются и порождают новые культурные смыслы, обладающие чрезвычайной уравновешенностью и гармоничностью. Это придает авторитет и политический вес государственным органам и органам местного самоуправления, интеллектуальность – ученым, ожидание удовлетворения чаяний и надежд – народным массам – носителям традиции. В конечном итоге фестиваль драконьих лодок стал общенародным китайским традиционным праздником.

Понятие «заимствование» происходит от понятия «заимствование культуры» в культурологии. «Культурное заимствование» – это процесс, при котором одна культура поглощает определенные элементы или культурные кластеры другой, и интегрирует их в свою систему [2]. Преемственность традиций фестиваля лодок-драконов в основном состоит в заимствовании преданий и легенд об исторических личностях во взаимосвязи с концептом «черного (несчастливого) дня» с целью придания обряду жертвоприношения культурной коннотации.

Литература

1. Сун, Ин. Фестиваль лодок-драконов: традиционные, национальные и культурные представления / Ин Сун // Диссертация. – Пекин : Изд-во Центрального Национального университета, 2007. – 165 с. 《端午节研究：传统、国家和文化表述》，宋颖，中央民族大学，博士论文，2007年5月，165页。
2. Сян, Байсун. Анализ путей развития наследия фестиваля лодок-драконов / Байсун Сян // Культурное наследие. – 2015. – № 6. – С. 111–123. 向柏松，《端午节传承发展方式分析》，文化遗产，2015年第6期，111-123页