

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра беларускага мовазнаўства**

Анатацыя да дыпломнай работы

**ФАНЕТЫЧНЫЯ СРОДКІ ВЫРАЗНАСЦІ Ў ПАЭТЫЧНЫМ ТЭКСЦЕ
(НА МАТЭРЫЯЛЕ ТВОРАЎ РЫГОРА БАРАДУЛІНА
І МАКСІМА ТАНКА)**

СУМАРЭВІЧ Кацярына Іванаўна

Навуковы кіраўнік :
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Г. К. Чахоўскі

Мінск, 2020

РЭФЕРАТ

Тэма дыпломнай работы: “Фанетычныя сродкі выразнасці ў паэтычным тэксце (на матэрыяле твораў Рыгора Барадуліна і Максіма Танка)”

Ключавыя словы: ПАЭТЫЧНЫ ТЭКСТ, ФАНЕТЫЧНЫЯ СРОДКІ ВЫРАЗНАСЦІ, РЫГОР БАРАДУЛІН, МАКСІМ ТАНК.

Аб'ект даследавання – фанетычныя сродкі выразнасці ў паэтычным тэксце.

Прадмет даследавання – фанетычныя сродкі выразнасці ў творчасці Рыгора Барадуліна і Максіма Танка.

Мэта даследавання – вызначэнне фанетычных сродкаў і іх ролі ў стварэнні выразнасці паэтычнага тэксту.

Вынікі даследавання: 1) фанетычныя сродкі выразнасці ў паэтычным тэксце вызначаюцца разнастайнасцю і арыгінальнасцю; 2) алітарацыя – вельмі пашыраная з'ява ў творчасці Р. Барадуліна. Найбольш часта пры паўторы паэт ужывае свісцячыя і шыпячыя гукі. Характэрнай рысай творчасці Р. Барадуліна з'яўляецца таксама выкарыстанне асанансу. Найбольш распаўсюджаныя гукі ў асанансе – галосныя [а] і [у], але сустракаецца і галосныя [і], [ы], [о]; 3) аснову музыкальнасці і адметнасці вершаваных твораў Максіма Танка складае прыём паўтору, які праяўляецца ў розных відах з рознымі мэтамі. Самымі пашыранымі фанетычнымі сродкамі ў яго творчасці выступаюць алітарацыя санорных і вібранта [р], а таксама гукавая анафара (пераважна кансанантная).

Метады даследавання: назіранне, сінтэз, аналіз, абагульненне.

Рэкамендацыі па ўкараненні: матэрыялы і вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры выкладанні курса беларускай мовы і літаратуры ў агульнаадукацыйных установах.

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з уводзінаў, асноўнай часткі, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 55 найменняў.

Поўны аб'ём працы – 61 старонка друкаванага тэксту.

РЕФЕРАТ

Тема дипломной работы: “Фонетические средства выразительности в поэтическом тексте (на материале произведений Рыгора Бородулина и Максима Танка)”

Ключевые слова: ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ, ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, РЫГОР БОРОДУЛИН, МАКСИМ ТАНК.

Объект исследования – фонетические средства выразительности в поэтическом тексте.

Предмет исследования – фонетические средства выразительности в творчестве Рыгора Бородулина и Максима Танка.

Цель исследования – определение фонетических средств и их роли в создании выразительности поэтического текста.

Результаты исследования: 1) фонетические средства выразительности в поэтическом тексте определяются разнообразием и оригинальностью; 2) аллитерация – очень распространенное явление в творчестве Р. Бородулина. Наиболее часто при повторении поэт употребляет свистящие и шипящие звуки. Характерной чертой творчества Р. Бородулина является также использование ассонанса. Наиболее распространенные звуки в ассонансе – гласные [а] и [у], но встречаются и гласные [и], [ы], [о]; 3) основу музыкальности и особенности стихотворных произведений Максима Танка составляет прием повтора, который проявляется в разных видах с разными целями. Самыми расширенными фонетическими средствами в его творчестве выступают аллитерация сонорных и вбранта [р], а также звуковая анафора (преимущественно консонантная).

Методы исследования: наблюдение, синтез, анализ, обобщение.

Рекомендации по внедрению: материалы и результаты исследования могут быть использованы при преподавании курса белорусского языка и литературы в общеобразовательных учреждениях.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, основной части, заключения, списка использованных источников, включающего 55 наименований.

Полный объем работы – 61 страница печатного текста.

SUMMARY

Topic of the thesis: “Phonetic means of expression in a poetic text (based on the works of Rygor Borodulin and Maxim Tank)”

Keywords: POETIC TEXT, PHONETIC MEANS OF EXPRESSION, RYGOR BARADULIN, MAXIM TANK.

The object of research is phonetic means of expression in a poetic text.

The subject of research is phonetic means of expression in the works of Rygor Baradulin and Maxim Tank.

The aim of the research is to determine the phonetic means and their role in creating the expressiveness of a poetic text.

The results are: 1) the phonetic means of expression in a poetic text are determined by variety and originality; 2) alliteration is a very extended phenomenon in the work of R. Baradulin. Most often when repeating the poet uses whistling and hissing sounds. A characteristic feature of R. Baradulin's work is also the use of assonance. The most common sounds in assonance are vowels [a] and [u], but there are also vowels [e], [y], [o]; 3) the basis of musicality and features of Maxim Tank's poetic works is the technique of repetition, which manifests itself in different types with different goals. The most extended phonetic means in his work are alliteration of sonorals and vibrants [r], as well as sound anaphora (mainly consonant).

Research methods: observation, synthesis, analysis, generalization.

Recommendations for implementation: the materials and results of the research can be used in teaching the course of the Belarusian language and literature in General education institutions.

Structure of the thesis: the work consists of an introduction, main part, conclusion, list of sources used, including 55 titles.

The total volume – 61 pages of printed text.