

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

Павлинова Оксана Михайловна

**«КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ В ПОЭТИКЕ РОМАНОВ
КОНСТАНТИНА ВАГИНОВА»**

Аннотация к магистерской диссертации

Руководитель:

Камлюк-Ярошенко Людмила Викторовна

Минск, 2020

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура и объем. Общий объем – 66 машинописных страниц, список использованных источников включает 60 наименований.

Ключевые слова: КОНСТАНТИН ВАГИНОВ, СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК, КУЛЬТУРНЫЙ КОД, ДЕКОДИРОВАНИЕ, ТЕОРИЯ КАРНАВАЛА, КАРНАВАЛИЗАЦИЯ, ЭЛЛИНИЗМ, АНТИЧНЫЙ ОБРАЗ, ФИЛОСТРАТ, ОРФЕЙ, АПОЛЛОН, РИМ, ИРОНИЯ, ПАРОДИЯ.

Объектом исследования являются романы К.Вагинова «Козлиная песнь», «Труды и дни Свистонова», «Бамбочада».

Предмет исследования – механизмы взаимодействия и взаимовлияния культурных кодов в творчестве К.Вагинова

Цель работы – выявить принципы актуализации культурных кодов в поэтике романов К. Вагинова «Козлиная песнь», «Труды и дни Свистонова», «Бамбочада».

Методы исследования: диалектический, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, нарратологический.

Актуальность темы магистерского исследования обусловлена интересом современного литературоведения к проблеме природы литературного творчества и границ между искусством и жизнью, а также отсутствием научно-исследовательских работ, системно представляющих специфику взаимодействия культурных кодов в поэтике романов К. Вагинова.

Научная новизна диссертационного исследования – в изучении механизмов преломления художественной реальности сквозь многочисленные культурные коды, которое позволило выявить авторефлексивную по отношению к собственному творчеству позицию К.Вагинова, а также осмыслить принципы актуализации культурных кодов в поэтике романов К.Вагинова.

Полученные результаты: систематизированы теоретические сведения о понятии культурный код и подходам к декодированию содержащейся в художественном произведении информации; определена специфика культурных кодов в творчестве К. Вагинова (эллинистический и карнавальный); выявлена роль различных культурных слоев в поэтике романов К. Вагинова; определены принципы встраивания в текст культурных кодов и их актуализация в философско-эстетической системе К.Вагинова.

Магистерская диссертация написана самостоятельно.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА ПРАЦЫ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём – 66 машынапісных старонкі, спіс выкарыстаных крыніц ўключае 60 найменняў.

Ключавыя словы: КАНСТАНЦІН ВАГІНОВ, СРЭБНАЕ СТАГОДДЗЕ, КУЛЬТУРНЫ КОД, ДЭКАДАВАННЕ, ТЭОРЫЯ КАРНАВАЛУ, КАРНАВАЛІЗАЦІЯ, ЭЛІНІЗМ, АНТЫЧНЫ ВОБРАЗ, ФИЛОСТРАТ, АРФЕЙ, АПАЛОН, РЫМ, ІРОНІЯ, ПАРОДЫЯ.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы К. Вагінова «Казліная песня», «Працы і дні Свистонова», «Бамбочада».

Прадмет даследавання – механізмы ўзаемадзеяння і ўзаемаўплыву культурных кодаў у творчасці К. Вагінава

Мэта працы – выявіць прынцыпы актуалізацыі культурных кодаў ў паэтыцы раманаў К. Вагінова «Казліная песня», «Працы і дні Свистонова», «Бамбочада».

Метады даследавання: дыялектычны, культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўны, нарраталогічны.

Актуальнасць тэмы магістарскага даследавання абумоўлена цікавасцю сучаснага літаратуразнаўства да праблемы прыроды літаратурнай творчасці і межаў паміж мастацтвам і жыццём, а таксама адсутнасцю навукова-даследчых работ, сістэмна прадстаўляюць спецыфіку ўзаемадзеяння культурных кодаў у паэтыцы раманаў К. Вагінава.

Навуковая навізна дысертацыйнага даследавання – у вывучэнні механізмаў праламлення мастацкай рэальнасці скрозь шматлікія культурныя коды, якое дазволіла выявіць аўтарэфлексійную ў адносінах да ўласнай творчасці пазіцыю К. Вагінава, а таксама асэнсаваць прынцыпы актуалізацыі культурных кодаў у паэтыцы раманаў К. Вагінава.

Атрыманыя вынікі: сістэматызаваны тэарэтычныя звесткі аб паняцці культурны код і падыходам да дэкадавання інфармацыі, якая змяшчаецца ў мастацкім творы; вызначана спецыфіка культурных кодаў у творчасці К. Вагінава (эліністычны і карнавальны); выяўлена роля розных культурных слаёў у паэтыцы раманаў К. Вагінава; вызначаны прынцыпы ўбудавання ў тэкст культурных кодаў і іх актуалізацыя ў філасофска-эстэтычнай сістэме К. Вагінава.

Магістарская дысертацыя напісана самастойна.

GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK

Structure and volume. The total volume is 66 typewritten pages, the list of sources used includes 60 titles.

Keywords: KONSTANTIN VAGINOV, SILVER AGE, CULTURAL CODE, DECODING, CARNIVAL THEORY, CARNIVALIZATION, HELLENISM, ANCIENT IMAGE, PHILOSTRATUS, ORPHEUS, APOLLO, ROME, IRONY, PARODY.

Object of research: the novels of K.Vaginov "Goat song", "Works and days Svistonov", "Bamboche".

Subject of research: mechanisms of interaction and mutual influence of cultural codes in the work of K.Vaginova

The purpose of the master's thesis: to identify the principles of actualization of cultural codes in the poetics of K.Vaginov novels "Goat song", "Works and days Svistonov", "Bamboche".

Research methods: dialectical, cultural-historical, comparative-comparative, narratological.

The relevance of the master's research topic is due to the interest of modern literary studies in the problem of the nature of literary creativity and the boundaries between art and life, as well as the lack of research papers that systematically represent the specifics of the interaction of cultural codes in the poetics of K.Vaginov novels.

The scientific novelty of the dissertation research is in the study of the mechanisms of refraction of artistic reality through numerous cultural codes, which allowed us to identify the autoreflexive position in relation to his own creativity. of K.Vaginov, as well as to understand the principles of actualization of cultural codes in the poetics of K.Vaginov novels.

The results obtained: systematized theoretical information about the concept of cultural code and approaches to decoding the information contained in a work of art; determined the specificity of cultural codes in the work of K.Vaginov; the role of various cultural layers in the poetics of K.Vaginov novels (Hellenistic and carnivalistic) is revealed; we have defined the principles of embedding cultural codes in the text and their actualization in the philosophical and aesthetic system of K.Vaginova.

The master's thesis was written independently.