

РЕФЕРАТ

Курдун Ангелина Анатольевна

Жанр апокалипсиса в Библии и европейской культуре

Дипломная работа: 77 с., 3 рис., 106 источник.

Ключевые слова: жанр апокалипсиса, Библия, Книга Данииля, Откровение Иоанна Богослова, жанр видения, эсхатология, европейская культура, кризис культуры.

Цель исследования – выявление генезиса и специфики жанра апокалипсиса в контексте библейской культуры, а также его влияния на европейскую культуру.

Объект исследования – библейская (древнееврейская и раннехристианская) и европейская культуры.

Предмет исследования – специфика жанра апокалипсиса в Библии и его влияние на европейскую культуру.

Методология и методы исследования. В качестве методологической основы исследования были использованы подходы культурно-исторической школы, исследующей текст как хранилище памяти социокультурной эпохи, и школы «Органической критики», исследующей текст как феномен культуры. В работе использованы следующие методы исследования: компаративный, культурно-исторический, герменевтический, метод целостного анализа художественного текста, метод фокус-группы.

Результаты исследования. Жанр апокалипсиса оказал сильное влияние на европейскую культуру. История становления жанра восходит к книгам пророков, в которых зарождаются основные его концепции и идеи: конец несправедливой истории, растянувшейся на долгий период, вмешательство Бога в процесс истории и пришествие Мессии. Главными образцами жанра апокалипсиса стали Книга Пророка Данииля, Книга Еноха и тексты Кумранской общины, Откровение Иоанна Богослова. Обостренный интерес к жанру апокалипсиса, особенно очевидный в трагические, переломные эпохи европейской культуры, в том числе и на современном этапе, вызвал к жизни многочисленные шедевры литературы и искусства. Бесценные накопленные знания, опыт и открытия в данной области создают возможности для организации международного фестиваля в г. Минск для межкультурного диалога и обмена, знакомства общества с таинственным миром апокалипсиса.

РЭФЕРАТ

Курдун Ангеліна Анатольеўна

Жанр апакаліпсісу ў Бібліі і еўрапейскай культуры

Дыпломная работа: 77 с., 3 мал., 106 крыніц.

Ключавыя словы: жанр апакаліпсісу, Біблія, Кніга Даніэля, Адкрыццё Яна Багаслова, жанр відзежы, эсхаталогія, еўрапейская культура, крызіс культуры.

Мэта даследавання – выяўленне генезісу і спецыфікі жанру апакаліпсісу ў кантэксце біблейскай культуры, а таксама яго ўплыву на еўрапейскую культуру.

Аб’ект даследавання – біблейская (старажытнаяўрэйская і раннехрысціянская) і еўрапейская культуры.

Прадмет даследавання – спецыфіка жанру апакаліпсісу ў Бібліі і яго ўплыў на еўрапейскую культуру.

Метадалагічная база даследавання. У якасці метадалагічнай асновы даследавання паслужылі падыходы культурна-гістарычнай школы, што даследуе тэкст як сховішча памяці сацыякультурнай эпохі, і школы «Арганічнай крытыкі», што даследуе тэкст як феномен культуры.

У рабоце выкарыстаныя наступныя метады даследавання: кампаратыўны, культурна-гістарычны, герменеўтычнай, метада цэласнага аналізу мастацкага тэксту, фокус-група.

Вынікі даследавання. Жанр апакаліпсісу моцна паўплываў на еўрапейскую культуру. Гісторыя станаўлення жанру ўзыходзіць да кніг прарокаў, у якіх зараджаюцца асноўныя яго канцэпцыі і ідэі: канец няправеднай гісторыі, якая расцягнулася на доўгі перыяд, ўмяшанне Бога ў працэс гісторыі і прышэсце Месіі. Галоўнымі ўзорамі жанру апакаліпсісу сталі Кніга Прарока Даніэля, Кніга Эноха і тэксты Кумранскай абшчыны, Адкрыццё Яна Багаслова. Абвостраная цікавасць да жанру апакаліпсісу, асабліва відавочная ў трагічных, пераломных эпохі еўрапейскай культуры, у тым ліку і на сучасным этапе, выклікала да жыцця шматлікія шэдэўры літаратуры і мастацтва. Каштоўныя назвапашаныя веды, досвед і адкрыцці ў дадзенай галіне ствараюць магчымасці для арганізацыі міжнароднага фестывалю ў г. Мінск для міжкультурнага дыялогу і абмену, знаёмства грамадства з таемным і загадкавым светам жанру апакаліпсісу.

ABSTRACT

Kurdun Angelina

Genre of the Apocalypse in the Bible and European Culture

Thesis (project): 77 p., 3 pic., 106 sources.

Key words: genre of apocalypse, The Bible, The Book of Daniel, The Revelation, genre of visions, eschatology, European culture, cultural crisis.

The purpose of the work is revealing the genesis and specifics of the apocalypse genre in the context of biblical culture, as well as its impact on European culture.

The object of research is biblical (Hebrew and early Christian) and European cultures.

The subject of the study is the specifics of the apocalypse genre in the Bible and its impact on European culture.

The methodological basis of the research and basic methods. The approaches of the cultural-historical school, which studies the text as a repository of the memory of the sociocultural era, and the school of Organic Criticism, which studies the text as a cultural phenomenon, served as the methodological basis of the study.

The following basic methods were used in the work: comparative, cultural-historical, hermeneutic, method of holistic analysis of the literary text, focus group.

The results of the research. The genre of the apocalypse had a strong influence on European culture. The history of the formation of the genre dates back to the books of the prophets, in which its basic concepts and ideas were born: the end of an unrighteous history stretching over a long period, God's intervention in the process of history and the coming of the Messiah. The main examples of the literature of the apocalypse genre were The Book of the Prophet Daniel, The Book of Enoch and the texts of the Qumran community, The Revelation. The keen interest in the genre of the apocalypse, especially evident in the tragic, turning periods of European culture, including at the present stage, has brought to life numerous masterpieces of literature and art. The invaluable accumulated knowledge, experience and discoveries in this area creates opportunities for organizing an international festival in Minsk for intercultural dialogue and exchange, introducing society to the secret and mysterious world of the apocalypse genre.