

ких мер по приведению в полную мобилизационную готовность всех отраслей народного хозяйства.

Следует отметить, что на практике работы областных, городских и районных комитетов КП(б)Б не было выявлено ни одного случая заслушивания на заседаниях директоров предприятий, учреждений и секретарей парткомов по вопросам мобилизационной готовности, а многие секретари первичных партийных организаций предприятий и учреждений Могилева, Гомеля, Витебска и других городов вовсе не допускались к мобилизационным документам.

В результате такого отношения со стороны руководителей советских и хозяйственных органов к этому важнейшему вопросу, мобилизационная готовность народного хозяйства БССР оказалась в неудовлетворительном состоянии, что могло повлиять на недостаточную боеготовность Красной Армии в первые годы Великой Отечественной войны [2, с. 185–195].

Литература

1. Докладные записки военного отдела Минского обкома КП(б)Б о состоянии мобилизационной готовности районов Минской области / Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 4п. – Оп. 1. – Д. 18179.
2. Докладные записки и справки о проведении мероприятий по мобилизационной готовности / Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 4п. – Оп. 1. – Д. 18168.

Культура городов как ключевой фактор регионального развития

*Русецкая Ю. А., Беседина Е. А., студ. IV к. БНТУ,
науч. рук. Потаев Г. А., д-р архитектуры, проф.*

В современном мире для многих остро стоит проблема неравномерного развития регионов. Эта проблема порождает огромное количество разноплановых сложностей, связанных, например, с обеспечением достойного уровня жизни и безопасности населения страны или с налаживанием экономического взаимодействия между территориями. Одним из наиболее перспективных решений сложившейся ситуации является развитие городов и других населенных пунктов на основе их культурного потенциала.

В городах стремительно растет культурно-познавательный туризм. На долю туризма вообще приходится 9% мирового ВВП. В развивающихся странах этот уровень выше (16% ВВП Камбоджи) [3].

Сохранение городского наследия является сильным экономическим фактором. Официальная помощь развитию все чаще направлена на проекты в области культуры. Ремонт исторических зданий и их реконструкция поглощают до 27,5% объемов работ европейской строительной отрасли [3].

По причине миграции сельского населения в города культурное разнообразие городов растет, но сегодня города уже не выполняют функции площадок культурного развития. Это обусловлено пространственной и культурной сегрегацией. Из-за нарастающих темпов урбанизации становится непросто сохранять объекты культурного наследия. Процессы децентрализации за последнее время облегчают использование культурных ценностей в стратегии развития городов, т. к. местные власти и население имеет более прямой доступ к формированию плана развития города.

Хорошо зарекомендовавшая себя практика сохранения объектов культурного наследия может вдохновить на воплощение в жизнь идеи целостного и инклюзивного развития города, заложить основы планирования и нормативного регулирования по принципу «соответствие назначению». В более широком масштабе исторические районы могут стать примером смешанной городской застройки и плотности, чтобы новые районы города строились с учетом требований компактности, хорошей транспортной связности и интеграции.

В развитии городов и их преобразованиях возрастает роль отраслей, связанных с культурой и творчеством. Стратегии развития города, основанные на учете культурной составляющей, могут открыть новые пути в создании рабочих мест и роста местной экономики, а активное участие людей в местных культурных мероприятиях улучшает качество их жизни.

Для интеграции в городскую среду культурных ценностей необходимо исходить из следующих принципов [1, с. 5]:

1. Систематического и динамичного планирования деятельности;
2. Планирования с учетом гуманизма;
3. Устойчивого планирования;
4. Сохранения региональных особенностей городской культуры;
5. Наследования и удовлетворения потребностей современной городской культуры.

Таким образом, развитие городов и населенных пунктов на основе их культурных особенностей позволяет обеспечить комплексность и системность этого процесса создать из них мощные экономико-культурные центры, которые в последствии могут стать ключевым фактором регионального развития.

Литература

1. Qiao, Y. City, Urban Planning and the Creation of Urban Culture-Taking the Ancient City of Xi'an as an Example / Y. Qiao // researchgate.net [Electronic resource]. – Access mode: https://www.researchgate.net/publication/314781377_City_Urban_Planning_and_the_Creation_of_Urban_Culture-Taking_the_Ancient_City_of_Xi'an_as_an_Example. – Access date: 14.03.2020.

2. Why must culture be at the heart of sustainable urban development? // academia.edu [Electronic resource]. – Access mode: https://www.academia.edu/35099380/Why_must_culture_be_at_the_heart_of_sustainable_urban_development. – Access date: 14.03.2020.

3. Хабитат III. Исследовательские доклады. Городская культура и наследие // habitat3.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://habitat3.org/wp-content/uploads/Habitat-III-Issue-Paper-4_URBAN-CULTURE-AND-HERITAGE.pdf. – Дата доступа: 14.03.2020.

Особенности французской политики «умиротворения»

*Симонова Д. Ю., студ. I к. БГУ,
науч. рук. Рубо О. П., канд. ист. наук.*

Являясь одним из инициаторов и идеологов Версальского договора 1919 г., закрепившего неприемлемые противоречия между победителями и побежденными, Франция в значительной степени способствовала созданию нового неоднозначного миропорядка, ставшего причиной следующей мировой войны.

Подписанный Версальский договор, имевший своей целью ограничить и уничтожить военный потенциал Германии и предотвратить ее ремилитаризацию, как ни парадоксально, стал основой и стимулом данного процесса, который вслед за периодом разоружения, позволил безнаказанный обход основных положений договора. Ранний кризис нового мира подтолкнул Францию и другие европейские державы к проведению конференции 1925 г. в Локарно, результатом которой стало создание асимметричной Локарнской системы и подписание Парижского пакта 1926 г., ослабившего некоторые статьи Версальского договора, положив начало поступательного проведения политики умиротворения [4, с. 158–163].

Позиция Французского правительства в условиях зарождения предпосылок Второй мировой войны в 1935–1936 гг. характеризовалась поступательной тактикой, направленной на сближение с Германией, которая, в свою очередь, рассматривала Францию как «смертельного врага немецкого народа»,