

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

О.Н.Здрок

«15» 2020 г.

Регистрационный № УД- 7752 /уч.

РЕЧЕВЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания

Профилизация: В области языкознания

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-08 80 02-2019 и учебных планов № В08-093/уч., В 08з-099/уч. от 11.04.2019 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Таяновская И. В., зав. кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

Рубаник Т. В., доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Тарусова Л. Г., первый проректор ГУО “Академия последиplomного образования”, кандидат педагогических наук, доцент;

Гербик Л. Ф., доцент кафедры прикладной лингвистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы (протокол № 5 от 17 декабря 2019 г.);

Научно-методическим Советом Белорусского государственного университета (протокол № 3 от 03 января 2020 г.)

Заведующий кафедрой
риторики и методики преподавания
языка и литературы
кандидат педагогических наук, доцент



И. В. Таяновская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины состоит в развитии жанрово-коммуникативной культуры магистрантов, обучающихся по специальности «Теория и методика обучения и воспитания», на основе системы знаний, умений и навыков в области построения жанрово оформленной речи, проведения жанроведческих исследований и жанрово-речевой подготовки.

Задачи учебной дисциплины

В процессе освоения учебного материала данной дисциплины будут решаться следующие **задачи**:

- повышение профессиональной компетентности в области жанроведческих исследований;
- развитие интереса к знаниям и умениям в области жанроведческих исследований;
- овладение теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области построения текстов в профессионально значимых жанровых формах речи;
- освоение рефлексивных механизмов жанрово оформленной речевой деятельности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием (магистра).

Учебная дисциплина относится к модулю "Содержание современного филологического образования" компонента учреждения высшего образования.

Связи с другими учебными дисциплинами, включая учебные дисциплины компонента учреждения высшего образования, дисциплины специализации и др. Содержание данной учебной дисциплины связано с учебными дисциплинами “Методическое мастерство педагога / Основы коммуникативной деятельности педагога”, “Культура и основы искусства речи”, “Коммуникативно-деятельностный подход к преподаванию филологических дисциплин / Стилистика художественной речи”, “Методика речевого развития личности / Техника речи и практика устной речи”, “Культура общения” и др.

Требования к развиваемым компетенциям выпускника

Данный курс способствует развитию следующей *специальной компетенции* будущего магистра:

СК–10. Владеть языком для коммуникации в устной и письменной формах с целью решения профессиональных задач в педагогической деятельности.

Магистранты, завершившие изучение учебной дисциплины, должны **знать**:

- проявления интегративного характера понятия речевых и литературных жанров;
- признаки соответствия жанрового анализа текстов антропоцентрической стратегии в изучении языка и обучении языку;
- типологии и характеристики речевых жанров (информационных, оценочных, событийных, императивных и под.).

Магистранты должны **уметь**:

- осуществлять научное жанроведческое исследование с применением эмпирических и теоретических методов;
- реализовывать концептуальные идеи в жанроведческом исследовании;
- апробировать научно-педагогические жанроведческие разработки.

Магистранты должны **владеть**:

- методическими особенностями освоения и изучения речевых и литературных жанров;
- спецификой усиления мотивации к развитию жанрово-коммуникативной компетенции.

Основными методами обучения, отвечающим целям изучения дисциплины, являются: методы проблемного обучения, исследовательская и проектная деятельность и др.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина «Речевые и литературные жанры» изучается во 2 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «Речевые и литературные жанры» отведено:

- для очной формы получения высшего образования– 98 часов, в том числе 36 аудиторных часов, из них: лекции – 12 часов, лабораторные занятия – 12 часов, практические занятия – 8 часов, управляемая самостоятельная работа – 4 часа (из них 2 часа внеаудиторных, 2 часа ДО).
- для заочной формы получения высшего образования – 90 часов, в том числе 10 аудиторных часов, из них 4 часа – лекции, 2 часа – лабораторные занятия, 2 часа – практические занятия, 2 часа – внеаудиторный контроль управляемой самостоятельной работы.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА 1. Введение. Жанры и жанровое мышление как масштабная метапредметная категория (в истории литературы, искусства, культуры и в речевой практике)

Понятие и особенности речевого жанра, сопоставительно с понятием риторического жанра: *речевые жанры и антропоцентрическая стратегия в изучении и преподавании филологических дисциплин*. Изучение речевых жанров – перспективная проблематика в контексте научных исследований на основе функционально-коммуникативного подхода к обучению филологическим дисциплинам.

ТЕМА 2. Перспективные и актуальные направления в развитии жанроведения в XXI в.

Речевой жанр как одна из ключевых категорий в современных исследованиях речи. Речевой жанр – интегративное понятие и представление в области лингвистики текста, лингвистической прагматики, функциональной стилистики, риторики, социолингвистики, филологической герменевтики и других научно-учебных филологических дисциплин.

Жанр речи – категория, непосредственно определяющая и дающая возможность оценить практику, культуру, степень осознанности и цивилизованности коллективного и межличностного общения.

ТЕМА 3. Исторические периоды в эволюции жанроведения. Значение параметризации особенностей речевого жанра для моделирования текста (речевого синтеза)

Содержательные и формальные тенденции в изучении жанров речи. Признаки речевого жанра, включая признаки риторического жанра, как критериальный план-схема для текстового анализа. Жанры речи - относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказывания. "Законы жанра" и "память жанра" (М. М. Бахтин). Отражение вербальных и невербальных особенностей речевых жанров.

ТЕМА 4. Речевой жанр и вопросы речевой системности

Жанры в контексте проблемного поля функциональной стилистики. Жанроведение и современная теория речевых актов. Возможная трактовка речевого жанра как целостности и последовательности элементарно развивающихся речевых актов. Речевой жанр и понятие речевого события.

ТЕМА 5. Вариативные типологии речевых жанров

Характеристика жанров речи по работам Т.В.Шмелевой. Информационные речевые жанры /запрос, подтверждение, опровержение и др./. Оценочные речевые жанры /похвала, замечание и др./. Событийные (этикетные) речевые жанры /приветствие, поздравление, извинение, благодарность и др./. Императивные речевые жанры /распоряжение, просьба, совет, команда и др./.

Понятие о контактоустанавливающей /фатической/ направленности речевого жанра. Поддержание контакта и предотвращение конфликта в различных жанрах речи, в том числе в сфере Интернет-коммуникации.

ТЕМА 6. Жанры речи различных социальных сфер и социолингвистических типов общения

Ориентация на речевые жанры как эффективный способ рационализации общественной речевой практики.

Информационные жанры речи: *многообразие жанров* письменной информационной речи (аннотации, тезисы, информационные дайджесты- обзоры, резюме, конспекты, деловая документация, учебники, учебные пособия, справочники, научные статьи, монографии и др.) и устной информационной речи (сообщения, реферативные и хроникальные выступления, доклады, репортажи и др.); *учет информационных потребностей адресата.*

Экскурсионное выступление: *традиции и современность; зависимость подбора и содержания описываемых картин от замысла автора, передачи его общего впечатления об увиденном.* Характеристика природы, достопримечательностей, интересных людей и различных событий.

Объяснение материала как особая жанровая форма его построения, в *системе лично значимых качеств речевого образа преподавателя- объясняющего* (предметно-содержательная компетентность, широта эрудиции, гибкость речевой реакции, развитое ассоциативное, творческое мышление и под.) Особенности построения объяснения *как внутреннего и внешнего диалога.* Занимательный текст по учебным языковым дисциплинам. Переакцентуация объяснения в виде жанрового синтеза (объяснение-сказка, объяснение-загадка, объяснение-ребус, объяснение-расследование, объяснение-родословная понятия, объяснение-реклама и др.)- один из способов проявления методического творчества и мастерства преподавателя-филолога. Приемы придания проблемности объяснению.

Роль речевых отсылок к предшествующему и последующему изложению: *фактор времени (факторы будущего и прошлого) в речевой организации объяснения.*

Разновидности познавательных вопросов. Постановка познавательных смысловых вопросов о предмете речи в контексте теории эвристического диалога. Сравнение различных явлений и предметов действительности на основе их внешнего и внутреннего сходства. Формирование, развитие, преобразование личностно значимого нового взгляда на явления, процессы, различные предметы мысли и речи.

Этапы в выполнении исследовательского проекта: *подготовка к работе (проблематизация темы, обоснование актуальности, выдвижение цели и задач, анализ вариантов их решения); планирование и проведение исследовательской работы.* Установление способов сбора информации и представления результатов работы; определение критериев и показателей оценки ее хода и результатов. Отчет и защита проекта. Своеобразие выполнения творческого проекта.

Применение акцентирующих средств для управления восприятием высказывания: *функционально-смысловая категория акцентности текста.*

Подготовка к диалогическому взаимодействию с адресатом высказывания. Ценностно-мотивационное отношение к познавательному диалогу. Переходные формы выраженности диалогического начала в общении. Моделирование ситуационных, интонационных, жестовых компонентов в построении познавательно ориентированного диалогического общения, их взаимосвязей между собой и со словесно выраженными элементами.

Типология выделяемой значимой информации при критическом анализе и составлении текстов различных жанров: докладов, дискуссионных выступлений, статей и др.; главные виды тезисно фиксируемой информации. Основные и вспомогательные тезисы; *тезисы простые и сложные, промежуточные и заключительные, текстуальные (цитатные) и формулируемые самостоятельно.*

Построение риторической аргументации – *жанрово обусловленной разновидности логико-речевого аргументирования.* Дедуктивная структура тезисного блока как «зеркало» процесса и результатов логико-речевой аргументации; конструирование гипотетико-дедуктивной системы в виде иерархии речесмысловых предположений.

Объединение смысловых элементов в присоединительных конструкциях; в рядах предложений, связанных параллельной синтаксической связью, и др.

Первичные и вторичные речевые жанры.

Способы речевого сжатия словесного материала и *приемы, которые способствуют их осуществлению*. Дискуссионный и неоднородный характер приемов для исключения средств речевой выразительности (образных выражений, риторических вопросов и восклицаний и др.) при сокращенной фиксации материалов высказываний различных жанров.

Табличная и произвольная формы составления конспекта: *алгоритмы составления планов-конспектов, технологических карт и речевых сценариев учебных занятий в области жанроведения*.

Многомерная жанровая дифференциация воздействующей речи. Тексты- характеристики: *устойчивость /инвариантность/ речевой схемы и вариативность информационных моделей*.

Средства усиления речевой выразительности высказывания на примере текстов различных жанров речи.

Информационные и рекомендательные части текста: *структурирование (перечисление), оценочные суждения, подтверждения и др. смысловые компоненты оценочно-рекомендательных частей высказывания*.

Приемы смягчения категоричности текста: *жанры речи и тексты с мягкой и жесткой степенью формализации; речевые жанры в аспекте прямой и косвенной (непрямой) организации общения*.

ТЕМА 7. Принципы обучения жанрам речи: коммуникативная направленность и наглядно-действенная основа жанровой подготовки

Мотивация развития жанровой компетенции. Взаимосвязь различных форм речи и видов речевой деятельности в процессе обучения речевым жанрам; вариативность и творческий характер используемых заданий. Комплексная природа анализа и использования различных конструктивно-смысловых и формально-стилистических приемов при работе над жанрами речи. Возможность языковых и культуроведческих внутрижанровых сопоставлений, нацеленная на развитие полилингвальной и поликультурной личности.

Методические особенности освоения речевых и литературных жанров: *сравнение и обобщение как приемы теоретического анализа речевых жанров; методика экспериментальной обучающей работы; методы диагностики и прогнозирования речевых трудностей и др.*

***ТЕМА 8. Общие этапы в усвоении своеобразия жанра речи:
постижение проблем жанроведения "от текста к жанру" и "от
жанра к тексту"***

Возможные сочетания индуктивной и дедуктивной познавательной модели в области исследований и образовательных практик по жанроведению. Современное теоретическое, практическое и обучающее жанроведение – коллективно создаваемая, панорамная "энциклопедия речевых жанров".

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования с применением дистанционных образовательных технологий

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Внеауд. контроль УСП		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Жанры и жанровое мышление как масштабная метапредметная категория (в истории литературы, искусства, культуры и в речевой практике)	1	1		1			Составление библиографического указателя
2	Перспективные и актуальные направления в развитии жанроведения в XXI в.	1	1		1			Подготовка мультимедийных материалов
3	Исторические периоды в эволюции жанроведения. Значение параметризации особенностей речевого жанра для моделирования текста (речевого синтеза)	1	1		1			Построение схемы-кластера; тестирование
4	Речевой жанр и вопросы речевой системности	1	1		1			Составление глоссария
5	Вариативные типологии речевых жанров	1	1					Коллоквиум (собеседование)
6	Жанры речи различных социальных сфер и социолингвистических типов общения	3			3	2	2 (ДО)	Подготовка научных сообщений; жанровая трансформация материала в объяснение; выполнение творческого проекта
7	Принципы обучения жанрам речи: коммуникативная направленность и наглядно-действенная основа жанровой подготовки	2	1		2			Реферат

8	Общие этапы в усвоении своеобразия жанра речи: постижение проблем жанроведения "от текста к жанру" и "от жанра к тексту"	2	2		2			Выполнение контрольного практико-ориентированного задания открытого типа (разработки фрагмента технологической карты занятия жанроведческой проблематики)
---	--	---	---	--	---	--	--	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Внеауд. контроль УСР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Жанры и жанровое мышление как масштабная метапредметная категория (в истории литературы, искусства, культуры и в речевой практике)	1						Составление библиографического указателя
2	Перспективные и актуальные направления в развитии жанроведения в XXI в.	1						Подготовка мультимедийных материалов
3	Исторические периоды в эволюции жанроведения. Значение параметризации особенностей речевого жанра для моделирования текста (речевого синтеза)	1						Построение схемы-кластера; тестирование
4	Речевой жанр и вопросы речевой системности	1						Составление глоссария
5	Вариативные типологии речевых жанров		0,5					Коллоквиум (собеседование)
6	Жанры речи различных социальных сфер и социолингвистических типов общения		0,5		2	2		Подготовка научных сообщений; жанровая трансформация материала в объяснение; выполнение творческого проекта

7	Принципы обучения жанрам речи: коммуникативная направленность и наглядно-действенная основа жанровой подготовки		0,5					Реферат
8	Общие этапы в усвоении своеобразия жанра речи: постижение проблем жанроведения "от текста к жанру" и "от жанра к тексту"		0,5					Выполнение контрольного практико-ориентированного задания открытого типа (разработки фрагмента технологической карты занятия жанроведческой проблематики)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Шерстяных, И. В. Теория речевых жанров: Лекционно-практический курс для магистрантов. – М.: Флинта, 2013. – 552 с.
2. Анисимова, Т. В. Современная деловая риторика/ Т. В. Анисимова, Е. Г. Гимпельсон. – М., 2002.
3. Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин // Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. – М., 1986. – С. 428–472.
4. Виноградов, В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В. В. Виноградов // Виноградов, В. В. Проблемы русской стилистики / В. В. Виноградов. – М., 1981. – С. 20–171.
5. Мурина, Л. А. Система риторической подготовки школьников на различных уровнях образования / Л. А. Мурина, И. В. Николаенко (Таяновская) // Рус. яз. и лит. –1997. – Вып. 8. – С. 68–76.
6. Мурина, Л. А. Содержание риторической подготовки на различных ступенях национальной системы образования / Л. А. Мурина, И. В. Николаенко (Таяновская) // Логика и риторика: Проблемы преподавания. – Мн., 1998.– С. 21–28.
7. Нікалаенка, Г. І. Азначэнне катэгорыі маўленчага жанру з лінгваметадычных пазіцый / Г. І. Нікалаенка // Веснік Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4. – 2000. – № 1. –С. 85–89.
8. Николаенко, Г. И. Теоретико-методические основы обучения жанрам речи на уроках русского языка в средней школе / Г. И. Николаенко. – Мн., 2001.
9. Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич [и др.]. — Мн., 2002.

Перечень дополнительной литературы

1. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова. – М.: Феникс, Цитадель-грейд, 2014. – 464 с.
2. Дементьев, В. В. Речеганровые коммуникативные ценности в новых и новейших сферах русской речи. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2016. – 396 с.
3. Мучник, Б. С. Культура письменной речи. Формирование стилистического мышления / Б. С. Мучник. – М.: Аспект пресс, 2016. – 176 с.
4. Сарабьян, Эльвира. Научитесь говорить так, чтобы вас слышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян. – М.: "Издательство АСТ", 2015. – 256 с.

5. Седов, К. Ф. Общая и антропоцентрическая лингвистика / К. Ф. Седов. – М.: Языки славянских культур, 2016. – 440 с.
6. Шевченко, И. С. Концепт коммуникативного поведения и жанр // Жанры речи / под ред. В. В. Дементьева. – 2015. – №1 (11). – С. 23–29.
7. Шипунов, Сергей. Харизматичный оратор. Руководство по курсу "Словесная импровизация" / Сергей Шипунов. – Москва: Гостехиздат, 2014. – 288 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Для диагностики компетенций могут использоваться следующие формы: устная; письменная; устно-письменная; техническая. К устной форме диагностики компетенций относятся: ответы на практических занятиях; коллоквиум (собеседование); устный экзамен и др. К письменной форме диагностики компетенций относятся: составление библиографического указателя; построение схемы-кластера; тестирование; рефераты; составление глоссария; выполнение контрольного практико-ориентированного задания (разработка фрагмента технологической карты занятия) и др. К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся: подготовка научных сообщений, жанровая трансформация материала в объяснение, выполнение творческого проекта с их последующим устным представлением. К технической форме диагностики компетенций относится подготовка мультимедийных материалов.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Речевые и литературные жанры» учебным планом предусмотрен экзамен.

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Формирование оценки за текущую успеваемость (примерные весовые коэффициенты):

- ответы на практических занятиях – 10 %;
- составление библиографического указателя – 10 %;
- подготовка мультимедийных материалов, научных сообщений – 10 %;
- построение схемы-кластера, тестирование – 10 %;
- составление глоссария – 10 %;
- коллоквиум (собеседование) – 10 %;
- подготовка научных сообщений, жанровая трансформация материала в объяснение, выполнение творческого проекта – 15 %;

- подготовка реферата – 10 %;
- выполнение контрольного практико-ориентированного задания открытого типа (разработки фрагмента технологической карты занятия коммуникативно-жанроведческой проблематики) – 15 % и под.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Весовая оценка по текущей успеваемости составляет 50 %, экзаменационная оценка – 50 %.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема: Жанры различных социальных сфер и социолингвистических типов общения (2ч.)

Задание 1. (Уровень узнавания и анализа).

"ТЕЗИСНО И ПУНКТИРНО (ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ)". Одной из жанровых форм работы с материалом, которая помогает распознать главную информацию, провести ее анализ, являются тезисы – основные положения, которые выделяются в учебном содержании. Подготовьтесь к изложению учебного материала, используя форму тезисов. Вы можете применить запись в виде тезисов основных и вспомогательных; промежуточных и заключительных; текстуальных и формулируемых самостоятельно. Используйте известные вам способы речевого сжатия словесного материала. Обратите внимание на целесообразность сохранения в тезисной записи средств речевой выразительности (при их наличии).

Задание 2. (Уровень воспроизведения и личностного осмысления).

"ЯСНОСТЬ РЕЧИ ОПРЕДЕЛЯЕТ ЯСНОСТЬ УМА".

Однозначное или многозначное это заглавное выражение?

Выберите фрагмент из собственно научного текста (например, монографии или статьи в научном издании). Перестройте его во фрагмент объяснения:

- с элементами проектирования внешнего и внутреннего диалога;
- с приданием проблемности изложению;
- с учетом фактора времени – речевых отсылок к предшествующему и последующему изложению.

Задание 3. (Уровень применения полученных знаний при решении практической задачи).

"МОЗАИКА ЖИВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ".

Любите ли вы путешествовать? Почему? Представьте рассказ об увиденном в путешествии как свой творческий проект – с использованием и комментированием фото- и видеорепортажных материалов, так, чтобы

передать красоту, примечательность и неповторимость увиденных мест белорусского края.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса *используется метод проектного обучения*, который предполагает:

- способ организации учебной деятельности студентов, развивающий актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и предполагающий создание собственного продукта;
- приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных, предпринимательских и коммуникационных задач.

Кроме того, используется *метод группового обучения*, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, предполагающую функционирование разных типов малых групп, работающих как над общими, так и специфическими учебными заданиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, кроме подготовки к экзамену

При изучении учебной дисциплины рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы: составление библиографического указателя; подготовка мультимедийных материалов, научных сообщений; построение схемы-кластера, тестирование; составление глоссария; коллоквиум (собеседование); подготовка научных сообщений; жанровая трансформация материала в объяснение; выполнение творческого проекта; подготовка реферата; подготовка мультимедийных материалов; выполнение контрольного практико-ориентированного задания открытого типа (разработки фрагмента технологической карты занятия коммуникативно-жанроведческой проблематики) и под.

При составлении заданий УСР по учебной дисциплине предусмотрено возрастание их сложности: от заданий, формирующих достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания, к заданиям, формирующим компетенции на уровне воспроизведения, и далее к заданиям, формирующим компетенции на уровне применения полученных знаний.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Жанры и жанровое мышление как масштабная метапредметная категория (в истории литературы, искусства, культуры и в речевой практике).
2. Речевые жанры и антропоцентрическая стратегия в изучении и преподавании филологических дисциплин.
3. Перспективные и актуальные направления в развитии жанроведения в XXI в.
4. Речевой жанр как интегративное научное представление.
5. Исторические периоды в эволюции жанроведения.
6. Значение параметризации особенностей речевого жанра для моделирования текста (речевого синтеза).
7. Содержательные и формальные тенденции в изучении жанров речи.
8. Речевой жанр и вопросы речевой системности. Жанры в контексте проблемного поля функциональной стилистики.
9. Жанроведение и современная теория речевых актов.
10. Вариативные типологии речевых жанров.
11. Жанры речи различных социальных сфер и социолингвистических типов.
12. Многообразие информационных жанров речи.
13. Особенности построения объяснения.
14. Выполнение и защита исследовательских и творческих проектов.
15. Первичные и вторичные жанры речи.
16. Принципы обучения жанрам речи: коммуникативная направленность и наглядно-действенная основа жанровой подготовки.
17. Мотивация развития жанровой компетенции.
18. Методические особенности освоения речевых и литературных жанров.
19. Общие этапы в усвоении своеобразия жанра речи: постижение проблем жанроведения "от текста к жанру" и "от жанра к тексту".
20. Дедуктивная и индуктивная познавательная модель в исследовании и преподавании жанроведения.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Иностранный язык	Кафедра английского языка гуманитарных факультетов	Изменений нет	Дополнительно о согласования не требуется (протокол № 5 от 17 декабря 2019 г.)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на ____ / ____ учебный год

№ п/ п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)