**РЕФЕРАТ**

Дипломная работа: 64 страницы, 4 таблицы, 14 приложений, 89 источников.

ЗВОН, ИСТОРИЯ, КОЛЛЕКЦИЯ, КОЛОКОЛ, КУЛЬТУРА, ЛИТЬЁ, МОДЕЛЬ, МУЗЕЙ, МУЗЕЕФИКАЦИЯ, ПОСЕТИТЕЛЬ.

Объект исследования: музей колоколов как социокультурный феномен европейской культуры в XX–XXI вв.

Цель работы: разработать концептуальную методологическую базу для музея колоколов на территории Республики Беларусь, учитывающую опыт аналогичных успешно действующих учреждений на территории зарубежных государств.

Методы: комплексная методология исследования, основанная на сравнительно-аналитическом, библиографическом, историко-архивном методах.

Основные положения, выносимые на защиту. В результате исследования разработана функциональная модель музея колоколов в Республике Беларусь, учитывающая опыт западноевропейских музеев и особенности социокультурной ситуации в регионе функционирования музея.

Работа имеет прикладное значение, так как определяет модель функционирования конкретного культурного объекта. Она также может быть использована в качестве функциональной модели музея со схожей профильно-тематической направленностью.

**РЭФЕРАТ**

Дыпломная работа: 64 старонкі, 4 табліцы, 14 дадаткаў, 89 крыніц.

ГІСТОРЫЯ, ЗВОН, КАЛЕКЦЫЯ, КУЛЬТУРА, ЛІЦЦЁ, МАДЭЛЬ, МУЗЕЕФІКАЦЫЯ, НАВЕДВАЛЬНІК.

Аб'ект даследвання: музей званоў як сацыякультурны фенамен еўрапейскай культуры ў XX–XXI стст.

Мэта: распрацаваць канцэптуальную метадалагічную базу для музея званоў на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь, якая будзе ўлічваць вопыт аналагічных устаноў, якія паспяхова дзейнічаюць на тэрыторыі замежных краін.

Метады: комплексная метадалогія даследвання, заснаваная на параўнальна-аналітычным, бібліяграфічным, гісторыка-архіўным метадах.

Асноўныя палажэнні, вынесеныя на абарону. У выніку даследвання рспрацавана функцыянальная мадэль музея званоў у Рэспубліцы Беларусь, якая ўлічвае вопыт заходнееўрапейскіх музеяў і асаблівасці сацыякультурнай сітуацыі ў рэгіёне функцыянавання музея. Работа мае прыкладное значэнне, бо вызначае мадэль функцыянавання канкрэтнага культурнага аб’екта. Яна таксама можа быць выкарыстана ў якасці функцыянальнай мадэлі музея з падобнай профільна-тэматычнай накіраванасцю.

**ESSAY**

Diploma work: 64 pages, 4 tables, 14 annexes, 89 sources.

BELL RING, HISTORY, COLLECTION, BELL, CULTURE, CASTING, MODEL, MUSEUM, MUSEUMIFICATION, VISITOR.

Object of study: Museum of Bells as a sociocultural phenomenon of European culture in the XX–XXI centuries.

The aim of the work is to develop a conceptual methodological basis for the museum of bells in the territory of the Republic of Belarus, taking into account the experience of similar successful institutions in the territory of foreign countries.

Methods: a comprehensive methodology of research based on comparative-analytical, bibliographic, historical-archival methods.

Basic provisions for protection. Because of the study, a functional model of the museum of bells in the Republic of Belarus has been developed, taking into account the experience of Western European museums and the peculiarities of the sociocultural situation in the region of operation of the museum.

The work has an applied meaning because it determines the model of functioning of a particular cultural object. It can also be used as a functional model of a museum with a similar profile-thematic orientation.