

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ТАСЫХЭНБЕКЭ Еэргайси

**КОНЦЕПЦИЯ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПРОЗЕ
А. П. ЧЕХОВА И ЛАО ШЭ**

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 1-21 80 10 «Литературоведение»

Научный руководитель
Лукьянова Татьяна Валерьевна
кандидат филологических наук

Минск, 2020

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ключевые слова: рассказы А. П. Чехова, роман Лао Шэ «Рикша», «маленький человек», концепция, образ.

Цель исследования: выявить идейную суть и особенности художественного воплощения концепции «маленького человека» в рассказах А. П. Чехова и романе Лао Шэ «Рикша».

Задачи исследования:

- определить художественный тип «маленького человека» в русской и китайской литературе XIX–XX вв.;

- выявить черты «маленького человека» в рассказах А. П. Чехова, вызывающие сочувствие или осуждение автора;

- выявить черты «маленького человека» в романе Лао Шэ «Рикша», вызывающие сочувствие или осуждение автора.

- выявить схожесть и отличия художественного воплощения концепции «маленького человека» в произведениях А. П. Чехова и Лао Шэ.

Объект исследования: рассказы А. П. Чехова 1883–1898 гг. – «Ванька», «Спать хочется», «Тоска», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Человек в футляре», а также роман Лао Шэ «Рикша» (1935).

Предмет исследования: концепция «маленького человека» в рассказах А. П. Чехова и романе Лао Шэ «Рикша».

Полученные результаты и их новизна. В диссертации на материале рассказов А. П. Чехова и романа Лао Шэ «Рикша» проведен анализ художественных образов, воплощающих представления авторов о «маленьком человеке», выявлена схожесть в авторских взглядах и использованных художественных средствах реализма, а также некоторые отличительные особенности изображения жизни героев у каждого из авторов. Это позволило представить и сравнить целостную концепцию «маленького человека» у А. П. Чехова и Лао Шэ.

Структура магистерской диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения и списка использованных источников (39 единиц). Общий объем работы – 62 страницы, основной текст диссертации занимает 55 страниц.

GENERAL DESCRIPTION OF THE WORK

Keywords: Stories by A. P. Chekhov, Lao She's novel «Rickshaw boy», «Little man», Concept, Image.

The purpose of the research: to identify the ideological essence and features of the artistic embodiment of the concept of «little man» in the stories by A. P. Chekhov and Lao She's novel «Rickshaw».

Research Objectives:

- to determine the artistic type of «little man» in Russian and Chinese literature of the 19th –20th centuries;

- to identify the features of the «little man» in the stories by A. P. Chekhov, causing sympathy or condemnation of the author;

- to identify the features of the «little man» in Lao She's novel «Rickshaw boy», causing sympathy or condemnation of the author.

- to reveal the similarities and differences in the artistic embodiment of the concept of «little man» in the works by A. P. Chekhov and Lao She.

Object of research: A. P. Chekhov's stories 1883–1898 («Vanka», «Sleepy», «Misery», «The Death of a Government Clerk», «Fat and Thin», «The Chameleon», «Man in case» etc.) and Lao She's novel «Rickshaw boy» (1935).

Subject of research: the concept of the «little man» in the stories by A. P. Chekhov and Lao She's novel «Rickshawboy».

The results obtained and their novelty: In the dissertation, based on the stories by A.P. Chekhov and Lao She's novel «Rickshaw», an analysis of artistic images embodying the ideas of the authors about the «little man» is carried out, the similarity is found in the author's views and the used artistic means of realism, as well as each author's distinctive features of the images of the heroes' lives. This made it possible to present and compare the integral concept of the «little man» by A. P. Chekhov and Lao She.

The structure of the Master's dissertation: The dissertation consists of an introduction, a general description of the work, three chapters, a conclusion and a list of sources used (39 units). The total amount of work is 62 pages, the main text of the dissertation is 55 pages.