

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Філалагічны факультэт
Кафедра замежнай літаратуры

Анатацыя да магістарскай дысертацыі

**“Сімволіка ў зборніку навел “Цынамонавыя крамы” Бруна Шульца і
рамане “Дрэва кодаў” Джонатана Сафрана Фозра: агульнае і адрознае”**

Цывуля Ксенія Аляксандраўна

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Наталля Уладзіміраўна Ламека

Мінск, 2020

РЭФЕРАТ

Цывуля Ксенія Аляксандраўна

СІМВОЛІКА Ў СБОРНІКУ “ЦЫНАМОНАВЫЯ КРАМЫ” БРУНА ШУЛЬЦА І РАМАНЕ “ДРЭВА КОДАЎ” ДЖОНАТАНА САФРАНА ФОЭРА: АГУЛЬНАЕ І АДРОЗНАЕ

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, у які ўваходзяць 80 найменняў, і двух дадаткаў. Поўны аб’ём работы складае 73 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: МАДЭРНІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ГІПЕРТЭКСТ, СІМВОЛІКА, МІФАТВОРЧАСЦЬ, МІФАЛАГІЗМ, МАСТАЦКАЯ РЭЧАІСНАСЦЬ, ЭКСПЕРЫМЕНТАЛЬНАЯ ЛІТАРАТУРА, ХАЛАКОСТ.

Мэта магістарскай дысертацыі – выяўленне агульных рыс у эстэтычнай і светапогляднай сістэмах Б. Шульца і Дж. С. Фозра, а таксама сімвалаў, з дапамогай якіх будуецца мастацкі свет абодвух твораў.

Для дасягнення мэты пастаўлены наступныя **задачы**:

- разгледзець жыццёвы і творчы шлях Б. Шульца і Дж. С. Фозра, выявіць агульнае і адметнае ў лёсе пісьменнікаў;
- вызначыць культурна-гістарычныя і геапалітычныя фактары, што паўплывалі на творчасць пісьменнікаў;
- прааналізаваць міф і яго ролю ў літаратурным працэсе, а таксама разгледзець міфалагічны кампанент “Цынамонавых крам” Б. Шульца і “Дрэва кодаў” Дж. С. Фозра;
- выявіць агульныя і адрозныя ў абодвух творах сімвалы, з дапамогай якіх Б. Шульц і Дж. С. Фозр выбудоўваюць уласную мастацкую рэчаіснасць.

Аб’ект даследавання – зборнік навел “Цынамонавыя крамы” Б. Шульца і раман “Дрэва кодаў” Дж. С. Фозра.

Прадмет даследавання – агульныя і адрозныя сімвалы ў зборніку навел “Цынамонавыя крамы” Б. Шульца і рамане “Дрэва кодаў” Дж. С. Фозра.

РЕФЕРАТ

Циуля Ксения Александровна

СИМВОЛИКА В СБОРНИКЕ “КОРИЧНЫЕ ЛАВКИ” БРУНО ШУЛЬЦА И РОМАНЕ “ДРЕВО КОДОВ” ДЖОНАТАНА САФРАНА ФОЕРА: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, основной части из трех глав, заключения, библиографического списка, который насчитывает 80 наименований, и двух приложений. Полный объём работы – 73 страницы печатного текста.

Ключевые слова: МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ГИПЕРТЕКСТ, СИМВОЛИКА, МИФОТВОРЧЕСТВО, МИФОЛОГИЗМ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ХОЛОКОСТ.

Цель магистерской диссертации – выявление общих черт в эстетической и мировоззренческой системах Б. Шульца и Дж. С. Фоеера, а также символов, при помощи которых выстраивается художественная реальность обоих произведений.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- рассмотреть жизненный и творческий путь Б. Шульца и Дж. С. Фоеера, найти общее и различное в судьбе писателей;
- обозначить культурно-исторические и геополитические факторы, которые повлияли на творчество писателей;
- проанализировать миф и его роль в литературном процессе, а также рассмотреть мифологический компонент “Коричных лавок” Б. Шульца и “Древа кодов” Дж. С. Фоеера;
- выделить общие и особенные в обоих произведениях символы, при помощи которых Б. Шульц и Дж. С. Фоеер выстраивают новую художественную реальность.

Объект исследования – сборник новелл Б. Шульца “Коричные лавки” и роман-гипертекст Дж. С. Фоеера “Древо кодов”.

Предмет исследования – общие и особенные символы в сборнике новелл Б. Шульца “Коричные лавки” и романе Дж. С. Фоеера “Древо кодов”.

SUMMARY

Tsiulia Kseniya

SYMBOLISM IN BRUNO SCHULZ'S *THE STREET OF CROCODILES* AND JONATHAN SAFRAN FOER'S *TREE OF CODES*: COMMON AND SPECIFIC FEATURES

Structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a bibliography including 80 sources, and two appendices. The total volume of the research is 73 pages of printed text.

Keywords: MODERNISM, POSTMODERNISM, HYPERTEXT, SYMBOLISM, MYTHMAKING, MYTHOLOGISM, ARTISTIC REALITY, EXPERIMENTAL LITERATURE, HOLOCAUST.

The **objective** of the thesis is to reveal common features in the aesthetic systems and worldviews of B. Schulz and J. S. Foer as well as symbols used to build the artistic reality of both literary works.

The **research tasks** are:

- to explore the biographies of B. Schulz and J. S. Foer, to discover common and different features in the authors' destinies;
- to reveal cultural, historical and geopolitical factors that influenced the works of both writers;
- to analyze myth and its role in the literary process and examine the mythological component in B. Schulz's *The Streets Of Crocodiles* and J. S. Foer's *Tree Of Codes*;
- to identify common and specific symbols in both literary works, which helped B. Schulz and J. S. Foer to create a new artistic reality.

Object of research: B. Schulz's *The Streets of Crocodiles* and J. S. Foer's *Tree of Codes*.

Subject of research: common and specific symbols in B. Schulz's *The Street of Crocodiles* and J. S. Foer's *Tree of Codes*.