

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе
«Реализация текстовой категории темпоральности
в поэзии Вс. Некрасова и Г. Сапгира»**

Шипилова Елена Юрьевна

Научный руководитель –
доцент
Зуева О. В.

2020

РЕФЕРАТ

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, 4 таблиц, списка использованной литературы и приложения.

Объем работы – 73 страницы, из которых 20 страниц приложения.

Ключевые слова: ТЕКСТОВАЯ КАТЕГОРИЯ, ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ, СЕМАНТИКА, ВЕРБАЛИЗАЦИЯ, ЛИАНОЗОВСКАЯ ШКОЛА, РУССКИЙ АВАНГАРД.

Объект исследования – категория темпоральности в поэзии Всеволода Некрасова и Генриха Сапгира.

Предмет исследования – лексико-грамматические способы реализации текстовой категории времени в произведениях русских поэтов Всеволода Некрасова и Генриха Сапгира.

Цель исследования – выявление лексико-грамматических способов реализации категории темпоральности в русской авангардной поэзии второй половины XX века на материале произведений Всеволода Некрасова и Генриха Сапгира.

Методология исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования; направленная выборка языкового материала; количественные методы; аналитическое описание; классификация.

Научная новизна полученных результатов: установление способов вербализации категории темпоральности в текстах русского поэтического авангарда 1980-х гг., сопоставительное их описание на материале двух поэтических сборников.

Результаты исследования: изучена темпоральность как текстообразующая категория в поэтических произведениях, установлены языковые средства и способы реализации текстовой категории темпоральности в стихотворениях Всеволода Некрасова и Генриха Сапгира. В произведениях каждого автора выявлены и описаны 4 группы номинаций, определяющих художественное время: глагольные лексемы, прецедентные имена и номинации культурных реалий, предложно-падежные выражения, наречные лексемы.

Область применения: результаты исследования могут быть использованы в курсах лингвостилистики, функциональной грамматики русского языка, истории русской литературы для гуманитарных специальностей вузов Республики Беларусь.

РЭФЕРАТ

Структура работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, 2 глаў, заключэння, 4 табліц, спісу выкарыстанай літаратуры і дадатку.

Аб'ём работы – 73 старонкі, з якіх 20 старонак дадатку.

Ключавыя словы: ТЭКСТАВАЯ КАТЭГОРЫЯ, ТЭМПАРАЛЬНАСЦЬ, СЕМАНТЫКА, ВЕРБАЛІЗАЦЫЯ, ЛІАНОЗАЎСКАЯ ШКОЛА, РУСКІ АВАНГАРД.

Аб'ект даследавання – катэгорыя тэмпаральнасці ў паэзіі Усевалада Някрасава і Генрыха Сапгіра.

Прадмет даследавання – лексіка-граматычныя спосабы рэалізацыі тэкставай катэгорыі часу ў творах рускіх паэтаў Усевалада Някрасава і Генрыха Сапгіра.

Мэта даследавання – выяўленне лексіка-граматычных спосабаў рэалізацыі катэгорыі тэмпаральнасці ў рускай авангарднай паэзіі другой паловы ХХ стагоддзя на матэрыяле твораў Усевалада Някрасава і Генрыха Сапгіра.

Метадалогія даследавання: тэарэтычны аналіз літаратуры па праблеме даследавання; накіраваная выбарка моўнага матэрыялу; колькасныя метады; аналітычнае апісанне; класіфікацыя.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў: устанаўленне спосабаў вербалізацыі катэгорыі тэмпаральнасці ў тэкстах рускага паэтычнага авангарду 1980-х гг., супастаўляльнае іх апісанне на матэрыяле двух паэтычных зборнікаў.

Вынікі даследавання: вывучана тэмпаральнасць як тэкстаўтваральная катэгорыя ў паэтычных творах, устаноўлены моўныя сродкі і спосабы рэалізацыі тэкставай катэгорыі тэмпаральнасці ў вершах Усевалада Някрасава і Генрыха Сапгіра. У творах кожнага аўтара выяўлены і апісаны 4 групы намінацый, якія вызначаюць мастацкі час: дзеяслоўныя лексемы, прэцэдэнтныя імёны і намінацыі культурных рэалій, прыназоўнікава-склонавыя выразы, прыслоўі.

Галіна прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў курсах лінгвастылістыкі, функцыянальнай граматыкі рускай мовы, гісторыі рускай літаратуры для гуманітарных спецыяльнасцей вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь.

ABSTRACT

The structure of the work. The thesis consists of introduction, 2 chapters, conclusion, 4 tables, a list of bibliography and the annex.

Thesis: 73 pages, inclusive of the 20-page appendix.

Keywords: TEXT CATEGORY, TEMPORALITY, SEMANTICS, VERBALIZATION, LIANOZOVSKAYA SCHOOL, RUSSIAN AVANT-GARDE.

The object of the research is the category of temporality in the poetry of Vsevolod Nekrasov and Heinrich Sapgir.

The subject of the research is lexical and grammatical methods of realizing the textual category of time in the works of Russian poets Vsevolod Nekrasov and Heinrich Sapgir.

The purpose of the research is identification of lexical and grammatical methods of implementing the category of temporality in Russian avant-garde poetry of the second half of the 20th century based on the works of Vsevolod Nekrasov and Heinrich Sapgir.

Methods of research are theoretical analysis of the literature on the research problem; directional selection of language material; quantitative methods; analytical description; classification.

The scientific novelty of the obtained results lies in the establishment of methods of verbalization of the category of temporality in the texts of the Russian poetic avant-garde of the 1980-s, their comparative description on the material of two poetry collections.

The results of the study.

The temporality as a text-forming category is studied in poetic works, language tools and methods for implementing the textual category of temporality in poems by Vsevolod Nekrasov and Heinrich Sapgir are established. 4 groups of nominations that determine artistic time due to the each author are identified and described: verbal tokens, precedent names and nominations of cultural realities, prepositional sentences, adverbial tokens.

Application area: the research results can be used in courses of linguistic stylistics, functional grammar of the Russian language, the history of Russian literature for humanitarian specialties of universities in the Republic of Belarus.