**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Утверждаю

 Ректор Белорусского

Государственного университета

 А.Д. Король

“\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**ПРОГРАММА**

**ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**по дисциплине «Творчество»**

**для абитуриентов, поступающих для получения высшего образования**

**по образовательным программам высшего образования I ступени,**

 **специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)»**

**1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)**

Минск, 2020

**РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Проблема поиска и отбора одаренных абитуриентов является актуальной для любого учреждения образования. Сложившаяся школа дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ всецело руководствуется оригинальной концепцией подготовки дизайнеров высшей квалификации и выстраивает модель специалиста, основываясь на индивидуальном видении профессиональных целей, задач, методов и средств деятельности высококвалифицированных   специалистов-дизайнеров. Программа вступительных экзаменов по предмету «Творчество» для абитуриентов составлена таким образом, чтобы создать условия для выявления наличия способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки дизайнера.

Объектами профессиональной деятельности специалиста по направлению специальности 1-19 01 01-01 «Дизайн» являются интерьерное и экстерьерное пространство жизнедеятельности человека (жилые интерьеры, интерьеры общественных и гражданских зданий, городская среда, выставочно-экспозиционная среда, среда мест отдыха, культурных мероприятий и пр.).

 Сферой профессиональной деятельности специалиста по направлению специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный» является информационное пространство жизнедеятельности человека (Основная цель коммуникативного дизайна - перестроить понятие интерактивности и взаимодействия человека с окружающим миром. Сфера деятельности коммуникационного дизайна связана со стратегическим бизнес-мышлением, анализом рынка, умением решать проблемы и техническими навыками, такими как: знание визуальных иерархий, теория цвета, типографика, создание оригинальных визуальных образов, навыки работы в разных графических программах и т. п.)

 Особенности программы вступительного экзамена по предмету «Творчество» (профиль “Дизайн”) для абитуриентов дают возможность раскрыть творческий потенциал поступающих посредством академического и конструктивного рисунка и линейно-структурной композиции.

При оценке работ предметная комиссия обращает внимание, как на творческий потенциал абитуриента, так и на знания, умения и навыки абитуриента в визуализации заданий, выявляющие первичный профессионально-художественный и профессионально-проектный уровни. В процессе экзамена эти основные факторы академического и конструктивного рисунка, структурно-графических композиционных решений выявляют возможность дальнейшего профессионально-творческого развития абитуриента в системе университетской подготовки.

Цель экзамена по предмету «Творчество» (профиль «Дизайн») выпускников средних учебных заведений – выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности и базовых профессионально-творческих навыков, знаний и умений как фундаментальных предпосылок для дальнейшей профессиональной подготовки.

**РАЗДЕЛ II. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе абитуриенты выполняют задание по рисунку, на втором – по свободной композиции. Каждый этап оценивается отдельно по десятибалльной шкале, а затем результаты суммируются. Задания этапов вступительного испытания учитывают специфику подготовки по различным направлениям специальности.

**Направление специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)»**

**ЭТАП І. РИСУНОК**

**Цель задания.** Определение уровня профессиональных навыков в организации художественного пространства, в объемно-пространственной светотеневой моделировке и выявлении конструктивной основы построения формы.

Абитуриенту следует продемонстрировать:

1.Понимание и решение задач изображения и представления трёхмерного объекта на двухмерной плоскости листа бумаги;

2.Умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим приведением к обобщению изображаемого объекта;

3.Знание законов линейной перспективы и, в её контексте, пропорциональности соотношений формы и её частей;

4.Знание анатомии головы человека;

5.Последовательность работы над рисунком;

6.Профессиональное владение графическими материалами.

**Условия выполнения задания.** Задание выполняется на 2-х листах бумаги формата А2. На одном листе – конструктивный рисунок, на втором – академический рисунок. Для работы предлагаются: гипсовые слепки скульптурного изображения канонических голов (например, мифологических античных богов – Аполлон Бельведерский и Венера Милосская); гипсовые слепки скульптурного изображения голов с ярко выраженным характером формы – римских (например, Сенека); слепки с классических произведений скульптуры (например, Вольтер), Ренессанса (например, Гатамелатта), барокко и классицизма.

Графический материал — графитные карандаши разной мягкости. На выполнение задания отводится 6 астрономических часов (360 минут). Задание состоит из двух частей.

Часть 1. Конструктивный рисунок

**Цель задания.** Абитуриенту следует продемонстрировать базовые профессиональные навыки и творческие способности в области конструктивного рисунка, аналитическое мышление в формировании плоскостной моделировки конструкции формы графическими средствами в заданном формате листа бумаги.

**Условия выполнения задания.** Абитуриент выполняет конструктивный рисунок (формат А2) гипсового слепка скульптурного изображения предложенного варианта головы. Графический материал — графитные карандаши разной мягкости.

На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

Часть 2. Академический рисунок

**Цель задания.** Абитуриенту следует продемонстрировать профессиональные навыки и творческие способности в области академического рисунка и показать профессионализм последовательного ведения работы над академическим рисунком в контексте прямой перспективы и светотеневой моделировки форм.

Абитуриент выполняет академический рисунок (формат А2) гипсового слепка скульптурного изображения предложенного варианта головы.

**Условия выполнения задания.** Задание выполняется на листе бумаги (формат А2). Графический материал — графитный карандаш.

На выполнение задания отводится 4 астрономических часа (240 минут).

**ЭТАП II. КОМПОЗИЦИЯ**

Цель экзамена по предмету «Композиция» – выявить у абитуриентов творческие способности к продуктивному художественному воображению и художественно-проектной комбинаторике форм. Работа над композицией в процессе выполнения задания включает в себя задачи творческого характера, выявляющие у абитуриента базовые профессиональные навыки в области художественного формообразования, основанные на последовательном восприятии, творческом анализе, обобщении и умении работать по представлению. Задание по композиции состоит из двух частей. На выполнение задания по композиции отводится 5 астрономических часов (300 минут). Экзамен состоит из двух взаимосвязанных частей.

Часть 1. Структурно – графическая композиция

**Цель задания.** Абитуриенту следует продемонстрировать: профессиональные навыки и творческие способности в создании композиции на основе структурного графического моделирования; владение композиционными средствами, соответствующими требованиям заданной темы.

Абитуриент выполняет один из двух вариантов (по выбору), или оба варианта (по желанию), используя основные композиционные категории (соотношение главного и второстепенного, контраст, ритм и т. д.), применяя интуитивный и аналитический методы работы над композицией, и обозначив словесно тему выполняемого задания.

**Условия выполнения задания.** Заданиесостоитиз двух вариантов. Абитуриент имеет право выбора варианта и выполнения одного из них в количестве не более 2 композиций. Задание выполняется на листе бумаги формата А4. Графический материал: гуашь (чёрная) или темпера (чёрная), или тушь, а также – перо, кисть, графитный карандаш, инструменты для черчения. Абитуриент имеет право работать в технике коллажа.

**Задание.** Создание композиции на основе комбинаторики основных геометрических фигур (например, квадрат, круг, треугольник и т. д.), цифр, букв, линий, точек. На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

Часть 2. Образно – цветовая композиция

**Цель задания.** Основываясь на профессиональных навыках и творческих способностях, абитуриенту следует продемонстрировать композиционную взаимосвязь элементов в пространстве листа бумаги, пластических тонально-цветовых элементов и образно-эмоциональных ощущений; словесно (кратко) обозначить восприятие музыкальных фрагментов.

Во время прослушивания музыкальных отрывков или после окончания их звучания абитуриенту следует выразить характер мелодии композиционными средствами, создать композиционный пластический образ музыкального произведения.

**Условия выполнения задания.** Задание состоит из трех музыкальных отрывков. Абитуриент имеет право выбора варианта выполнения любого из них в количестве не более 3 композиций. Задание выполняется на листе бумаги формата А3. Материал (по выбору абитуриента): акварель, гуашь, темпера, акрил, тушь, перо, кисть, карандаш. Абитуриент имеет право работать в технике коллажа.

**Задание.** Образно-художественная, абстрактно-эмоциональная интерпретация музыкального произведения в цвете, выполненная композиционными средствами на листе бумаги. На выполнение задания отводится 3 астрономических часа (180 минут).

**Направление специальности 1-19 01 01-04 «дизайн (коммуникативный)»**

**Этап І. РИСУНОК**

**Цель задания.** Определить уровень владения абитуриентов базовыми навыками в организации художественного пространства, конструкцией форм, а также выявить степень умения изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Абитуриенту следует продемонстрировать владение базовыми профессиональными навыками и творческими способностями в области конструктивного рисунка, аналитическое мышление в формировании плоскостной моделировки конструкции формы графическими средствами в заданном формате листа бумаги.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

* понимание задач воплощения трехмерного изображения объекта на двухмерной плоскости;
* профессиональное умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением всего изображения;
* высокий уровень знаний в использовании линейной перспективы и в её контексте пропорциональность соотношений формы и её частей;
* грамотное и профессиональное владение графическими материалами;
* профессиональное и последовательное ведение работы над рисунком.

 **Условия выполнения задания.** Задание выполняется на листе бумаги формата А-2. Графический материал — графитные карандаши разной мягкости. На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).

**Задание**. Выполнить рисунок с натурной постановки при боковом контрастном освещении с ясно выраженными тремя глубинными планами.

Постановка включает в себя формы сложного пластического формообразования (не бытового происхождения) в контрасте с простыми фигурами строгой геометрической формы (шар, куб, призма, цилиндр, конус, пирамида) и пластикой складок белой драпировки.

Для достижения наиболее сложного художественного пространства и линейной перспективы, интересных пропорциональных соотношений форм и частей, постановка расположена на полу, на белой плоскости.

**Этап ІI. СВОБОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Цель задания.** Стимулировать у абитуриента проявление способностей к творческому мышлению.

Творческое мышление включает в себя такие основные характеристики как оригинальность, семантическая гибкость, образная направленность, трансформация исходной информации, вариативное оперирование образами, соединение реально несовместимых форм, пространственное вращение, обобщение, комбинирование, деструктурирование объектов, гибкий переход с одного образа на другой, чувствительность к дисгармонии, изобретательность, конструктивность оперативного мышления.

Основываясь творческих способностях, абитуриенту следует продемонстрировать способности к творческому мышлению, владение композиционными средствами, в соответствии с заданными требованиями на высоком профессиональном уровне.

Основная методическая особенность экзамена заключается в исполнении работы по представлению, со строгой ориентацией на визуальную выразительность тематического содержания композиционных решений по пяти предлагаемым качественно различным темам:

1. «Человек»

2. «Современная многофункциональная структура»

3. «Современный многофункциональный технический объект»

4. «Декоративный узор»

5. «Фор­мальная композиция»

При этом должны учитываться следующие их особенности:

Тема **«Человек»** принципиально отличается от любой другой не только своей предметной спецификой, но и определенной ценностной значимостью. Человек, как объект изображения, может вызывать интерес своим индивидуальным внешним обликом, психологическим состоянием, принадлежностью к определенной профессиональной деятельности, характерным поведением в различного рода ситуациях, процессах, явлениях и событиях, ролевыми функциями в общении с другими людьми и т. п. Каждая из этих характеристик, безусловно требует своих особых графических средств выражения, а от абитуриента, наличия особых профессиональных качеств в сочетании с чувством меры и художественной культурой владения средствами графического исполнения.

В теме **«Современная многофункциональная структура»** используемые графические средства и приемы наглядной выразительности должны создавать максимальную иллюзию глубинного пространства, демонстрировать наличие трех ярко выраженных пространственных планов. Показывать наглядное проявление законов перспективы (линейной, воздушной, фактурной, топологической) независимо от того, какой конкретно представлена современная многофункциональная структура в композиционном решении (городская, космическая, морская или фантастическая). Абитуриенту необходимо проявить практическое умение на высоком профессиональном уровне.

Для темы **«Современный технический многофункциональный объект».** Независимо от того, какой конкретно технический объект представлен в композиционном решении (строительный, спасательный, военный или фантастический), от абитуриента требуется профессиональное практическое умение выражать наглядные свойства функции, конструкции, формы, технологии, материала, пространства, геометрической и скульптурной пластики, используя для этого соответствующие приемы и техники, на высоком графическом языке.

В теме **«Декоративный узор»** решающее значение имеет непосредственно, эстетическая форма графических средств выразительности, свойственная приемам стилизации и орнаментальной образной ассоциативности и метафоричности, богатой фактурной нюансировки и пластической отработки деталей с учётом профессионального владения средствами графического исполнения.

В теме **«Формальная композиция»** должно быть продемонстрировано понимание организации пространства с помощью ритмов, доминат, взаимоотношений элементов между собой и элементов и пространства и наиболее широкий спектр владения средствами графического исполнения, наличия особого чувства меры и художественной культуры.

**Условия выполнения задания.** Каждому абитуриенту выдается по три листа бумаги формата А-4, на лицевую сторону которых печатным способом нанесена строго заданная и ясно читаемая система различных по расположению, величине и конфигурации отрезков линий.

Система линий – для всех тем и абитуриентов одинаковая (в рамках выбранного варианта).

 Необходимо органично включить в композицию все линии, заданные на листе. В процессе композиционной работы, допускается как угодно объединять, развивать, дополнять, трансформировать и дублировать заданные схемой линии. Можно заполнять пространство тоном, фактурой и деталями, нельзя пересекать заданные линии.

Возможно по-разному ориентировать сам лист бумаги по отношению к зрителю, придавая всему этому различное смысловое содержание и предметные функции.

Основное требование — органичное включение системы линий в композиционную структуру и максимально полное соответствие предлагаемого решения смысловому содержанию избранной темы. Профессиональное владение средствами графического исполнения.

Все рисунки выполняются в черно-белой графике. Только с помощью простого графитного карандаша разной мягкости.

**Задание.** Создать три художественно-графические композиции, визуально выражающие смысловое содержание любых трех тем из предложенных пяти. На выполнение работ по композиции отводится 5 астрономических часов (300 минут).

**III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Оценка результатов профильного вступительного испытания осуществляется посредством критериев, определяющих направленность абитуриента в сторону профессии дизайнера (способность к художественной деятельности), уровень знаний, умений и способностей необходимых для выполнения экзаменационных заданий. На экзамене предлагается система заданий, дающая возможность абитуриентам продемонстрировать свой уровень способности к профессиональной деятельности и степень творческого потенциала.

 **Направление специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)»**

**РИСУНОК**

**Цель задания** — выявить у абитуриента: профессиональное владение принципами композиции в формате листа бумаги; навыками конструктивного построения формы в пространстве (конструктивный рисунок); аналитическое и творческое мышление; навыки в области академического рисунка (линейная и воздушная перспективы, светотеневая моделировка форм). Работа оценивается при соблюдении определённых условий и выполнении следующих задач:

– продемонстрировать профессионализм аналитического мышления в области работы над конструктивным рисунком;

– гармонизировать графическое изображение в пространстве листа бумаги;

– показать последовательность работы над академическим рисунком;

– правильно отобразить пропорции, пространственные соотношения между главным и второстепенным;

– продемонстрировать профессиональное владение графическим инструментом (техникой карандашного рисунка).

**Оценки 10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которой решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрированы профессионализм и последовательность выполнения рисунка, творческое владение всеми средствами рисунка и графическим инструментом, сформирован законченный пластический образ;

**9 баллов**— работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой профессионально решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрирована последовательность выполнения рисунка, владение средствами рисунка, графическим материалом;

**8 баллов**— работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлен систематический характер профессиональных навыков, решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрировано грамотное владение средствами рисунка, графическим материалом;

**7 баллов**— работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлен систематический характер профессиональных навыков, частично решены поставленные задачи изобразительного характера, продемонстрировано владение средствами рисунка, графическим материалом, но допущены некоторые неточности в работе;

**6 баллов**— работа, которая соответствует всем определенным условиям, в которой выявлен систематический характер профессионального ведения работы, владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решен один пункт из поставленных задач изобразительного характера и допущены незначительные ошибки;

**5 баллов**— работа, которая соответствует всем определенным условиям, в ней выявлены некоторые знания и умения, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом, но в которой слабо не решены два пункта из поставленных задач изобразительного характера и допущены незначительные ошибки;

**4 балла**— работа, которая соответствует всем определенным условиям, но выявлены пробелы в знаниях и умениях, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены три пункта из поставленных задач изобразительного характера, допущены незначительные ошибки;

**3 балла**— работа, которая соответствует определенным условиям, выявлены пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены три пункта из поставленных задач;

**2 балла**— работа, в которой нет соответствия определенным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи изобразительного характера;

**1 балл**— работа, в которой нет полного соответствия определенным условиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, допущены грубые ошибки, не решены поставленные задачи изобразительного характера, работа не завершена.

**Примечание**

Неточность — ошибка при изображении формы, не влияющая на пропорции и конструкцию изображаемой формы.

Незначительная ошибка — ошибка в детали изображаемой формы, ее пропорциях и конструкции, но не деформирующая ее принципиально (при небольшой незавершенности рисунка).

Грубая ошибка — резко искажена перспектива, нарушены пропорции, отсутствует композиция, деформирована форма, продемонстрирована низкая графическая культур при полной незавершенности рисунка.

**КОМПОЗИЦИЯ**

Работа над композицией включает в себя творческие аспекты: способность абитуриента к интуитивному творческому восприятию, продуктивному творческому воображению и фантазии, синтезу и моделированию художественной формы. Работа оценивается по совокупности определенных условий и выполнению следующих задач изобразительного характера:

–профессионально и творчески выразить в своей работе взаимосвязь элементов композиции в пространстве листа бумаги, показать ассоциативность образно-эмоциональных состояний и пластических тонально-цветовых элементов, словесно обозначить эмоциональное восприятие музыкального фрагмента;

–продемонстрировать профессиональное владение композиционными средствами (ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и т.д.);

–продемонстрировать выразительность, динамичность и целостность цветового решения;

–продемонстрировать профессиональное владение различными материалами при реализации пластических задач.

**Оценки 10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определённым условиям, в которой решены все задачи и проявлено оригинальное композиционно-образное воплощение замысла, активное художественное воображение, профессиональное и творческое владение композиционными средствами и различными художественными материалами;

**9 баллов**— работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой решены все задачи, проявлено композиционно-образное воплощение художественного замысла, профессиональное и творческое владение средствами композиции и различными художественными материалами;

**8 баллов**— работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов;

**7 баллов**— работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой проявлен систематический характер знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, однако допущены некоторые неточности в работе;

**6 баллов**— работа, которая соответствует всем определённым условиям, в которой проявлен систематический характер знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, но не решена одна из задач и допущены неточности в работе;

**5 баллов**— работа, которая соответствует определённым условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, но отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены две из задач и допущены неточности в работе;

**4 балла**— работа, которая соответствует определённым условиям, в которой проявлены пробелы в знаниях и умениях, но отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены три задачи;

**3 балла**— работа, в которой нет соответствия определённым условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, не решены три задачи, допущены грубые ошибки, небрежность выполнения;

**2 балла**— работа, в которой нет полного соответствия определённым условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки, не решена ни одна из задач, допущены грубые ошибки и небрежность выполнения;

**1 балл**— работа, в которой нет соответствия определённым условиям, не решена ни одна из задач, отсутствуют знания, умения, навыки и владение средствами рисунка, графическим материалом, работа не завершена, допущена небрежность выполнения.

**Примечание**

Неточность — незначительное нарушение композиционного построения, цветового равновесия.

Грубая ошибка — наличие фигуративности, незавершенность работы, небрежность графического выполнения.

**Направление специальности 1-19 01 01 - 04 «Дизайн (коммуникативный)»**

**РИСУНОК**

**Цель задания** – выявить уровень подготовки абитуриентов практическими навыками владения графическими средствами выражения объемно-пространственных и пластических характеристик трехмерной формы на плоскости с применением знаний, умений и навыков построения композиционной и графической структуры группы изображаемых предметов.

При оценивании работ учитывается соблюдение поставленных условий и выполнение следующих задач:

* понимание задач воплощения трехмерного изображения объекта на двухмерной плоскости;
* высокий уровень знаний в использовании линейной перспективы и в её контексте пропорциональность соотношений формы и её частей;
* профессиональное умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением всего изображения;
* грамотное и профессиональное владение графическими материалами;
* профессиональное и последовательное ведение работы над рисунком.

Каждая работа оценивается дифференцированно в соответствии с ниже сформулированными критериями, а также с их содержательной значимостью для итоговой оценки:

***Критерий 1*** — соответствие композиционного построения рисунка (расположения, масштаба, пропорций, конфигураций элементов натюрморта) целям, задачам, условиям и требованиям Программы проведения вступительного экзамена по рисунку.

***Критерий 2*** — полнота и зрительная убедительность принципов и средств (линейная, тональная, фактурная перспектива, заслонение) графического выражения пространственных отношений между тремя планами изображенной натуры.

***Критерий 3*** — соблюдение отношений тонального масштаба в отображении объемно-пластических характеристик элементов натюрморта в соответствии с направлением светового потока и местом расположения автора рисунка.

***Критерий 4*** — соответствие изображения принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности.

***Критерий 5*** — степень завершенности работы и качество графического исполнения рисунка.

**Оценки 10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; в которой решены все задачи, продемонстрированы все знания и умения; проявлено оригинальное композиционно-образное решение, активное художественное воображение и творческое владение композиционными средствами; высокий уровень владения графическими инструментами и материалами;

**9 баллов** — заслуживает работа, в которой присутствует полнота и зрительная убедительность соответствия всем поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; в которой решены все задачи, продемонстрированы знания и умения графического выражения пространственных отношений между тремя планами изображенной натуры; проявлено творческое владение средствами композиции, высокий уровень владения графическими инструментами и материалами;

**8 баллов** — работа, которая соответствует поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; поставленные задачи решены; выявлен систематический характер знаний и умений, владение графическими инструментами и материалами на хорошем уровне; соблюдены отношения тонального масштаба в отображении объемно-пластических характеристик элементов натюрморта в соответствии с направлением светового потока и местом расположения автора рисунка.

**7 баллов** — работа, которая соответствует поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; поставленные задачи выполнены частично; выявлен систематический характер знаний и умений, владение графическими инструментами и материалами на хорошем уровне; графическое изображение в соответствии с принципами зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности, однако допущены некоторые неточности в работе;

**6 баллов** — работа, которая соответствует поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; в которой выявлен уровень систематических знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами на хорошем уровне; но не решена одна из задач и допущены незначительные ошибки в изображении объектов.

**5 баллов** — работа, которая соответствует поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; в которой выявлены некоторые знания и умения, незначительное владение средствами рисунка, графическим материалом и не решены два пункта из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объекта.

**4 балла** — работа, которая соответствует не всем поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; в которой выявлены пробелы в знаниях и умениях, во владении средствами рисунка и графическим материалом, и не решены три пункта из поставленных задач, допущены незначительные ошибки в изображении объекта.

**3 балла** — работа, которая соответствует не всем поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях и не решены три поставленные задачи; низкий уровень владение средствами рисунка и графическим материалом; допущены грубые ошибки в изображении объектов.

**2 балла** — выставляется за работу, которая не соответствует поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решена ни одна из задач; продемонстрирован низкий уровень владение средствами рисунка и графическим материалом; допущены грубые ошибки в изображении объектов.

**1 балл** — выставляется за работу, которая не соответствует поставленным условиям и требованиям программы вступительного экзамена по рисунку; не решена ни одна из поставленных задач; не выявлено владение средствами рисунка и умение пользоваться графическими инструментами и материалами.

**0 баллов** — выставляется, если абитуриент в отведенное на экзамен время не успел приступить к выполнению задания и графически никак не обозначил на листе свое композиционное решение.

**Примечание:**

Неточность — ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

Незначительная ошибка — ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, не искажающая ее принципиально, небольшая незавершенность рисунка.

Грубая ошибка — грубо искажена перспектива, пропорции, композиция, деформирована форма, выявлена низкая графическая культура, большая незавершенность рисунка.

**СВОБОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Из пяти, предлагаемым качественно различным темам, необходимо выбрать три и создать по представлению художественно-графические композиции, визуально выражающие смысловое содержание темы, органично вписав их в системы линий. Проявив явные способности к творческому мышлению и профессиональное владение графическими средствами изображения.

Каждая композиция оценивается дифференцированно по пяти основным качественным уровням рассмотрения в соответствии с критериями и с учетом их содержательной значимости для итоговой оценки:

***Критерий 1*** — соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения наиболее существенным качественным характеристикам смыслового содержания избранной темы.

***Критерий 2*** — полнота и сюжетно-логическая обоснованность включения заданной системы линий в смысловую структуру графического построения композиции и органичность принадлежности этих линий предметному содержанию изображаемых форм.

***Критерий 3*** — идейно-творческая оригинальность авторского замысла построения композиции на избранную тему.

***Критерий 4*** — соответствие композиционного построения изображения принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности.

***Критерий 5*** — степень завершенности работы и качество графического исполнения композиции.

**Оценки 10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая полностью соответствует поставленным условиям и требованиям; выполнена в соответствии со всеми критериями; в которой полное соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения, логическая обоснованность включения в заданную систему линий, идейно-творческая оригинальность. Продемонстрированы профессиональные знания и умения, высокий уровень владения композиционными средствами и графическими материалами;

**9 баллов** — заслуживает работа, которая соответствует всем поставленным условиям и требованиям; выполнена в соответствии с критериями; в которой решены все задачи, продемонстрированы знания и умения, проявлено композиционно-образное воплощение художественного замысла и творческое владение средствами композиции, высокий уровень владения графическими материалами;

**8 баллов** — работа, которая соответствует всем поставленным условиям и требованиям; выполнена в соответствии с критериями; в которой решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами на хорошем уровне;

**7 баллов** — работа, которая соответствует поставленным условиям и требованиям; выполнена в соответствии с критериями; в которой проявлен систематический характер знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами, однако допущены некоторые неточности в работе;

**6 баллов** — работа, которая не полностью соответствует поставленным условиям и требованиям; выполнена в соответствии с критериями; в которой проявлен систематический характер знаний и средний уровень владения графическими инструментами и материалами; допущены неточности в работе;

**5 баллов** — работа, которая не полностью соответствует поставленным условиям и требованиям; наблюдается систематический характер знаний и низкий уровень владения графическими инструментами и материалами; допущены неточности в работе и грубые ошибки;

**4 балла** — работа, которая не соответствует поставленным условиям и требованиям; в которой проявлены пробелы в знаниях и умениях; представлен низкий уровень владения графическими инструментами и материалами;

**3 балла** — работа, в которой не соответствие поставленным условиям и требованиям; в которой выявлены значительные пробелы в знаниях и умениях; представлен очень низкий уровень владения графическими инструментами и материалами; допущены грубые ошибки;

**2 балла** — выставляется за работу, которая не соответствует поставленным условиям и требованиям; не соответствует критериям; отсутствие культуры владения графическими инструментами и материалами; допущены грубые ошибки;

**1 балл** — выставляется за работу, в которой полное несоответствие поставленным условиям и требованиям, т.е. не выполнена одна или две работы из трёх обязательных.

**0 баллов** — выставляется, если абитуриент в отведенное на экзамен время не успел приступить к выполнению задания и графически никак не обозначил ни на одном из листов свой композиционный замысел.

**Примечание:**

Неточность — отсутствие авторской оригинальности; художественной выразительности и эстетической ценности; низкий уровень графической культуры; степень незавершённости работы.

Грубая ошибка — нарушение и не выполнение условий выполнения задания (использование какого-либо другого графического материала, кроме простого графического карандаша; не органичное включение системы линий в композиционную структуру, пересечение линий); не соответствие с критериями; не выполнение части задания; отсутствие графической культуры.

**РАЗДЕЛ IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты : [для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов] / Г. В. Беда. - Л. : Учпедгиз, 1963. - 157 с.
2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков.. - М. : Искусство, 1984. - 320 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции / Голубева О.Л. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен – 3-е изд. – М. : Д. Аронов, 2004. – 96 с.
5. Нестеренко, В. Е.  Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Выш. шк., 2010. – 207 с.
6. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб. пособие для художеств.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
7. Чернышев О.В. Композиция: творческий практикум: [учебное пособие для вузов по специальности "Дизайн"] / Чернышев О.В. - 2-е изд. - Минск: Беларусь, 2013. - 447 с.: ил.