

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ТЕМЫ СМЕРТИ В ПЕРИОД ПОСТМОДЕРНА

Глазко Анастасия Николаевна

магистрант кафедры этнологии, музеологии и истории искусств

Белорусского государственного университета

Аннотация. Музеефикация темы смерти является одной из центральных проблем музея эпохи постмодерна. Страх от осознания неизбежности смерти, трансформация представлений о небытии становятся темами открытой дискуссии. В рамках современного музейного дискурса вырабатывается ряд подходов к обсуждению тем, связанных с опытом нахождения в пограничных ситуациях. Рассмотрение вопросов смерти и умирания наиболее часто осуществляется через диалог между музеем и посетителем, занимающим позицию соавтора. Отказ от иерархии внутри музейного пространства, направленность на сотрудничество с посетителем обуславливают возможность обращения к экзистенциальной проблематике. За изменением внутренних отношений следует смена статуса музея в эпоху постмодерна, что становится основополагающим фактором превращения его в среду, внутри которой могут быть реализованы переживания собственной смертности.

Ключевые слова: музеефикация; музей постмодерна; антропология смерти.

THE MUSEUMIFICATION OF DEATH IN THE POSTMODERN ERA

Glazko Anastasia Nikolaevna

Master student, Department of Ethnology, Museology and Art History,

Belarusian State University

Annotation. The museumification of death is one of the main problems of the postmodern museum. Fear of the inevitability of death, the changing presentation of death becomes the topic of open discussion. In modern museum discourse, a number of approaches are being developed to discuss topics related to the experience of limit situations. The consideration of issues related to death and dying occurs through a conversation between museum and its visitors who become co-authors. Interaction with the museum space and cooperation with the visitor makes it possible to discuss existential issues. It becomes the fundamental evidence of the museum's transformation into an institution where people can face their own mortality.

Keywords: museumification; postmodern museum; anthropology of death.

Музеефикация темы смерти и ее последующее коллективное обсуждение – это процессы, возможные исключительно в музее периода постмодерна. Постмодернистский музей представляет собой место коммуникации и пространство пересечения интересов представителей различных социальных категорий. По этой причине создатели современной музейной экспозиции отказываются от модернистской идеи о том, что музей учувствует в процессе создания метанарративов, предлагая вместо этого обратиться к множественности смыслов.

Музей, если рассматривать его в отрыве от инклюзивной образовательной деятельности и обсуждения актуальной культурно-политической повестки, все еще остается «местом смерти» других исторических эпох и культур, наследие которых могло быть вывезено для его демонстрации в европейских музеях. Любой музейный объект, вырванный из среды бытования, становится деконтекстуализированным, он утрачивает связь со временем, к которому ранее принадлежал. В связи с этим стоит обратиться и к образу музея как коллективной гробницы для культурных и исторических памятников.

Именно в современности начинается процесс музеефикации смерти, подразумевающий то, что она находится за пределами привычного человеческого опыта. В данный момент музеефикация и репрезентация смерти происходит не через вещи, но при помощи особо контекста, который накладывается на ряд экспонатов, иногда не имеющих прямого отношения к заявленной теме. Тем не менее, через работу музейных специалистов с исторической памятью, коллективными травмами и переживаниями обнаруживается психотерапевтическое свойство музея. Постмодернистский музей постепенно лишается прошлого статуса «мертвого» и статичного института и рассматривается скорее как «пространство жизни». Совместная выработка новых смыслов и открытая дискуссия совмещаются с процессом игры и эмоциональным переживанием.

Музеефикация темы смерти, ее перенос за пределы повседневного опыта, представление в музейном пространстве и обсуждение становятся одной из центральных тем музея эпохи постмодерна. Обращение музеев к вопросам смерти и умирания стоит рассматривать как реакцию на проблемы современности. Возможность проговаривания экзистенциальных тем связана с уничтожением иерархичности музейного пространства. Изменение внутренних отношений совмещается со сменой статуса музея в эпоху постмодерна, который лишается предыдущих

коннотаций, связанных со смертью. Именно это становится основополагающим фактором превращения музея в среду, внутри которой может быть реализована коллективная терапевтическая работа по переживанию собственной смертности в современном мире.