**РЕФЕРАТ**

**Кропотов Кирилл Геннадьевич**

**Тема: «**Витебская художественная школа: становление и развитие».

**Ключевые слова:** Витебская художественная школа, Витебское народное художественное училище, Витебский художественный техникум, Марк Шагал, Юдель Пэн, Валентин Дзежиц, Казимир Малевич, УНОВИС.

Изучение темы Витебской художественной школы является **актуальным** на данный период времени. Сегодня тема популярна как у белорусских исследователей и художников, так и у зарубежных. Это подтверждается рядом научных публикаций в последнее десятилетие в отечественной историографии, проведением международных конференций, празднованием 100-летия художественного объединения УНОВИС в 2020 г.

**Цель дипломной работы** – рассмотреть историю становления и развития Витебской художественной школы в период конца ХIХ в. – конца XX в.

**Объект исследования** – Витебская художественна школа, **предмет –** становление и развитие Витебской художественной школы.

**Методологической основой** стали дипломной работы стали принципы историзма, системности и ценности в истории.

**Основные положения, выносимые на защиту.** Сегодня понятие «Витебская художественная школа» в отечественном искусствоведении стало общепринятым. И хотя его содержание по-разному трактуется различными авторами, это явление привлекает к себе внимание культурологов, искусствоведов и имеет перспективы для дальнейшего его исследования. Термин «Витебская художественная школа» в широком смысле можно трактовать, как легендарно-историческое художественное пространство, не ограниченное ни жесткими хронологическими рамками, ни стилистическими особенностями того или иного, входящего в него, художественного направления. По сути, это своеобразная творческая аура города, многообразие художественных событий и творческих судеб, определяющих роль Витебска, в качестве значимого центра развития искусства в ХХ в. В узком смысле Витебская художественная школа представляет собой совокупность художественных учебных заведений, существовавших в Витебске на протяжении ХХ в., творчество художников нескольких поколений, обучающихся и работающих в городе в этот период.

**Структура дипломной работы** включает введение, четыре главы, заключение, список используемой литературы и приложения. Общий объем работы – 74 страницы. Из них: список литературы и источников – 6 (56 наименований), реферат на русском, белорусском и английском языках – 3.

**РЭФЕРАТ**

**Кропатаў Кірыл Генадзевіч**

**Тэма:** "Віцебская мастацкая школа: станаўленне і развіццё».

**Ключавыя словы:** Віцебская мастацкая школа, Віцебскае народнае мастацкае вучылішча, Віцебскі мастацкі тэхнікум, Марк Шагал, Юдэль Пэн, Валянцін Дзежыц, Казімір Малевіч, УНОВІС.

Вывучэнне тэмы Віцебскай мастацкай школы з'яўляецца **актуальным** на дадзены перыяд часу. Сёння тэма папулярная як у беларускіх даследчыкаў і мастакоў, так і ў замежных. Гэта пацвярджаецца шэрагам навуковых публікацый у апошняе дзесяцігоддзе ў айчыннай гістарыяграфіі, правядзеннем міжнародных канферэнцый, святкаваннем 100-годдзя мастацкага аб'яднання УНОВІС ў 2020 г.

**Мэта** дыпломнай працы - разгледзець гісторыю станаўлення і развіцця Віцебскай мастацкай школы ў перыяд канца ХIХ ст. - канца XX ст.

**Аб'ект** даследавання - Віцебская мастацкая школа, **прадмет** - станаўленне і развіццё Віцебскай мастацкай школы.

**Метадалагічнай асновай** сталі дыпломнай працы сталі прынцыпы гістарызму, сістэмнасці і каштоўнасці ў гісторыі.

**Асноўныя палажэнні, якія выносяцца на абарону.** Сёння паняцце «Віцебская мастацкая школа" ў айчынным мастацтвазнаўстве стала агульнапрынятым. І хоць яго змест па-рознаму трактуецца рознымі аўтарамі, гэта з'ява прыцягвае да сябе ўвагу культуролагаў, мастацтвазнаўцаў і мае перспектывы для далейшага яго даследавання. Тэрмін «Віцебская мастацкая школа" ў шырокім сэнсе можна трактаваць, як легендарна-гістарычнае мастацкае прастора, не абмежаваную ні жорсткімі храналагічнымі рамкамі, ні стылістычнымі асаблівасцямі таго ці іншага мастацкага кірунку, якое ўваходзіць у яго. Па сутнасці, гэта своеасаблівая творчая аўра горада, разнастайнасць мастацкіх падзей і творчых лёсаў, якія вызначаюць ролю Віцебска, у якасці значнага цэнтра развіцця мастацтва ў ХХ ст. У вузкім сэнсе Віцебская мастацкая школа ўяўляе сабой сукупнасць мастацкіх навучальных устаноў, якія існавалі ў Віцебску на працягу ХХ ст., Творчасць мастакоў некалькіх пакаленняў, якія навучаюцца і працуюць у горадзе ў гэты перыяд.

Дыпломная праца складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і дадаткау. Агульны аб'ём работы - 74 старонкі. З іх: спіс літаратуры і крыніц - 6 (56 найменняў), рэферат на рускай, беларускай і англійскай мовах - 3.

**ABSTRACT**

**Kropotov Kirill Gennadevich**

**Theme:** “Vitebsk Art School: Formation and Development”.

**Key words:** Vitebsk art school, Vitebsk folk art school, Vitebsk art college, Marc Chagall, Yudel Pan, Valentin Dzezhits, Kazimir Malevich, UNOVIS.

Studying the topic of the Vitebsk art school is **relevant** for a given period. Today, the topic is popular both among Belarusian researchers and artists, and among foreign ones. This confirmed by a number of scientific publications in the last decade in Belarusian historiography, international conferences, and the celebration of the 100th anniversary of the UNOVIS art association in 2020.

**The purpose of the work** – to consider the history of the formation and development of the Vitebsk art school during the late XIX. - late XX century.

**The object** of the research is the Vitebsk art school, **the subject** is the formation and development of the Vitebsk art school.

**The methodological basis** of the thesis became the principles of historicism, consistency and value in history.

The main provisions for the defense. Today, the concept of "Vitebsk art school" in the domestic art criticism has become generally accepted. And although its content is interpreted differently by various authors, this phenomenon attracts the attention of art historians and has prospects for its further research. The term “Vitebsk art school” in the broad sense can be interpreted as a legendary-historical art space, not limited either by rigid chronological frames or stylistic features of one or another of its artistic directions. In fact, this is a kind of creative aura of the city, a variety of artistic events and creative destinies that determine the role of Vitebsk as a significant center for the development of art in the twentieth century. In the narrow sense, the Vitebsk art school is a collection of art educational institutions that existed in Vitebsk during the twentieth century, the work of artists of several generations, studying and working in the city during this period.

The structure of the thesis includes an introduction, four chapters, conclusion, list of references and applications. The total amount of work is 74 pages. Of these: a list of references and sources - 6 (56 items), an abstract in Russian, Belarusian and English - 3.