**РЕФЕРАТ**

Большаковой Софии Викторовны

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ НИДЕРЛАНДОВ «РЕЙКСМУЗЕУМ»:**

**ИСТОРИЯ И КОЛЛЕКЦИИ**

**Ключевые слова:** Рейксмузеум, музей, история, коллекции, голландская живопись, европейская живопись, искусство Азии, произведения искусства, художники, картины, гравюры, скульптуры, посуда, предметы быта, периоды, стили, жанры.

**Цель исследования:** изучить историю создания, основные этапы развития и содержания коллекций в собрании Рейксмузеума.

**Объект исследования:** Национальный музей Нидерландов Рейксмузеум.

**Предмет исследования:** история создания и развития музея, содержание его коллекций.

**Методы исследования:** общенаучные – логический, анализа и обобщения при исследовании коллекций музея; специальные методы историко-культурологического исследования – историко-сравнительный, историко-системный, диахронический и функциональный при освещении истории создания и развития музея.

**Основные положения, выносимые на защиту:** история и уникальное собрание Рейксмузеума крайне недостаточно освещены в белорусской историографии. Рейксмузеум относится к числу самых посещаемых музеев мира, является главным хранилищем коллекций голландской и европейской живописи, собрание искусства Азии является крупнейшим в Нидерландах. Рейксмузеум – это музей европейского образца мирового уровня, который является на сегодняшний день одним из самых современных и прогрессивных.

**Рекомендации по практическому использованию результатов:** история, коллекции и современное состояние Национального музея Нидерландов Рейксмузеума являются гордостью не только для самих голландцев, но и для ценителей и любителей искусства из разных стран. Собрание Национального музея Нидерландов внесло вклад в историко-культурное наследие мира.

**Структура и объем дипломной работы:** работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложения. Объем текста работы составляет 73 страниц, приложение содержит 57 иллюстраций.

**РЭФЕРАТ**

Бальшаковай Сафіі Віктараўны

**НАЦЫЯНАЛЬНЫ МУЗЕЙ НІДЭРЛАНДАЎ «РЕЙКСМУЗЕУМ»:**

**ГІСТОРЫЯ І КАЛЕКЦЫІ**

**Ключавыя словы:** Рейксмузеум, музей, гісторыя, калекцыі, галандскі жывапіс, еўрапейскі жывапіс, мастацтва Азіі, творы мастацтва, мастакі, карціны, гравюры, скульптуры, посуд, прадметы побыту, перыяды, стылі, жанры.

**Мэта даследавання:** вывучыць гісторыю стварэння, асноўныя этапы развіцця і зместу калекцый у збору Рейксмузеума.

**Аб'ект даследавання:** Нацыянальны музей Нідэрландаў Рейксмузеум.

**Прадмет даследавання:** гісторыя стварэння і развіцця музея, змест яго калекцый.

**Метады даследавання:** агульнанавуковыя – лагічны, аналізу і абагульнення пры даследаванні калекцый музея; спецыяльныя метады гісторыка-культуралагічнага даследавання – гісторыка-параўнальны, гісторыка-сістэмны, дыяхранічны і функцыянальны пры асвятленні гісторыі стварэння і развіцця музея.

**Асноўныя палажэнні, якія выносяцца на абарону:** гісторыя і ўнікальны збор Рейксмузеума вельмі недастаткова асветлены ў беларускай гістарыяграфіі. Рейксмузеум адносіцца да ліку самых наведвальных музеяў свету, з'яўляецца галоўным сховішчам калекцый галандскага і еўрапейскага жывапісу, збор мастацтва Азіі з'яўляецца найбуйнейшым у Нідэрландах. Рейксмузеум – гэта музей еўрапейскага ўзору сусветнага ўзроўню, які з'яўляецца на сённяшні дзень адным з самых сучасных і прагрэсіўных.

**Рэкамендацыі па практычным выкарыстанні вынікаў:** гісторыя, калекцыі і сучасны стан Нацыянальнага музея Нідэрландаў Рейксмузеума з'яўляюцца гонарам не толькі для саміх галандцаў, але і для знатакоў і аматараў мастацтва з розных краін. Збор Нацыянальнага музея Нідэрландаў унёс ўклад у гісторыка-культурную спадчыну свету.

**Структура і аб'ём дыпломнай працы:** праца складаецца з увядзення, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і крыніц, прыкладання. Аб'ём тэксту працы складае 73 старонкі, дадатак змяшчае 57 ілюстрацый.

**REPORT**

Bolshakova Sofia Victorovna

**NATIONAL MUSEUM OF THE NETHERLANDS «RIJKSMUSEUM»:**

**HISTORY AND COLLECTIONS**

**Keywords:** Rijksmuseum, museum, history, collections, Dutch painting, European painting, Asian art, works of art, artists, paintings, prints, sculptures, tableware, household items, periods, styles, genres.

**The purpose of the research:** to study the history of creation, the main stages of development and content of collections in the gathering of the Rijksmuseum.

**Object of research:** National Museum of the Netherlands Rijksmuseum.

**Subject of research:** the history of the museum's creation and development, the content of its collections.

**Research methods:** general scientific – logical, analistic and method of generalization in the study of museum collections; special methods of historical and cultural research – historical-comparative, historical-system, diachronic and functional when covering the history of the museum's creation and development.

**The main points to be defended:** the history and unique collection of the Rijksmuseum are extremely poorly covered in Belarusian historiography. The Rijksmuseum is one of the most visited museums in the world, is the main repository of collections of Dutch and European paintings, the collection of Asian art is the largest in the Netherlands. The Rijksmuseum is a world-class European Museum that is currently one of the most modern and progressive.

**Recommendations for practical use of the results:** the history, collections and current status of the National museum of the Netherlands Rijksmuseum are a pride not only for the Dutch themselves, but also for connoisseurs and art lovers from different countries. The collection of the National museum of the Netherlands has contributed to the historical and cultural heritage of the world.

**Structure and scope of the graduate work:** the work consists of an introduction, four chapters, conclusion, list of used literature and sources, and appendix. The volume of the text of the work is 73 pages, the appendix contains 57 illustrations.