

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

КОЛТАН
ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И АНТИУТОПИЧЕСКОЕ
В ПРОЗЕ РЭЯ БРЭДБЕРИ

Аннотация к магистерской диссертации

специальность 1-21 80 09 «Литературоведение»

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук,
доцент Ю. Г. Курилов

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Колтан Ольга Анатольевна

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И АНТИУТОПИЧЕСКОЕ В ПРОЗЕ РЭЯ БРЭДБЕРИ

Объём работы: магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 71 наименование. Полный объем работы – 68 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АНТИУТОПИЧЕСКОЕ, ФАНТАСТИЧЕСКОЕ, ЖАНР, УТОПИЯ, АНТИУТОПИЯ, ФАНТАСТИКА, АВТОРСКИЙ СТИЛЬ, СТИЛИСТИКА.

Цель работы: раскрыть соотношение фантастического и антиутопического в прозе Рэя Дугласа Брэдбери.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть категории фантастического и антиутопического как наджанровые явления;
2. Уточнить место фантастического и антиутопического в прозе Р. Брэдбери;
3. Раскрыть особенности фантастических образов как элементов художественной поэтики в романе «451 градус по Фаренгейту» и сборнике рассказов «Марсианские хроники»;
4. Определить функцию фантастического в конструировании социальной реальности, а также прогностическую функцию в прозе Р. Брэдбери;
5. Выявить элементы антиутопического в романе «451 градус по Фаренгейту» и сборнике рассказов «Марсианские хроники»;

Объект исследования: проза Рэя Дугласа Брэдбери (роман «451 градус по Фаренгейту», сборник рассказов «Марсианские хроники»).

Предметом исследования являются фантастическое и антиутопическое в прозе Рэя Дугласа Брэдбери.

РЭФЕРАТ

Колтан Вольга Анатольеўна

ФАНТАСТЫЧНАЕ І АНТЫЎТАПІЧНАЕ Ў ПРОЗЕ РЭЯ БРЭДБЕРЫ

Аб'ём і структура работы: магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, куды ўваходзяць 71 найменне. Поўны аб'ём работы складае 68 старонак.

Ключавыя словы: АНТЫЎТАПІЧНАЕ, ФАНТАСТЫЧНАЕ, ЖАНР, УТОПІЯ, АНТЫЎУТОПІЯ, ФАНТАСТЫКА, АЎТАРСКІ СТЫЛЬ, СТЫЛІСТЫКА.

Мэта работы: раскрыць суадносіны фантастычнага і антыўтапічнага ў прозе Рэя Дугласа Брэдберы.

Для ажыццяўлення мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

1. Разгледзець катэгорыі фантастычнага і антыўтапічнага як наджанравыя з'явы;
2. Выявіць месца фантастычнага і антыўтапічнага ў прозе Р. Брэдберы;
3. Раскрыць асаблівасці фантастычных вобразаў як элементаў мастацкай паэтыкі ў рамане «451 градус паводле Фарэнгейта» і зборніку апавяданняў «Марсіянскія хронікі»;
4. Вызначыць функцыю фантастычнага ў канструяванні сацыяльнай рэальнасці, а таксама прагнастычную функцыю ў прозе аўтара;
5. Выявіць элементы антыўтапічнага ў рамане «451 градус паводле Фарэнгейта» і зборніку апавяданняў «Марсіянскія хронікі»;

Аб'ект даследавання: проза Рэя Дугласа Брэдберы (раман «451 градус паводле Фарэнгейта», зборнік апавяданняў «Марсіянскія хронікі»).

Прадметам даследавання з'яўляюцца фантастычнае і антыўтапічнае ў прозе Рэя Дугласа Брэдберы.

SUMMARY

Koltan Olga

FASTASTIC AND DYSTOPIAN CATEGORIES IN RAY BRADBURY'S WORKS

The structure of the master's thesis: The master's thesis consists of an introduction, three chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes 71 item. Total work volume is 68 pages of printed text.

Key words: UTOPIAN, DYSTOPIAN, FANTASTIC, GENRE, UTOPIA, DYSTOPIA, FANTASY, WRITING STYLE, STYLISTICS.

The purpose of the master's thesis is to reveal the ratio of the fantastic and the dystopian in the works of Ray Douglas Bradbury.

To achieve the goal, the following **tasks** were set:

1. To consider the fantastic and dystopian categories as supra-genre phenomena;
2. To designate the place of the fantastic and dystopian in the Ray Bradbury's works;
3. To reveal features of fantastic images as elements of poetry in the novel «Fahrenheit 451» and the story book «Martian Chronicles»;
4. To determine the function of the fantastic in the construction of social reality, as well as the prognostic function in Bradbury's novels;
5. To identify the dystopian elements in the novel «Fahrenheit 451» and the story book «Martian Chronicles»;

The object of the research: Ray Bradbury's novel «Fahrenheit 451» and the story book «Martian Chronicles»;

Subject of the research: fantastic and dystopian categories in Ray Bradbury's works.