**Реферат**

**Пожарицкой Алины Владимировны**

**«Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура: становление, развитие, современное состояние (1984 – 2018 гг.)»**

**Ключевые слова:** Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура Республики Беларусь, скульптура Беларуси, биография Азгура З.И., формирование коллекций, история музея, научно-просветительская деятельность.

**Актуальность:** в связи с возросшим интересом к вопросам сохранения и возрождения культуры народов многие исследователи обращают пристальное внимание к вопросу о мемориальных музеях. Мемориальный музей-мастерская является одним из уникальных музеев на территории Беларуси, где творил скульптор, который оставил значительный след в белорусском искусстве. Актуальность также определяется культурной политикой Республики Беларусь, которая направлена на развитие духовно-нравственных ценностей и культурной образованности общества.

**Цель исследования:** проследить исторические особенности создания и развития Мемориального музея-мастерской З. И. Азгура.

**Объектом исследования** является Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура.

**Предметом исследования**является процесс возникновения, создания и

развития основных видов деятельности Мемориального музея-мастерской З.И. Азгура.

**Методы исследования:** основные научные принципы: историзм, объективность, системность, а также общенаучные методы: анализ, описание, сравнение, обобщение.

**Выводы и рекомендации**: создание Мемориального музея-мастерской З.И. Азгура обусловлено общественной значимостью белорусского скульптора, а его вклад в искусство, признан не только узким кругом лиц, а обществом, что превращает сам мемориальный объект и предметы, связанные с ним, в одно из важных проявлений общественной памяти. В музее-мастерской развиваются различные виды деятельности. В период с 1984 по 2004 гг. музей делал упор на научно-исследовательскую деятельность, также в данный отрезок времени были решены основные задачи музея-мастерской: были выявлены экспозиционные площади, была произведена инвентаризация, каталогизация фондов, были систематизированы архивные материалы, а также произведена реставрация и атрибуция скульптурных произведений. С 2008 г., после проведения ремонтных работ, особое внимание уделяется развитию научно-просветительской деятельности: проводятся различные культурно-образовательные мероприятия, осуществляются поиски новых форм работы с посетителем, тем самым превращая музей в центр актуальных инициатив в музейно-образовательной сфере и пространство творческой лаборатории.

**Структура работы:** работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. В работе использовано 10 изображения. Общий объём работы составляет 79 страниц.

**Рэферат**

**Пажарыцкай Аліны Уладзіміраўны**

**«Мемарыяльны музей-майстэрня З.І. Азгура: станаўленне, развіцце, сучасны стан (1984-2018 гг.)»**

**Ключавыя словы:** Мемарыяльны музей-майстэрня З.І. Азгура Рэспублікі Беларусь, скульптура Беларусі, біяграфія Азгура З.І., фарміраванне калекцый, гісторыя музея, навукова-асветніцкая дзейнасць.

**Акутальнасць:** у сувязі з узрослай цікавасцю да пытанняў захавання і адраджэння культуры народаў многія даследчыкі звяртаюць пільную ўвагу да пытання аб мемарыяльных музеях. Мемарыяльны музей-майстэрня з'яўляецца адным з унікальных музеяў на тэрыторыі Беларусі, дзе тварыў скульптар, які пакінуў значны след у беларускім мастацтве. Актуальнасць таксама вызначаецца культурнай палітыкай Рэспублікі Беларусь, якая накіравана на развіццё духоўна-маральных каштоўнасцяў і культурнай адукаванасці грамадства.

**Мэта даследвання:** прасачыць гістарычныя асаблівасці стварэння і развіцця Мемарыяльнага музея-майстэрні З. І. Азгура.

**Аб’ектам вывучэння** з'яўляецца Мемарыяльны музей-майстэрня З.І. Азгура.

**Прадметам вывучэння**з'яўляецца працэс ўзнікнення, стварэння і

развіцця асноўных відаў дзейнасці Мемарыяльнага музея-майстэрні З. І. Азгура.

**Метады даследавання:** асноўныя навуковыя прынцыпы: гістарызм, аб'ектыўнасць, сістэмнасць, а таксама агульнанавуковыя метады: аналіз, апісанне, параўнанне, абагульненне.

**Высновы і рэкамендыцыі:** стварэнне Мемарыяльнага музея-майстэрні З.І. Азгура абумоўлена грамадскай значнасцю беларускага скульптара, а яго ўклад у мастацтва, прызнаны не толькі вузкім кругам асоб, а грамадствам, што ператварае сам мемарыяльны аб'ект і прадметы, звязаныя з ім, у адну з важных праяў грамадскай памяці. У музеі-майстэрні развіваюцца розныя віды дзейнасці. У перыяд з 1984 па 2004 гг. музей рабіў упор на навукова-даследчую дзейнасць, таксама ў дадзены адрэзак часу былі вырашаны асноўныя задачы музея-майстэрні: былі выяўлены экспазіцыйныя плошчы, была праведзена інвентарызацыя, каталагізацыя фондаў, былі сістэматызаваны архіўныя матэрыялы, а таксама праведзена рэстаўрацыя і атрыбуцыя скульптурных твораў. З 2008 г., пасля правядзення рамонтных работ, асаблівая ўвага надаецца развіццю навукова-асветніцкай дзейнасці: праводзяцца розныя культурна-адукацыйныя мерапрыемствы, ажыццяўляюцца пошукі новых форм працы з наведвальнікам, тым самым ператвараючы музей у цэнтр актуальных ініцыятыў у музейна-адукацыйнай сферы і прастора творчай лабараторыі.

**Структура работы:** работа складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, прыкладанняў. У даследаванні выкарыстана 10 фотаздымка. Агульны аб’ем працы скадае 79 старонак.

**Abstract**

**Pozharitskaya Alina Vladimirovna**

**«Memorial museum-workshop of Z.I. Azgur: formation, development, current status (1984-2018)»**

**Key words:** Memorial museum-workshop of Z.I. Azgur of the Republic of Belarus, sculpture of Belarus, biography of Z.I. Azgur, formation of collections, history of the Museum, scientific and educational activities.

**Relevance:** due to the increased interest in preserving and reviving the culture of peoples, many researchers pay close attention to the issue of memorial museums. The Memorial workshop museum is one of the unique museums in Belarus, where the sculptor who left a significant mark on Belarusian art worked. The relevance is also determined by the cultural policy of the Republic of Belarus, which is aimed at the development of spiritual and moral values and cultural education of the society.

**The aim of the work:** trace the historical features of the creation and development of the Memorial museum-workshop of Z.I. Azgur.

**The object of the work:** Memorial museum-workshop of Z. I. Azgur.

**The subject of the work:** is the process of arising, creating, and

development of the main activities of the Memorial museum-workshop of Z.I. Azgur.

**The methodological basis:** basic scientific principles: historicism, objectivity, consistency, as well as general scientific methods: analysis, description, comparison, generalization.

**The main positions for the defence:** the creation of the Memorial мuseum-workshop of Z.I. Azgur is due to the public significance of the Belarusian sculptor, and his contribution to art is recognized not only by a narrow circle of people, but by society, which turns the memorial object and objects associated with it into one of the important manifestations of public memory. The Museum-workshop develops various types of activities. In the period from 1984 to 2004. the Museum focused on research activities, and in this period of time, the main tasks of the Museum-workshop were solved: exhibition areas were identified, inventory was made, cataloging of funds, archival materials were systematized, as well as restoration and attribution of sculptural works. Since 2008, after the renovations, special attention is paid to the development of scientific and educational activities: organizes various cultural and educational activities, searching of new forms of work with visitors, thus turning the Museum into the center of current initiatives in Museum education and space of creative laboratory.

**The structure and volume of thesis:** the work consists of an introduction, 4 chapters, conclusion, list of sources and literature, and appendix. Used in the work 10 images. The total amount of work is 79 paged.