

Музыкальная индустрия в сети Интернет

*Марченко Т. А., студ. III к. БГУ,
науч. рук. Леанович Е. Б., канд. юр. наук, доц.*

С началом распространения сети интернет в нашей стране многие пользователи, из-за вседозволенности и отсутствия должного регулирования, могли скачивать множество объектов интеллектуальной собственности, не задумываясь, что такой контент является нелегальным, а они – звено в цепи пиратского использования чужих объектов авторского права. Однако с недавнего времени культура потребления изменилась. Постепенно люди начинают осознавать, что нелегальное скачивание является нарушением, а авторы и исполнители имеют право получать доход.

Музыкальное произведение получило охрану благодаря национальному режиму Бернской конвенции и правилам охраны произведений иностранных авторов по закону Республики Беларусь об авторском праве и смежных правах [1]. С практической точки зрения очень редко можно встретить ситуацию использования музыкального произведения в сети интернет, на которое в Республике Беларусь нет авторско-правовой охраны.

В настоящее время самым распространенным способом прослушивания музыки является стриминговые музыкальные сервисы, среди которых Яндекс.Музыка, Apple Music, Spotify. Проясним, каким образом мы имеем возможность легально слушать музыку, и как данные сервисы урегулируют вопросы, связанные с правом интеллектуальной собственности.

Музыка защищается авторским и смежным правом. В создании такого сложного объекта охраны, как песня, участвует несколько человек, причем следует принимать во внимание пересечение вопросов авторско-правовой охраны и режима охраны смежных прав.

Авторские права	Правообладатель
На музыку	Композитор
На текст	Автор стихов, поэт
На аранжировку	Аранжировщик
Смежные права	Правообладатель
На самостоятельное исполнение музыки	Музыкант-исполнитель (авторские, смежные права)
На исполнение текста песни	Певец (при соблюдении авторских прав музыканта, поэта, аранжировщика)
На фонограмму	Изготовитель фонограммы (при соблюдении авторских и смежных прав композитора, поэта, музыканта, поэта, аранжировщика)

Очень важно соблюдать предписанные в законодательстве требования к передаче авторских прав, которые включают в себя личные неимущественные и имущественные права [2, 235–237], и если личные неимущественные права в соответствии с законодательством большинства стран являются неотчуждаемыми, то имущественные права передаются на возмездной основе от автора к лейблам и должны соответствовать по форме и условиям положениям законов, которые к ним применяются в соответствии с правилами МЧП.

Исключительные права разрешают использовать произведения по своему усмотрению в любой форме и любым способом. Значительную роль в уточнении режима использования исключительных прав, в рамках стриминговых сервисов, сыграл интернет-договор ВОИС по авторскому праву [3], закрепивший прерогативу авторов «делать произведения доступными для публики, чтобы она могла получить доступ к этим произведениям из любого места и в любое время». Данное право не привязано к конкретной технологии, а потому применимо к загрузкам, стримам, другим существующим или разработанным в будущем способам онлайн-передачи. При имплементации договоров данная возможность может «реализоваться в национальном законодательстве путем применения конкретного исключительного права, или сочетания исключительных прав», так оно видится в праве на воспроизведение вместе с правом на распространение, или на воспроизведение и публичное представление [4, с. 6–10].

Существует несколько схем появления музыки на сервисах, самый простой – взаимодействие артиста и сервиса, более же распространена ситуация – наличие контракта между артистом и лейблом, который сотрудничает с одним из дистрибьюторов на основании лицензионного договора, в таком случае лицензиар передает лицензиату право использования музыкального произведения в предусмотренных договором пределах [5].

Таким образом, стриминговый сервис – легальный путь получения музыки для личного использования за небольшие деньги, а потому и наиболее приемлемый способ борьбы с пиратством в музыкальной сфере. Заплатив за подписку, пользователь может прослушивать музыку, но не получает прав на ее воспроизведение, исполнение, переработку и т.д. Для таких целей предусмотрены другие способы получения соответствующих прав, например, общества коллективного управления предоставляют возможность исполнять музыкальные произведения в коммерческих целях, однако не могут предоставить прав на переработку, которые передаются правообладателем соответствующих прав по договору.

Литература

1. Закон «Об авторском праве и смежных правах» : Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З : с изм. и доп. от 22 апреля 2014 г. – Минск : Амалфея, 2014. – 64 с.
2. Ферран, Я. А. Охрана авторских и смежных прав на музыкальные произведения в контексте оценки регулирующего воздействия как инструмента государственной политики / Я. А. Ферран // Вопросы управления. – 2014. – № 6 (12). – С. 234–243.
3. Договор ВОИС по авторскому праву. – Женева : ВОИС, 1996. – 15 с.
4. The making available right in the USA [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.copyright.gov/docs/making_available/making-available-right.pdf. – Date of access: 10.04.2020.
5. Правообладателям и исполнителям, Яндекс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/support/music/performers-and-copyright-holders>. – Дата доступа: 10.04.2020.

К вопросу о соотношении прав на защиту личной жизни и защиту персональных данных в практике европейских судов

*Махнач Д. В., маг. БГУ,
науч. рук. Довгань Е. Ф., д-р юр. наук, проф.*

Современная эпоха цифровых технологий характеризуется повсеместным ростом технических возможностей для сбора и использования данных, касающихся личной жизни отдельных лиц. Данный процесс оказал значительное влияние на преобразование концепции неприкосновенности личной жизни, а также ознаменовал необходимость закрепления режима защиты персональных данных.

В свете различных точек зрения на вопрос о схожести и различиях между правами на защиту личной жизни и защиту персональных данных появилась необходимость в их надлежащем правовом закреплении и развитии унифицированной правоприменительной практики. Принимая во внимание присущую государствам Европы значимость уважения личной жизни индивидов, считаем необходимым сосредоточить внимание на европейском правовом порядке, вытекающем из права Совета Европы и Европейского союза.

В настоящее время значительное количество международных договоров по правам человека, в том числе региональных, содержат положения о праве на защиту личной жизни. Статья 8 Европейской Конвенции о защите прав человека и основных свобод 1950 г. (далее ЕКПЧ) и статья 7 Хартии Европейско-