**РЕФЕРАТ**

**Близнюк Анастасия Анатольевна**

**Музыкальный фестиваль как форма диалога в социокультурном пространстве г.Минска**

Дипломная работа: 53 стр., 3 табл., 4 рис., 43 источника, 7 приложений.

*Ключевые слова*: музыкальный фестиваль, фестивальное движение, фестиваль, городское пространство.

**Цель** исследования: выявить диалоговые формы музыкальных фестивалей в социокультурном пространстве Минска.

**Объект** исследования– музыкальный фестиваль.

**Предмет**– музыкальный фестиваль как форма диалога.

**Методология и методы исследования**: аксиологический подход к изучению культурологических процессов и явлений, общенаучные методы (исследование, системный подход, анализ). В работе использовались также теоретико-культурный, историко-культурный, социокультурный и сравнительно-исторический методы исследования.

*В результате исследования* были выявлены исторические формы фестивального движения, которые сформировались на основе карнавально-праздничной традиции и творческой игры зрелища, игры-импровизации эпох Античности, Средневековья и Возрождения.

В работе был определён потенциал диалога музыкального фестиваля в социокультурном пространстве г. Минска. Как форма диалога фестиваль формирует необходимые условия для коммуникации между представителями разных этносов и культур: происходит обмен творческим, социальным и духовным опытом, а также создаются новые продукты совместного творчества. Благодаря фестивалям происходит преодоление провинциальной замкнутости зрителя, сплочение горожан.

В ходе исследования были сделаны анализ и оценка трёх музыкальных фестивалей Минска– «Рок за Бобров», «A-fest», «FSP Freaky Summer Party». Были выявлены преимущества и недостатки в организации исследуемых фестивалей. На основе анализа масштабных зарубежных музыкальных фестивалей, рекомендаций посетителей исследуемых фестивалей были разработаны предложения по развитию музыкальных фестивалей в социокультурном пространстве г. Минска.

**РЭФЕРАТ**

**Блізнюк Настасся Анатольеўна**

**Музычны фестываль як форма дыялогу ў сацыякультурнай
 прасторы г.Мінска**

Дыпломная праца: 54 старонкі, 3 табл., 4 малюнка, 43 крыніц, 7 дадаткаў

**Ключавыя словы**: музычны фестываль, фестывальны рух, фестываль, гарадская прастора.

**Мэта** даследавання–выявіць дыялогавыя формы музычных фестываляў у сацыякультурнай прасторы Мінска.

**Аб’ект** даследавання–музычны фестываль.

**Прадмет**–музычны фестываль як форма дыялога.

**Метадалогія і метады даследавання**: аксіялагічны падыход да вывучэння культуралагічных працэсаў і з'яў, агульнанавуковыя метады (даследаванне, сістэмны падыход, аналіз). У працы выкарыстоўваліся таксама тэарэтыка-культурны, гісторыка-культурны, сацыякультурны і параўнальна-гістарычны метады даследавання.

*У выніку даследавання* былі выяўлены гістарычныя формы фестывальнага руху, якія сфармаваліся на аснове карнавальна-святочнай традыцыі і творчай гульні відовішча, гульні-імправізацыі эпох Антычнасці, Сярэднявечча і Адраджэння.

У працы быў вызначаны патэнцыял дыялогу музычнага фестывалю ў сацыякультурнай прасторы г.Мінск. Як форма дыялогу фестываль фарміруе неабходныя ўмовы для камунікацыі паміж прадстаўнікамі розных этнасаў і культур: адбываецца абмен творчым, сацыяльным і духоўным вопытам, таксама ствараюцца новыя прадукты сумеснай творчасці. Дзякуючы фестывалям адбываецца пераадоленне правінцыйнай замкнёнасці гледача, згуртаванне гараджан.

Падчас даследавання былі зробленыя аналіз і ацэнка трох музычных фестываляў Менска–«Рок за Бобров», «A-fest», « FSP Freaky Summer Party». Былі выяўлены перавагі і недахопы ў арганізацыі доследных фестываляў. На аснове аналізу маштабных замежных музычных фестываляў, рэкамендацый наведвальнікаў доследных фестываляў былі распрацаваны прапановы па развіцці музычных фестываляў у сацыякультурнай прасторы г.Мінска.

**SUMMARY**

**Blizniuk Nastassia**

**Music festival as a form of dialogue in the social and cultural space of Minsk**

Diploma work: 53 p., 3 tables, 4 illustrations,43 sources, 7 encl.

*Key words*: music festival, festival movement, festival, urban space.

**The aim of research**– to identify dialogical forms of music festivals in the socio-cultural space of Minsk.

**The object of the research**–music festival.

**The subject of the research**– music festival as a form of dialogue.

**Methodology and research methods**: axiological approach to the study of cultural processes and phenomena, general scientific methods (research, system approach, analysis). In the research also were used theoretical and cultural, historical and cultural, socio-cultural and comparative historical methods.

*In the result of research* were identified the historical forms of the festival movement, which was formed on the basis of the carnival-festive traditions and creative games show, games, improvisation epochs of Antiquity, the Middle Ages and Renaissance.

In the work was definedthe potential of the music festival's dialogue in the social and cultural space of Minsk. As a form of dialogue, the festival creates the necessary conditions for communication between representatives of different ethnic groups and cultures: there is an exchange of creative, social and spiritual experience, as well as new products of joint creativity are produce. Thanks to festivals, take place overcoming of provincial closure of the viewer and unity of citizens.

During the research, three music festivals in Minsk–«Рок за Бобров», «A-fest», «FSP Freaky Summer Party» were analyzed. The advantages and disadvantages of organizing analyzed festivals were identified. Based on the analysis of large-scale foreign music festivals, recommendations of visitors to the studied festivals were developed proposals for the development of music festivals in the socio-cultural space of Minsk.