

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра английского языкознания**

Аннотация к дипломной работе
«КАТЕГОРИЯ «ЛЮБОВЬ» В ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ»

БЕЛЯЕВА ВАЛЕРИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА,
РУКОВОДИТЕЛЬ НИЖНЕВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

2020 год

РЕФЕРАТ

Тема дипломного исследования: «Категория «любовь в песенном дискурсе».

Ключевые слова: КАТЕГОРИЯ «ЛЮБОВЬ», ЭМОЦИИ, ПЕСЕННЫЙ ДИСКУРС, ВЕРБАЛИЗАЦИЯ, ГЕНДЕР, КОНТЕКСТ, ОТНОШЕНИЯ, ГАК Г. В., ВОЛЬФ Е. М., ШАХОВСКИЙ В. И., ФРОММ Э., ТАГГ Ф.

Актуальность темы исследования обусловлены тем, что особенностям категории «любовь» в дискурсе, а именно в английском песенном дискурсе, не уделялось достаточно внимания.

Целью исследования является особенности языковых средств, участвующих в осмыслении и реализации эмоции любовь в английском песенном дискурсе.

Объект исследования – английские композиции и их подстрочные переводы (Кристин Перри, Эд Ширан, Руэль, Зейн, Сиа, Гарри Стайлс).

Предмет исследования – языковые средства для определения эмоции любовь в английском песенном дискурсе, выявление особенностей в способах вербализации категории любви.

Методы исследования: сопоставительный, аналитический, описательный.

Основные результаты исследования. В композициях Кристин Перри, Эда Ширана, Руэль, Зейна, Сии, Гарри Стайлса проявляется категория «любовь».

Практическая значимость. Языковой материал исследования можно использовать для теоретического ознакомления студентов с понятием категории «любовь» и ее реализации в песенном дискурсе.

Новизна полученных результатов заключается в том, что впервые описан фрагмент языковой картины мира чувств и эмоций, представленный лексическими и лексико-фразеологическими единицами, в контексте песенного дискурса.

Дипломная работа: 69 страницы, 49 источников.

РЭФЕРАТ

Тэма дыпломнага даследавання: «Катэгорыя «каханне» ў песенным дыскурсе».

Ключавыя словы: КАТЭГОРЫЯ «КАХАННЕ», ЭМОЦЫІ, ПЕСЕННЫ ДЫСКУРС, ВЕРБАЛІЗАЦЫЯ, ГЕНДЭР, КАНТЭКСТ, АДНОСІНЫ, ГАК Г. В., ВОЛЬФ Е. М, ШАХОЎСКІ В. І., ФРОМ Э., ТАГГ Ф.

Актуальнасць тэмы даследавання абумоўлены тым, што асаблівасцям катэгорыі «каханне» у дыскурсе, а менавіта ў англійскай песенным дыскурсе, не надавалася дастаткова ўвагі.

Мэтаі даследавання з'яўляецца асаблівасці моўных сродкаў, якія ўдзельнічаюць у асэнсаванні і рэалізацыі эмоцыі каханне ў англійскай песенным дыскурсе.

Аб'ект даследавання – ангельскія кампазіцыі і іх падтэкставыя пераклады (Крысцін Пэры, Эд Шыран, Руэль, Зэйн, Сиа, Гары Стайлс).

Прадмет даследавання – моўныя сродкі для вызначэння эмоцыі каханне ў англійскай песенным дыскурсе, выяўленне асаблівасцяў у спосабах вербалізацыі катэгорыі любові..

Метады даследавання: супастаўляльны, аналітычны, апісальны.

Асноўныя вынікі даследавання. У кампазіцыях Крысцін Пэры, Эда Шыра, Руэла, Зэйн, Гэтыя, Гары Стайлс выяўляецца катэгорыя «каханне».

Практычная значнасць. Моўны матэрыял даследавання можна выкарыстоўваць для тэарэтычнага азнаямлення студэнтаў з паняццем катэгорыі «каханне» і яе рэалізацыі ў песенным дыскурсе.

Навізна атрыманых вынікаў заключаецца ў тым, што ўпершыню апісаны фрагмент моўнай карціны свету пачуццяў і эмоцый, прадстаўлены лексічнымі і лексіка-фразеалагічных адзінкамі, у кантэксце песеннага дыскурсу.

Дыпломная праца: 69 старонкі, 49 крыніц.

ABSTRACT

The topic of the research: “Category “love” in song discourse”.

Keywords: CATEGORY “LOVE”, EMOTIONS, SONG DISCOURSE, VERBALIZATION, GENDER, CONTEXT, RELATIONSHIP, HAC. G. V., WOLF E. M, SHAKHOVSKY V. I., FROMM E., TAGG F.

The relevance of the research topic is due to the fact that not enough attention was paid to the features of the category “love” in the discourse, namely in the English song discourse.

The purpose of the research is the features of language tools involved in understanding and realizing the emotions of love in the English song discourse.

The object of research is English compositions and their interlinear translations (Christine Perri, Ed Sheeran, Ruelle, Zayn, Sia, Harry Styles).

The subject of the research is language tools for determining love emotion in an English song discourse, identifying features in ways of verbalizing the category of love.

Research methods: comparative, analytical, descriptive.

Main results of the study. In the compositions of Christine Perry, Ed Sheeran, Ruel, Zayn, These, Harry Styles, the category “love” appears.

Practical significance. The language material of the study can be used to theoretically familiarize students with the concept of the category “love” and its implementation in song discourse.

The novelty of the results lies in the fact that for the first time a fragment of the linguistic picture of the world of feelings and emotions is described, represented by lexical and lexical-phraseological units in the context of song discourse.

Diploma work: 69 pages, 49 sources.