

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

ЖИЛИНСКАЯ ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ
ПОСТКОЛОНИАЛЬНОЙ ТРИЛОГИИ ОБ АЗАРО БЕНА ОКРИ

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 1-21 80 09 «Литературоведение»

Научный руководитель:

Бутырчик Анна Михайловна,
кандидат филологических наук,
доцент

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Жилинская Елена Валерьевна

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ПОСТКОЛОНИАЛЬНОЙ ТРИЛОГИИ ОБ АЗАРО БЕНА ОКРИ

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 50 наименований. Полный объем работы – 73 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЙ ДИСКУРС, ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЙ РОМАН, ГИБРИДНОСТЬ, ГИБРИДНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, МИФОПОЭТИКА, МЕДИАЦИЯ, БИНАРНЫЕ ОППОЗИЦИИ.

Цель магистерской диссертации – выявить особенности поэтики постколониальной трилогии об Азаро Б. Окри.

Задачи магистерской диссертации:

- 1) рассмотреть явления постколониализма и постколониальной литературы;
- 2) раскрыть сущность понятий «гибридность» и «гибридная идентичность» в контексте постколониальных исследований;
- 3) охарактеризовать метод магического реализма в постколониальном романе;
- 4) выявить единство художественного мира постколониальной трилогии об Азаро Б. Окри;
- 5) установить особенности отображения гибридной реальности в постколониальной трилогии об Азаро Б. Окри, а также рассмотреть гибридные образы главных персонажей.
- 6) раскрыть образную систему постколониальной трилогии об Азаро Б. Окри, а именно образы времени, пространства и истории;
- 7) выявить особенности двойственного сознания нарратора и обосновать коллективный модус повествования в постколониальной трилогии об Азаро Б. Окри.

Объект исследования – романы «Голодная Дорога» (*The Famished Road*, 1991), «Песни Очарования» (*Songs of Enchantment*, 1993) и «Несметные Богатства» (*Infinite Riches*, 1998) Б. Окри.

Предмет исследования – особенности поэтики.

РЭФЕРАТ

Жылінская Алена Валер'еўна

АСАБЛІВАСЦІ ПАЭТЫКІ ПОСТКАЛАНІЯЛЬНАЙ ТРЫЛОГІІ ПРА АЗАРА БЭНА ОКРЫ

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 50 найменняў. Поўны аб'ём работы – 73 старонкі.

Ключавыя словы: ПОСТКАЛАНІЯЛЬНЫ ДЫСКУРС, ПОСТКАЛАНІЯЛЬНЫ РАМАН, ГІБРЫДНАСЦЬ, ГІБРЫДНАЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ, МІФАПАЭТЫКА, МЕДЫЯЦЫЯ, БІНАРНЫЯ АПАЗЫЦЫІ.

Мэта магістарскай дысертацыі – выявіць асаблівасці паэтыкі посткаланіяльнай трылогіі пра Азара Б. Окры.

Задачы магістарскай дысертацыі:

- 1) разгледзець з'явы посткаланіялізму і посткаланіяльнай літаратуры;
- 2) раскрыць сутнасць паняццяў «гібрыднасць» і «гібрыдная ідэнтнасць» у кантэксце посткаланіяльных даследаванняў;
- 3) ахарактарызаваць метады магічнага рэалізму ў посткаланіяльным рамане;
- 4) выявіць адзінства мастацкага свету посткаланіяльнай трылогіі пра Азара Б. Окры;
- 5) усталяваць асаблівасці адлюстравання гібрыднай рэальнасці ў посткаланіяльнай трылогіі пра Азара Б. Окры, а таксама разгледзець гібрыдныя вобразы галоўных персанажаў;
- 6) раскрыць вобразную сістэму посткаланіяльнай трылогіі пра Азара Б. Окры, а менавіта вобразы часу, прасторы і гісторыі;
- 7) выявіць асаблівасці дваістай свядомасці наратара і абгрунтаваць калектыўны модус апавядання ў посткаланіяльнай трылогіі пра Азара Б. Окры.

Аб'ект даследавання – раманы «Галодная дарога» (*The Famished Road*, 1991), «Песні Зачаравання» (*Songs of Enchantment*, 1993) і «Незлічонае багацце» (*Infinite Riches*, 1998) Б. Окры.

Прадмет даследавання – асаблівасці паэтыкі.

ABSTRACT

Zhylynskaya Alena

FEATURES OF POETICS OF THE POSTCOLONIAL TRILOGY ABOUT AZARO BY BEN OKRI

The structure of the thesis. The master's thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a bibliography including 50 items. Total work volume is 73 pages of printed text.

Keywords: POSTCOLONIAL DISCOURSE, POSTCOLONIAL NOVEL, HYBRIDITY, HYBRID IDENTITY, MAGIC REALISM, MYTHOPOETICS, MEDIATION, BINARY OPPOSITIONS.

The purpose of the master's thesis is to reveal the features of poetics of the postcolonial trilogy about Azaro by B. Okri.

The objectives of the master's thesis:

- 1) to observe the phenomena of postcolonialism and postcolonial literature;
- 2) to reveal the essence of the concepts of «hybridity» and «hybrid identity» in the context of postcolonial studies;
- 3) to characterize the method of magical realism in the postcolonial novel;
- 4) to reveal the unity of the artistic world of the postcolonial trilogy about Azaro by B. Okri;
- 5) to determine the features of the display of hybrid reality in the postcolonial trilogy about Azaro by B. Okri, as well as consider hybrid images of the main characters;
- 6) to reveal the figurative system of the postcolonial trilogy about Azaro by B. Okri, specifically the images of time, space and history;
- 7) to identify the peculiarities of the double consciousness of the narrator and justify the collective mode of narration in the postcolonial trilogy about Azaro by B. Okri.

The **object** of the master's thesis is the novels «The Famished Road» (1991), «Songs of Enchantment» (1993) and «Infinite Riches» (1998) by B. Okri.

The **subject** of the master's thesis is features of poetics.