

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

Замский Алексей Алексеевич

**«ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ОБРАЗ МИРА
В МАЛОЙ ПРОЗЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

Аннотация к магистерской диссертации

Руководитель:
Шпаковский Игорь Иванович

Минск, 2020

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ключевые слова: НОВЕЛЛА, ОБРАЗ МИРА, СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК, ХРОНОТОП, ТОПОС, ПРОСТРАНСТВО, ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ, СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ ТЕКСТА, ПРОСПЕКЦИЯ, ПОЭТИКА, АРХЕТИП, ОППОЗИЦИЯ.

Объект исследования: журнальная новеллистика Серебряного века.

Предмет исследования: хромотопические структуры, реализованные в характерных представителях жанров авантюрного, фантастического и мистического рассказа в малой прозе исследуемого периода.

Цель исследования: выявить специфику пространственно-временного образа мира, создаваемого в исследуемых произведениях, определить и описать закономерности реализации архетипических хромотопов в них, эксплицировать тенденции к сходной организации образа мира в разных произведениях, создававшихся в одно время и часто под влиянием друг друга.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать основные формы проявления пространственно-временных взаимосвязей в малой прозе;
2. Определить образно-языковые средства, через которые хромотопические структуры реализуются в тексте новеллы, и выделить ключевые зоны текста, в которых это происходит;
3. Раскрыть специфику реализации пространственно-временного образа мира в анализируемых новеллах;
4. Проследить трансформации архетипических жанрообразующих топосов в их рецепции новеллистикой Серебряного века.

Структура работы: Магистерская диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 100 наименований. Полный объем работы – 69 страниц печатного текста.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРЫСТИКА РАБОТЫ

Ключавыя словы: НАВЕЛА, ВОБРАЗ СУСВЕТУ, СРЭБНАЕ СТАГОДДЗЕ, ХРАНАТОП, ТОПАС, ПРАСТОРА, ТЭМПАРАЛЬНАСЦЬ, МОЦНАЯ ПАЗІЦСЯ ТЭКСТА, ПРАСПЕКЦЫЯ, ПАЭТЫКА, АРХЕТЫП, АПАЗІЦЫЯ.

Аб'ект даследавання: часопісная навелістыка Срэбнага стагоддзя.

Прадмет даследавання: хранатапічныя структуры, рэалізаваныя ў характэрных прадстаўніках жанраў авантурнага, фантастычнага і містычнага апавяду ў малой прозе доследнага перыяду.

Мэта даследавання: выявіць спецыфіку прасторава-часавога вобразасусвету, рэалізуемага ў доследных творах, вызначыць і апісаць заканамернасці рэалізацыі архетыпічных хранатопаў у іх, эксплітаваць тэндэнцыі да падобнай арганізацыі вобразусусвету ў розных творах, якія ствараліся ў адзін час і часта пад уплывам адзін аднаго.

Задачы даследавання:

1. Ахарактарызаваць асноўныя формы праявы прасторава-часавых узаемасувязяў ў малой прозе;
2. Вызначыць вобразна-моўныя сродкі, праз якія хранатапічныя структуры рэалізуюцца ў тэксце навелы, і вылучыць ключавыя зоны тэксту, у якіх гэта адбываецца;
3. Раскрыць спецыфіку рэалізацыі прасторава-часавога вобразусусвету ў прааналізаваных навэлах;
4. Прасачыць трансфармацыі архетыпічных жанраўвасабляючыхтопасаў у іх рэцэпцыі ў навелістыцы Срэбнага стагоддзя.

Структура работы: Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, чатырох раздзелаў, заключэння і бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 100 найменняў. Поўны аб'ём работы – 69 старонак.

ABSTRACT

Keywords: NOVELLA, IMAGE OF THE WORLD, SILVER AGE, CHRONOTOPE, TOPOS, SPATIALITY, TEMPORALITY, STRONG POSITION OF THE TEXT, PROSPECTION, POETICS, ARCHETYPE, OPPOSITION.

Object of the thesis: literary magazine novellas in the Silver Age.

Subject of the thesis: chronotopical structures, implemented in the characteristic representatives of the genres of adventure, fantastic and mystical short stories in short-form prose of the period studied..

Purpose of the thesis: to identify the specifics of the spatio-temporal image of the world created in the studied works, to determine and describe the patterns of implementation of archetypal chronotopes in them, to explicate trends in the similarity of organization of the world image in different works created at the same time and often influenced by each other.

Objectives of the thesis:

1. To characterize the main forms of manifestation of spatio-temporal relationships in short-form prose;
2. To determine the figurative-linguistic means through which chronotopic structures are realized in the text of the novella and highlight the key areas of the text in which this occurs;
3. To reveal the specifics of the implementation of the spatio-temporal image of the world in the analyzed novellas;
4. To trace the transformations of archetypal genre-forming toposes as they were received by the Silver Age novellas.

Thesis structure: the Master's thesis consists of an introduction, four chapters, conclusion and a bibliography that includes 100 items. Total volume of the work is 69 pages of printed text.