**РЕФЕРАТ**

Буханевич Валерии Сергеевны

«ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И РОССИИ В КОНЦЕ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКОВ»

*Ключевые слова:* архитектура, декоративно-прикладное искусство, Западная Европа, Россия, древнеегипетские мотивы, скульптура, монументальная скульптура, египетский стиль, интерьер, экстерьер, мебель.

*Актуальность:* искусство Древнего Египта, его сюжеты, образы и формы, были успешно усвоено другими цивилизациями и широко распространились на других континентах. Достаточно активное использование в различных видах искусства черт древнейшей цивилизации, мотивов и элементов, дает исследователям возможность говорить о формировании особого «египетского стиля», территориально обособленного от самого Египта. Значимость изучения и переосмысления влияния и интеграции стилей, в частности «египетского стиля», на мировые культуры, дает пищу для размышлений и визуальному обогащению современного искусства и дизайна.

*Цель исследования:* выявление степени и характера влияния мотивов древнеегипетского искусства на искусство стран Западной Европы и России в конце XVIII – первой половине XIX веков.

*Объектом исследования* являются древнеегипетские мотивы в искусстве стран Западной Европы и России конца XVIII – первой половины XIX веков.

*Предметом исследования* является искусство Западной Европы и России конца XVIII – первой половины XIX веков.

*Методы исследования:* были использованы общенаучные методы: анализ, описание, сравнение, обобщение.

*Выводы:* присутствие мотивов древней египетской культуры и архитектуры в искусстве Западной Европы и России XVIII - середины XIX вв. носило устойчивый характер. Повышенный интерес к мотивам египетского искусства привел к появлению в XVIII- XIX вв. «египетского стиля» сначала в Европе, а затем и в России. Это подтверждается большими архитектурными ансамблями, отдельными зданиями, предметами скульптуры. В архитектурных формах древнеегипетские элементы практически не играли конструктивной функции, большей частью выполняя только декоративную роль, но все же иногда использовались с максимальной аутентичностью, как самостоятельный элемент и с сохранением своей конструктивной основы и даже частично первоначального смысла. Зачастую мотивы и элементы «египетского стиля» подвергались стилизации и переосмыслению. Как в Западной Европе, так и в России египетские формы и мотивы интерпретировались главным образом как знак величия, государственной мощи и патриотизма. В Западной Европе с конца XVIII и до середины XIX вв. «египтомания» довольно широко распространилась во Франции, и примерно на том же уровне в Англии и Италии. В гораздо меньшей степени можно найти древнеегипетские элементы в других странах западной Европы. «Египтомания» в России была менее интенсивна, чем в Европе, однако в ней черпали вдохновение выдающиеся зодчие, как русские по происхождению, так и иностранные архитекторы, чей талант раскрылся в России. В 1840-1880-е гг. изменилась сама идейная основа египтизирующего стиля, его смысловая и символическая нагрузка. Начинается период историзма. Главным заказчик становится буржуазия, а не государство.

*Структура работы:* работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы и иллюстративного приложения. В работе использовано 57 изображений. Общий объём работы составляет 90 страниц.

РЭФЕРАТ

Буханевич Валерыі Сяргееўны

«СТАРАЖЫТНАЕГІПЕЦКІЯ МАТЫВЫ Ў МАСТАЦТВЕ КРАІН ЗАХОДНЯЙ ЕЎРОПЫ І РАСІІ Ў КАНЦЫ XVIII – ПЕРШАЙ ПАЛОВЕ XIX СТАГОДДЗЯЎ»

*Ключавыя словы*: архітэктура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, Заходняя Еўропа, Расія, старажытнаегіпецкія матывы, скульптура, манументальная скульптура, егіпецкі стыль, інтэр'ер, экстэр'ер, мэбля.

*Актуальнасць:* мастацтва Старажытнага Егіпта, яго сюжэты, вобразы і формы, былі паспяхова засвоены іншымі цывілізацыямі і шырока распаўсюдзіліся на іншых кантынентах. Дастаткова актыўнае выкарыстанне ў розных відах мастацтва чорт старажытнай цывілізацыі, матываў і элементаў, дае даследчыкам магчымасць казаць аб фарміраванні адмысловага «егіпецкага стылю», тэрытарыяльна адасобленага ад самога Егіпта. Значнасць вывучэння і пераасэнсавання ўплыву і інтэграцыі стыляў, у прыватнасці "егіпецкага стылю", на сусветныя культуры, дае ежу для разважанняў і візуальнаму ўзбагачэнні сучаснага мастацтва і дызайну.

*Мэта даследавання*: выяўленне ступені і характару ўплыву матываў старажытнаегіпецкага мастацтва на мастацтва краін Заходняй Еўропы і Расіі ў канцы XVIII-першай палове XIX стагоддзяў.

*Аб’ектам вывучэння* з'яўляюцца старажытнаегіпецкія матывы ў мастацтве краін Заходняй Еўропы і Расіі канца XVIII-першай паловы XIX стагоддзяў.

*Прадметам вывучэння* з'яўляецца мастацтва Заходняй Еўропы і Расіі канца XVIII-першай паловы XIX стагоддзяў.

*Метады даследавання*: былі выкарыстаны агульнанавуковыя метады: аналіз, апісанне, параўнанне, абагульненне.

*Высновы:* прысутнасць матываў старажытнай егіпецкай культуры і архітэктуры ў мастацтве Заходняй Еўропы і Расіі XVIII - сярэдзіны XIX стст.насіла ўстойлівы характар. Павышаная цікавасць да матываў егіпецкага мастацтва прывела да з'яўлення ў XVIII - XIX стст. "егіпецкага стылю" спачатку ў Еўропе, а затым і ў Расіі. Гэта пацвярджаецца вялікімі архітэктурнымі ансамблямі, асобнымі будынкамі, прадметамі скульптуры. У архітэктурных формах старажытнаегіпецкія элементы практычна не мелі канструктыўнай функцыі, большай часткай выконваючы толькі дэкаратыўную ролю, але ўсё ж часам выкарыстоўваліся з максімальнай аўтэнтычнасцю, як самастойны элемент і з захаваннем сваёй канструктыўнай асновы і нават часткова першапачатковага сэнсу. Часцяком матывы і элементы "егіпецкага стылю" падвяргаліся стылізацыі і пераасэнсаванню. Як у Заходняй Еўропе, так і ў Расіі егіпецкія формы і матывы інтэрпрэтаваліся галоўным чынам як знак велічы, дзяржаўнай моцы і патрыятызму. У Заходняй Еўропе з канца XVIII і да сярэдзіны XIX стст. "егіптаманія" даволі шырока распаўсюдзілася ў Францыі, і прыкладна на тым жа ўзроўні ў Англіі і Італіі. У значна меншай ступені можна знайсці старажытнаегіпецкія элементы ў іншых краінах Заходняй Еўропы. "Егіптаманія" ў Расіі была менш інтэнсіўная, чым у Еўропе, аднак у ёй чэрпалі натхненне выбітныя дойліды, як рускія па паходжанні, так і замежныя архітэктары, чый талент раскрыўся ў Расіі. У 1840-1880-я гг. змянілася сама ідэйная аснова египтизирующего стылю, яго сэнсавая і сімвалічная нагрузка. Пачынаецца перыяд гістарызму. Галоўным заказчык становіцца буржуазія, а не дзяржава.

*Структура работы:* праца складаецца з ўводзін, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і літаратуры і ілюстрацыйнага прыкладання. У працы выкарыстана 57 малюнкаў. Агульны аб'ём працы складае 90 старонак.

**REPORT PAPER**

Valeryia Bukhanevich

"ANCIENT EGYPTIAN MOTIFS IN THE ART OF WESTERN EUROPE AND RUSSIA AT THE END OF XVIII - FIRST HALF OF XIX CENTURIES."

*Keywords:* architecture, arts and crafts, Western Europe, Russia, ancient Egyptian motifs, sculpture, monumental sculpture, Egyptian style, interior, exterior, furniture.

*Relevance:* the art of Ancient Egypt, its subjects, images and forms, were successfully assimilated by other civilizations and widely spread on other continents. Sufficiently active use in various forms of art of the features of ancient civilization, motives and elements, gives researchers the opportunity to talk about the forming of a special "Egyptian style", territorially isolated from Egypt itself. The importance of studying and rethinking the influence and integration of styles, in particular "Egyptian style", on world cultures, gives food for thought and visual enrichment of modern art and design.

*The purpose of the study:* to reveal the degree and nature of the influence of ancient Egyptian art motifs on the art of Western European countries and Russia at the end of the XVIII - first half of the XIX centuries.

*The objects of research* are ancient Egyptian motifs in the art of Western European countries and Russia in the late XVIII - the first half of XIX centuries.

*Research methods:* general scientific methods were used: analysis, description, comparison, generalization.

*Findings:* The presence of motifs of ancient Egyptian culture and architecture in the art of Western Europe and Russia of the XVIII - middle XIX centuries had a steady character. The increased interest in the motifs of Egyptian art led to the appearance of the XVIII-XIX centuries. "Egyptian style" first in Europe, and then in Russia. This is confirmed by large architectural ensembles, individual buildings and sculptural objects. In architectural forms, ancient Egyptian elements practically did not play a constructive function, mostly performing only a decorative function, but still sometimes used with maximum authenticity, as an independent element and with preservation of its constructive basis and even partially original meaning.

Often the motifs and elements of the "Egyptian style" were stylized and rethought. Both in Western Europe, and in Russia the Egyptian forms and motives were interpreted mainly as a sign of greatness, the state power and patriotism. In Western Europe from the end of the XVIII century to the middle of the XIX century. "Egyptomania" was quite widespread in France, and at approximately the same level in England and Italy. To a much lesser extent, ancient Egyptian elements can be found in other Western European countries. "Egyptomania" in Russia was less intense than in Europe, but it was inspired by outstanding architects, both Russian by birth and foreign architects, whose talent has opened up in Russia. In the 1840s and 1880s, the very ideological basis of the Egyptian style, its semantic and symbolic load, changed. The period of historicism began. The bourgeoisie, not the government, became the main customer.

*Work structure:* Research work consists of an introduction, three chapters, an conclusion, a list of sources and literature used, and an illustrative attachment. Research uses 57 images. The total volume of research is 90 pages.