

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе
«Агнонимическая лексика в романе Л. Н. Толстого
«Война и мир»: значение и стилистические функции»**

Барановская Ольга Владимировна

Научный руководитель –
доцент
Леонович В. Л.

РЕФЕРАТ

В дипломной работе 61 страница, 2 таблицы, 1 приложение, 37 использованных источников.

Ключевые слова: АГНОНИМ, АГНОНИМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО, ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ, СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ.

Объект исследования - агнонимическая лексика в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Карточка включает 495 слов.

Цель работы – выявить лексико-грамматические, лексико-семантические и функционально-стилистические особенности агнонимов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задачи исследования:

- 1) выполнить обзор литературы по теме и установить степень изученности вопроса;
- 2) составить картотеку лексем исследуемой группы;
- 3) выделить лексико-грамматические разряды агнонимов;
- 4) проанализировать состав агнонимической лексики;
- 5) осуществить тематическую классификацию агнонимов;
- 6) охарактеризовать стилистические функции агнонимов.

Источник материала - «За строкой “Войны и мира” Л.Н. Толстого: учебный словарь редких, забытых и непонятных слов романа» Д.А. Романова и Е.О. Савиной (Тула, 2013).

В работе использован преимущественно описательный метод исследования, базирующийся на синхронном анализе фактов языка. В ходе описания применялись следующие приемы: прием лингвистического наблюдения, прием классификации и систематизации, статистический анализ.

Агнонимическое пространство романа «Война и мир» Л. Н. Толстого представлено устаревшими, диалектными, специальными и малоупотребительными словами, принадлежащими к различным частям речи (существительные, прилагательные, глаголы, союз) и объединяющимися в соответствующие тематические группы (бытовая, военная, общественно-политическая, пейзажная, охотничья, психосоматическая, гиппологическая, экономическая, церковно-религиозная, общекультурная лексика). Их понимание необходимо для целостного и адекватного восприятия художественного текста.

Агнонимы выполняют в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» важные художественные функции: предметно-характеризующую и экспрессивную.

РЭФЕРАТ

У дыпломнай працы 61 старонка, 2 табліцы, 1 дадатак, 37 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: АГНОНІМ, АГНАНІМІЧНАЯ ПРАСТОРА, ЛЕКСІКА-ГРАМАТЫЧНЫЯ РАЗРАДЫ, ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНЫЯ ГРУПЫ, СТЫЛЫСТЫЧНЫЯ ФУНКЦЫІ.

Аб'ект даследавання - агнанімічная лексіка ў рамане Л.Н. Талстога «Вайна і мір». Картатэка ўключае 495 слоў.

Мэта работы - выявіць лексіка-граматычныя, лексіка-семантычныя і функцыянальна-стылістычныя асаблівасці агнонімаў у рамане Л.Н. Талстога «Вайна і мір».

Задачы даследавання:

- 1) выканаць агляд літаратуры па тэме і вызначыць ступень вывучанасці пытання;
- 2) скласці картатэку лексем даследаванай групы;
- 3) вылучыць лексіка-граматычныя разрады агнонімаў;
- 4) прааналізаваць склад агнанімічнай лексікі;
- 5) ажыццявіць тэматычную класіфікацыю агнонімаў;
- 6) ахарактарызаваць стылістычныя функцыі агнонімаў.

Крыніца матэрыялу - «За радком "Вайны і міру" Л.Н. Талстога: вучэбны слоўнік рэдкіх, забытых і незразумелых слоў рамана» Д.А. Раманава і А.А. Савінай (Тула, 2013).

У працы выкарыстаны пераважна апісальны метады даследавання, якія грунтуюцца на сінхронным аналізе фактаў мовы. У ходзе апісання ўжываліся наступныя прыёмы: прыём лінгвістычнага назірання, прыём класіфікацыі і сістэматызацыі, статыстычны аналіз.

Агнанімічная прастора рамана «Вайна і мір» Л. Н. Талстога прадстаўлена устарэлымі, дыялектнымі, спецыяльнымі і малаўжывальнымі словамі, якія належаць да розных часцін мовы (назоўнікі, прыметнікі, дзеясловы, злучнікі) і аб'ядноўваюцца ў адпаведныя тэматычныя групы (бытавая, ваенная, грамадска-палітычная, пейзажная, паляўнічая, псіхасаматычная, гіпалагічная, эканамічная, царкоўна-рэлігійная, агульнакультурная лексіка). Іх разуменне неабходна для цэласнага і адэкватнага ўспрымання мастацкага тэксту.

Агнонімы выконваюць у рамане Л.Н. Талстога «Вайна і мір» важныя мастацкія функцыі: прадметна-характарызаваную і экспрэсіўную.

ABSTRACT

There are 61 pages, 2 tables, 1 appendix, 37 sources used in the thesis.

Keywords: AGNONYM, AGNONYMIC SPACE, LEXIC and GRAMMATICAL CATEGORIES, LEXICAL SEMANTIC GROUPS, STYLISTIC FUNCTIONS.

The object of the study is agnonymic vocabulary in the novel by L.N. Tolstoy "War and Peace." Card index includes 495 words.

The purpose of the work is to identify lexical and grammatical, lexical-semantic and functional-stylistic features of agnonyms in the novel by L.N. Tolstoy "War and Peace."

Research Objectives are:

- 1) to carry out a review of the literature on the topic and establish the state of knowledge regarding of the issue;
- 2) to compile a file of lexemes of the studied group;
- 3) to highlight lexico-grammatical categories of agnonyms;
- 4) to analyze the composition of agnonymic vocabulary;
- 5) to carry out thematic classification of agnonyms;
- 6) to characterize the stylistic functions of agnonyms.

The source of material "Behind the line of "War and Peace" L.N. Tolstoy is: learner's dictionary of rare, forgotten and uncommon words of the novel" (D.A. Romanov and H.O. Savina) (Tula, 2013).

A descriptive research method based on a synchronous analysis of the facts of the language was mainly used in the pipeline. In the course of the description, the following techniques were used: the method of linguistic observation, the method of classification and systematization, and statistical analysis.

The agnonymic space of the novel "War and Peace" by L. N. Tolstoy is represented by outdated, dialectic, special and uncommon words that belong to different parts of speech (nouns, adjectives, verbs, conjunctions) and grouped into corresponding thematic groups (everyday, military, social political, landscape, hunting, psychosomatic, hippological, economic, religious, general cultural vocabulary). Their understanding is necessary for a holistic and adequate perception of the literary text.

Agnonyms in the novel by L.N. Tolstoy's "War and Peace" are perform important artistic functions: subject and expressive.