

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

СУМИНЬ

**ПОЭТИКА СОПОСТАВЛЕНИЯ В
ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА И ЛУ СИНЬ**

Аннотация к магистерской диссертации
по специальности 1-21 80 10 «Литературоведение»

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент О. В. Приемко

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

ТЕМА: ПОЭТИКА СОПОСТАВЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА И ЛУ СИНЬ

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка использованных источников.

Объем: – 88 с., список использованной литературы – 57 источник.

Ключевые понятия: сопоставление, поэтика, компаративистика, поэтика конвергенции, поэтика дивергенции.

Объект исследования: творчество А. П. Чехова и Лу Синь.

Предмет исследования: поэтика сопоставления в творчестве А. П. Чехова и Лу Синь (на примере темы «маленького человека»).

Цель работы: в рамках рассмотрения поэтики сопоставления обнаружение в творчестве обоих писателей общих и индивидуальных черт, обусловленных типологией их художественного мышления.

Актуальность работы обусловлена расширением поля компаративистских исследований, поэтологическим дискурсом сопоставления художественного наследия А. П. Чехова и Лу Синь, малой изученностью творчества Лу Синь в русском и белорусском литературоведении, вкладом в научную и культурную интеграцию Китая с русскоязычными государствами.

Методы исследования: биографический, историко-типологический, рецептивный, сравнительно-типологический.

Полученные результаты: определены параметры творческой личности А. П. Чехова и Лу Синь как авторов-художников, выявлена роль поэтологических сопоставлений в аспекте конвергенции и дивергенции.

Применение результатов исследования: результаты исследования могут использоваться в компаративистских исследованиях поэтики при изучении творчества А. П. Чехова и Лу Синь в вузах Беларуси и КНР, создании учебных пособий по русской литературе в Китае.

SUMMARY

TOPIC: POETICS OF COMPARISON IN THE WORKS OF A.P. CHEKHOV AND LU XUN

Structure and scope of work: the work consists of introduction, two chapters, conclusion, appendix and list of sources used.

Volume: - 88 p., List of references - 57 source.

Key concepts: comparison, poetics, comparative studies, convergence poetics, divergence poetics.

Object of study: the work of A.P. Chekhov and Lu Xun.

Subject of research: the poetics of comparison in the works of A.P. Chekhov and Lu Xun (on the example of the theme of "little man").

Purpose of the work: as part of the review of the poetics of comparison, the discovery in the works of both writers of common and individual features, due to the typology of their artistic thinking.

The relevance of the work is due to the expansion of the field of comparative studies, the poetological discourse of comparing the artistic heritage of A.P. Chekhov and Lu Xun, the low knowledge of the work of Lu Xun in Russian and Belarusian literary criticism, and his contribution to the scientific and cultural integration of China with Russian-speaking states.

Research methods: biographical, historical-typological, receptive, comparative-typological.

The results obtained: the parameters of the creative personality of A.P. Chekhov and Lu Xun as authors-artists are determined, the role of poetological comparisons in the aspect of convergence and divergence is revealed.

Application of research results: research results can be used in comparative studies of poetics in the study of the works of A.P. Chekhov and Lu Xun in universities of Belarus and China, the creation of textbooks on Russian literature in China