**РЕФЕРАТ**

**Большакова Анна Викторовна**

**«ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО: ПИКСЕЛЬ АРТ И ЦИФРОВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

*Ключевые слова:* цифровое искусство, пиксель-арт, цифровая живопись, программное обеспечение, современные технологии, цифровые инструменты, цифровой формат, пиксели, иконки, интернет-платформы.

*Актуальность:* цифровая живопись и пиксель арт слабо освещены зарубежными учёными, а цифровое искусство, в целом, практически не затрагивается в постсоветских исследованиях. Уникальность цифрового искусства заключается в том, что оно является совершенно новым этапом развития искусства, а особенность цифровой живописи и пиксель арта как форм цифрового искусства, их уникальный технологически-художественный язык обосновывает выбор темы работы.

*Цель исследования*: выявить специфические особенности цифровой живописи и пиксель арта.

*Объект исследования:* произведения пиксель арта и цифровой живописи

*Предмет исследования*: специфика цифровой живописи и пиксель арта как вида цифрового искусства

*Методы исследования:* анализ и синтез, дедукция и индукция, аналогия и сходство; историко-сравнительный, ретроспективный

*Выводы и рекомендации:* цифровая живопись и пиксель арт имеют общие технологические истоки, схожий процесс создания произведений, в основе которого лежит синтез человеческих творческих способностей, усилий и компьютерных технологий. Внедрение компьютерных технологий в искусство- совершенно естественный процесс для XXI века. Цифровая живопись гармонично уживается с традиционной, ведь обе преследуют одну общую цель - донести до зрителя художественную мысль, послание, красоту.

*Структура работы:* Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. В работе использовано 63 изображения. Общий объём работы составляет 96 страниц.

**РЕФЕРАТ**

**Бальшакова Ганна Віктараўна**

**«ЛІЧБАВАГА МАСТАЦТВА: ПІКСЕЛЬ АРТ І ЛІЧБАВЫ ЖЫВАПІС"**

*Ключавыя словы*: лічбавае мастацтва, піксель-арт, лічбавы жывапіс, праграмнае забеспячэнне, сучасныя тэхналогіі, лічбавыя інструменты, лічбавы фармат, пікселі, абразкі, інтэрнэт-платформы.

*Актуальнасць:* лічбавы жывапіс і піксель арт слаба асветлены замежнымі навукоўцамі, а лічбавае мастацтва, у цэлым, практычна не закранаецца ў постсавецкіх даследаваннях. Унікальнасць лічбавага мастацтва заключаецца ў тым, што яно з'яўляецца цалкам новым этапам развіцця мастацтва, а асаблівасць лічбавага жывапісу і піксель арта як формаў лічбавага мастацтва, іх унікальны тэхналагічна-мастацкая мова абгрунтоўвае вывучэнне абранай тэмы.

*Мэта даследавання:* выявіць спецыфічныя асаблівасці лічбавага жывапісу і піксель арта.

*Аб'ект даследавання:* творы піксель арта і лічбавага жывапісу.

*Прадмет даследавання*: спецыфіка лічбавага жывапісу і піксель арта як віду лічбавага мастацтва.

*Метады даследавання*: аналіз і сінтэз, дэдукцыя і індукцыя, аналогія і падабенства; гісторыка-параўнальны, рэтраспектыўны.

*Высновы і рэкамендацыі:* лічбавая жывапіс і піксель арт маюць агульныя тэхналагічныя вытокі, падобны працэс стварэння твораў, у аснове якога ляжыць сінтэз чалавечых творчых здольнасцяў, намаганняў і камп'ютэрных тэхналогій. Ўкараненне камп'ютэрных тэхналогій у мастацтва - цалкам натуральны працэс для XXI стагоддзя. Лічбавы жывапіс гарманічна ўжываецца з традыцыйным, бо оба пераследуюць адну агульную мэту - данесці да гледача мастацкую думка, пасланне, прыгажосць.

*Структура работы:* Праца складаецца з ўводзін, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, прыкладання. У працы выкарыстана 63 малюнка/фотаздымка. Агульны аб'ём працы складае 96 старонак.

**ABSTRACT**

**Anna Bolshakova Viktarauna**

**“DIGITAL ART: PIXEL ART AND DIGITAL PAINTING”**

*Keywords*: digital art, pixel art, digital painting, software, modern technologies, digital tools, digital format, pixels, icons, Internet platforms.

*Relevance*: Foreign scientists have poorly examined digital painting and pixel art. Digital art almost not examined in post-Soviet studies in general. The fact that digital art is a fully new stage in art creating makes it unique. The peculiarity of digital painting and pixel art as forms of digital art, unique technological and artistic language of these two art forms justifies chosen topic for the research.

*Objective*: identify specific features of digital paintings and pixel art.

*Object of study:* works of digital painting and pixel art.

*Subject of study*: specific features of digital painting and pixel as forms of digital art.

*Research methods*: analysis and synthesis, deduction and induction, analogy and similarity; historical-comparative, retrospective

*Conclusions and recommendations:* digital painting and pixel art have common technological roots, a similar process of creating based on a synthesis of human creativity, effort and computer technology. Appearing of computer technology in art is a completely natural process for the 21st century. Digital painting coexists with traditional one, because both have one common aim- to convey to the viewer an artistic thought, message and beauty of art.

*Structure of the research:* Research consists of introduction, four chapters, conclusion, list of references, applications. 63 images are used in research. The total research consists of 96 pages.