

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе
«Семантика запрета и средства её вербализации
в поэтических текстах И. Бродского и Е. Евтушенко»**

Липисевич Виталий Николаевич

Научный руководитель –
профессор
Волынец Т. Н.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников (62 наименование). Общий объем работы составляет 51 страницу.

Ключевые слова: КАТЕГОРИАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ, СЕМАНТИКА ЗАПРЕТА, ПРЯМОЙ/КОСВЕННЫЙ запрет.

Цель работы – исследовать семантику запрета, установить способы и средства её вербализации в поэтических текстах И. Бродского и Е. Евтушенко, выявить специфику функционирования запрета как составляющей идиостиля каждого из авторов.

Актуальность работы обусловлена 1) необходимостью расширения и углубления наших представлений о функционировании языковых единиц, организующих функционально-семантическое микрополе запрета; 2) возможностью рассмотрения смыслового компонента запрета в поэзии не только как лингвистической категории, но и как средства формирования индивидуального стиля автора; 3) отсутствием специальных лингвистических работ, посвящённых исследованию языковых средств, используемых в поэтических текстах И. Бродского и Е. Евтушенко для выражения семантики запрета.

Объект исследования – языковые средства, реализующие семантику запрета в поэтических текстах русских поэтов XX века – И. Бродского и Е. Евтушенко

Предмет исследования – семантика запрета как основной содержательный компонент исследуемых нами языковых единиц и способы её реализации.

Результаты проведенного исследования: выявлены и описаны основные средства и способы вербализации семантики запрета в поэтических текстах И. Бродского и Е. Евтушенко; отмечены специфические черты выражения семантики запрета в творчестве исследуемых авторов.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в учебной (при изучении курсов «Лингвистика текста», «Лингвостилистический анализ художественного текста») и научно-исследовательской деятельности (при разработке теоретических вопросов, связанных с реализацией функционально-семантической категории запрета в языковой системе и тексте).

Научная новизна. В работе выявлены и охарактеризованы языковые конструкции, раскрывающие семантику запрета; рассмотрены возможные способы её вербализации в поэтических текстах И. Бродского и Е. Евтушенко.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры (62 крыніцы). Агульны аб'ём работы – 51 старонка.

Ключавыя словы: КАТЭГАРЫЯЛЬНАЯ СІТУАЦЫЯ, СЕМАНТЫКА ЗАБАРОНЫ, ПРАМАЯ/УСКОСНАЯ ЗАБАРОНА.

Мэта работы – даследаваць семантыку забароны, выявіць спосабы і сродкі яе вербалізацыі ў паэтычных тэкстах І. Бродскага і Я. Еўтушэнкі, выявіць спецыфіку функцыянавання забароны як складніка ідыястылю кожнага з аўтараў.

Актуальнасць работы абумоўлена: 1) патрэбай пашырэння і паглыблення нашых уяўленняў пра функцыянаванне моўных адзінак, што арганізуюць функцыянальна-семантычнае мікраполе забароны; 2) магчымасцю разгляду сэнсавага кампанента забароны ў паэзіі не толькі як лінгвістычнай катэгорыі, але і як сродка фарміравання індывідуальнага стылю аўтара; 3) адсутнасцю спецыяльных лінгвістычных даследаванняў моўных сродкаў, якія выкарыстоўваюцца ў паэтычных тэкстах І. Бродскага і Я. Еўтушэнкі для выражэння семантыкі забароны.

Аб'ект даследавання – моўныя сродкі, якія рэалізуюць семантыку забароны ў паэтычных тэкстах рускіх паэтаў XX стагоддзя – І. Бродскага і Я. Еўтушэнкі.

Прадмет даследавання – семантыка забароны як асноўны кампанент зместу моўных адзінак, якія мы даследуем, і спосабы яе рэалізацыі.

Вынікі праведзенага даследавання: выяўлены і апісаны ўсе асноўныя сродкі і спосабы вербалізацыі семантыкі забароны ў паэтычных тэкстах І. Бродскага і Я. Еўтушэнкі; адзначаны спецыфічныя рысы выражэння семантыкі забароны ў творчасці аўтараў, якія даследаваны.

Практычная значнасць даследавання заключаецца ў магчымасці выкарыстання яго вынікаў у навучальнай (пры вывучэнні курсаў “Лінгвістыка тэсту”, “Лінгвістычны аналіз мастацкага тэксту”) і навукова-даследчай дзейнасці (пры распрацоўцы тэарэтычных пытанняў, звязаных з рэалізацыяй функцыянальна-семантычнай катэгорыі забароны ў моўнай сістэме і тэксце).

Навуковая навізна. У рабоце выяўлены і ахарактарызаваны моўныя канструкцыі, якія раскрываюць семантыку забароны; разгледжаны магчымыя спосабы яе вербалізацыі ў паэтычных тэкстах І. Бродскага і Я. Еўтушэнкі.

ABSTRACT

The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, and a list of sources used (62 names). The total volume of work is 55 pages.

Key words: CATEGORICAL SITUATION, the SEMANTICS of PROHIBITION, DIRECT/INDIRECT PROHIBITION.

The aim of this work is to investigate the semantics of prohibition, to establish ways and means of its verbalization in the poetic texts of I. Brodsky and E. Yevtushenko, to identify the specifics of the functioning of the ban as a component of the personal style of each of the authors.

The relevance of the work is due to 1) the need to expand and deepen our understanding of the functioning of language units that organize the functional and semantic microfield of prohibition; 2) the possibility of considering the semantic component of prohibition in poetry not only as a linguistic category, but also as a means of forming the individual style of the author; 3) the lack of special linguistic works devoted to the study of language tools used in the poetic texts of I. Brodsky and E. Yevtushenko to Express the semantics of prohibition.

The object of research is language tools that implement the semantics of prohibition in the poetic texts of Russian poets of the twentieth century - I. Brodsky and E. Yevtushenko.

The subject of the research is the semantics of prohibition as the main content component of the language units we study and ways to implement it.

The results of the research: the main means and methods of verbalization of the ban semantics in the poetic texts of I. Brodsky and E. Yevtushenko are identified and described; specific features of the expression of prohibition semantics in the work of the authors under study are noted.

The practical significance of the research lies in the possibility of using its results in educational (when studying the courses "text Linguistics", "linguistic-Stylistic analysis of a literary text") and research (when developing theoretical issues related to the implementation of the functional-semantic category of prohibition in the language system and text).

Scientific originality. The paper identifies and characterizes language constructions that reveal the semantics of prohibition; considers possible ways of its verbalization in the poetic texts of I. Brodsky and E. Yevtushenko.