**РЕФЕРАТ**

Сугака Антона Анатольевича

«Перспективы и проблемы создания музея тоталитаризма в Республике Беларусь»

 *Ключевые слова*: музей, культурное наследие, музеефикация, научно-фондовая деятельность, концепция музея, работа с аудиторией, постоянная экспозиция, выставочная деятельность музея.

*Актуальность:* обусловлена тем, что данный профиль музеев является своего рода памятником памяти о жертвах политических режимов. С учетом сложной ситуации в нынешнем европейском обществе, связанной с наплывом беженцев и возникающим по этому поводу конфликтов и активизации национальных сил, мы не должны забывать, к чему могут привести подобные ситуации, для того, чтобы не допустить повторения истории. Примеры унижения и уничтожения невинных людей, отображенные в подобного рода экспозициях музеев отчётливо показывают, к чему приводит национальная нетерпимость.

*Цель исследования*: определить основные закономерности создания музеев, основанных на показе не героического прошлого, а истории насилия и несправедливости (холокост, геноцид, террор), а так же выделить существующие проблемы связанные с сохранением и передачей исторической памяти.

 *Объектом исследования* является история и современное состояние музеев, посвященных тоталитаризму.

 *Предметом исследования* является мировой опыт создания и функционирования «негативных» исторических композиций в музеях.

*Методы исследования*: общенаучные методы: анализ и синтез, дедукция и индукция, аналогия и сходство, а так же переходом от конкретного к абстрактному; комплекс методов исторической науки: историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, ретроспективный. Исследование базировалось на музееведческой терминологии и междисциплинарном подходе.

*Выводы и рекомендации:* были рассмотрены основные закономерности создания музеев, посвященных показу и сохранению памяти жертв тоталитарных режимов, как в Европе, так и на постсоветском пространстве, а также проанализирована база культурного наследия Республики Беларусь, позволяющая в дальнейшем создавать новый тип экспозиции, который показывал бы и травматическую, негативную историческую память.

*Структура работы:* Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. В работе использовано 12 изображений. Общий объем работы составил 85 страниц.

**РЕФЕРАТ**

Сугака Антона Анатольевіча

«Перспектывы і праблемы стварэння музея таталітарызму ў Рэспубліке Беларусь»

*Ключавыя словы*: музей, культурная спадчына, музеефікацыя, навукова-фондавая дзейнасць, канцэпцыя музея, праца з аўдыторыяй, пастаянная экспазіцыя, выставачная дзейнасць музея.

*Актуальнасць*: абумоўлена тым, што дадзены профіль музеяў з'яўляецца своеасаблівым помнікам памяці пра ахвяраў палітычных рэжымаў. З улікам складанай сітуацыі ў цяперашнім еўрапейскім грамадстве, звязанай з наплывам бежанцаў і якія ўзнікаюць з гэтай нагоды канфліктаў і актывізацыі нацыянальных сіл, мы не павінны забываць, да чаго могуць прывесці падобныя сітуацыі, для таго, каб не дапусціць паўтарэння гісторыі. Прыклады прыніжэньня і знішчэння нявінных людзей, адлюстраваныя ў падобнага роду экспазіцыях музеяў выразна паказваюць, да чаго прыводзіць нацыянальная нецярпімасць.

*Мэта даследавання*: вызначыць асноўныя заканамернасці стварэння музеяў, заснаваных на паказе ня гераічнага мінулага, а гісторыі гвалту і несправядлівасці (халакост, генацыд, тэрор), а так жа вылучыць існуючыя праблемы звязаныя з захаваннем і перадачай гістарычнай памяці.

*Аб'ектам даследавання* з'яўляецца гісторыя і сучасны стан музеяў, прысвечаных таталітарызму.

*Прадметам даследавання* з'яўляецца сусветны вопыт стварэння і функцыянавання «негатыўных» гістарычных кампазіцый у музеях.

*Метады даследавання*: агульнанавуковыя метады: аналіз і сінтэз, дэдукцыя і індукцыя, аналогія і падабенства, а так жа пераходам ад канкрэтнага да абстрактнага; комплекс метадаў гістарычнай навукі: гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнальны, гісторыка-тыпалагічны, рэтраспектыўны. Даследаванне грунтавалася на музеязнаўчых тэрміналогіі і міждысцыплінарным падыходзе.

*Высновы і рэкамендацыі*: былі разгледжаны асноўныя заканамернасці стварэння музеяў, прысвечаных паказу і захаванню памяці ахвяр таталітарных рэжымаў, як у Еўропе, так і на постсавецкай прасторы, а таксама прааналізавана база культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь, якая дазваляе ў далейшым ствараць новы тып экспазіцыі, які паказваў бы і траўматычную, негатыўную гістарычную памяць.

*Структура працы*: Праца складаецца з ўвядзення, чатырох разделаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, прыкладання. У працы выкарыстана 12малюнкаў. Агульны аб'ём працы складае 85 старонак.

**REPORT**

Anton A. Sugak

"Prospects and problems of creating a Museum of totalitarianism in the Republic of Belarus"

Keywords: Museum, cultural heritage, museification, research and Fund activities, Museum concept, work with the audience, permanent exhibition, exhibition activities of the Museum.

Relevance: due to the fact that this profile of museums is a kind of monument to the memory of victims of political regimes. Given the difficult situation in the current European society related to the influx of refugees and the resulting conflicts and the activation of national forces, we must not forget what such situations can lead to in order to prevent history from repeating itself. Examples of the humiliation and destruction of innocent people displayed in such Museum displays clearly show what national intolerance leads to.

The purpose of the study: to determine the main patterns of creating museums based on the display of violence and injustice (the Holocaust, genocide, terror), rather than the heroic past,and to highlight the existing problems associated with the preservation and transfer of historical memory.

The object of research is the history and current state of museums dedicated to totalitarianism.

The subject of the research is the world experience of creating and functioning "negative" historical compositions in museums.

Research methods: General scientific methods: analysis and synthesis, deduction and induction, analogy and similarity, as well as the transition from the concrete to the abstract; a set of methods of historical science: historical-genetic, historical-comparative, historical-typological, retrospective. The research was based on Museum terminology and an interdisciplinary approach.

Conclusions and recommendations: the main regularities of creating museums dedicated to displaying and preserving the memory of the victims of totalitarian regimes, both in Europe and in the post-Soviet space, were considered, as well as the base of the cultural heritage of the Republic of Belarus was analyzed, which allows to create a new type of exposition that would show both traumatic and negative historical memory.

Structure of the work: the Work consists of an introduction, four chapters, conclusion, list of references, Appendix. 12 images were used in the work. The total volume of work is 85 pages.