

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра прикладной лингвистики**

**ЯН ЛИ**

**Лексико-семантическое поле «сезоны» в текстах русской  
поэзии**

Аннотация к магистерской диссертации  
специальность 1-21 80 11 «Языкознание»

Научный руководитель  
Лаврененко Анжелла Валерьевна,  
кандидат филологических наук

Минск, 2020

## РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация: 68 стр., 55 лит. ист., 4 рис., 3 прил.

**Ключевые слова:** ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ, СЕЗОН, ДЕФИНИЦИЯ, ЛЕТО, ОСЕНЬ, ЗИМА, ВЕСНА, ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА, СТИХОТВОРЕНИЕ

**Цель** работы заключается в выявлении элементов лексико-семантического поля «сезоны» в текстах русской поэзии и установлении их взаимосвязи с другими полями.

**Актуальность** темы настоящего исследования обусловлена фактом, что изучение языкового обозначения времени в текстах важно как для преподавателя русского языка как иностранного, так и для ученого, который занимается проблемами когнитивной и сопоставительной лингвистики, лексикологии и лексикографии. Кроме того, при выборе темы исследования немалую роль сыграло желание глубже познакомиться с замечательной русской поэзией, написать работу не столько лингвистическую, сколько филологическую.

**Объект** исследования – русская поэзия.

**Предмет** исследования – взаимосвязь ЛСП «сезоны» с другими лексико-семантическими группами в текстах русской поэзии.

**Научная новизна** данной работы заключается в том, что в ней предпринята попытка комплексного изучения взаимосвязи ЛСП «сезоны» с другими лексико-семантическими группами в текстах русской поэзии.

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что в ней охарактеризованы понятия «ЛСП», «сезон», а также выявлена взаимосвязь ЛСП «сезоны» с другими лексико-семантическими группами в текстах русской поэзии.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что полученный в ходе исследования материал можно использовать в практике преподавания русского как иностранного с целью лучшего понимания феномена ЛСП, русской культуры и русского языкового сознания.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

## ABSTRACT

Master's thesis: 68 pp., 55 lit. sources, 4 fig., 3 app.

Key words: LEXICO-SEMANTIC FIELD, SEASON, DEFINITION, SUMMER, AUTUMN, WINTER, SPRING, TEXT LINGUISTIC ANALYSIS, VERSE

The **purpose** of this work is to study the elements of the lexical-semantic field “seasons” in the texts of Russian poetry and to establish their relationship with other fields.

The **relevance** of the thesis’ topic is based on the fact that the study of the linguistic designation of time in texts is important both for a teacher of Russian as a foreign language, and for a scientist who deals with the problems of cognitive and comparative linguistics, lexicology and lexicography. In addition, when choosing a research topic, a considerable role was played by the desire to get acquainted with Russian poetry.

The **object** of the study is Russian poetry.

The **subject** of the study is the relationship of the lexical-semantic field “seasons” with other lexical-semantic groups in the texts of Russian poetry.

The **scientific novelty** of this work lies in the fact that an attempt was made in it to comprehensively study the relationship of the lexical-semantic field “seasons” with other lexical and semantic groups in the texts of Russian poetry.

The **theoretical significance** of this work is that the definition and characterization of the concepts “lexical-semantic field”, “season” are characterized, and the relationship of lexical-semantic field “seasons” with other lexical-semantic groups in the texts of Russian poetry is revealed.

The **practical value** of the study lies in the fact that the data gathered can be used in the practice of teaching Russian as a foreign language in order to better understand the phenomenon of lexical-semantic field, Russian culture and poetry, and Russian language consciousness.

The **thesis structure**. The work consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion, a bibliography, and 3 appendices.