

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра английского языкознания**

Аннотация к дипломной работе
«ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ КАК ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ
ОБРАЗНОСТИ В РОМАНЕ ДЖ. К РОУЛИНГ»

БАХТИЯРОВ ИЗЗАТ БАХТИЯРОВИЧ,
РУКОВОДИТЕЛЬ АСТАПКИНА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

2020 год

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Тема дипломной работы: Имена собственные как языковые средства создания образности в романе Дж.К. Роулинг.

Объем дипломной работы: 65 страниц, 49 источников литературы.

Ключевые слова: ОНОМАСТИКА, ИМЯ, ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ, ФИКТОНИМЫ, АНТРОПОНИМЫ, ФЭНТЕЗИ, ГАРРИ ПОТТЕР.

Объект исследования: имена собственные в произведениях Дж.К. Роулинг.

Предмет исследования: специфика функционирования имен собственных как средств создания образности в произведениях Дж. К. Роулинг.

Цель дипломной работы состоит в многоаспектном изучении использования имен собственных для создания образности в произведениях Дж. К. Роулинг.

Методы исследования: обусловлены объектом изучения и спецификой фактического материала, а также целью и задачами дипломной работы. Основными методами в работе стали биографический, описательный, культурно-исторический, теоретический и эмпирический. Исследование проводилось в индуктивном направлении – от анализа фактического материала к его систематизации. Применяется также сопоставительный анализ систем онимов в означенных произведениях.

Актуальность исследования заключается в том, что, несмотря на большое внимание, уделяемое литературной ономастикой изучению ономастического пространства художественных произведений таких жанров, как реализм, классицизм, натурализм и др., ономастикон произведений жанра «фэнтези» остается практически не исследованным в отечественной науке.

Подобное положение обусловило обращение в представленной работе к этой наименее разработанной области литературной ономастики.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно позволяет расширить имеющиеся знания в области ономастики и углубить наше представление о семантике антропонимов литературных произведений жанра «фэнтези».

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в процессе преподавания курса ономастики современного английского языка и спецкурса по истории английского языка и для оптимизации работы переводчиков произведений жанра «фэнтези».

ABSTRACT

The title of the diploma project: Proper names as linguistic means of creating imagery in the novel by J.K. Rowling.

The volume of the diploma project: 65 pages, 49 reference sources.

Keywords: ONOMASTICS, NAME, PROPER NAMES, FICTONYMS, ANTHROPONYMS, FANTASY, HARRY POTTER.

The structure of diploma project: it consists of introduction, three chapters, conclusion, as well as a list of bibliographical sources used while completing the thesis and 3 appendices.

The objective is a multi-aspect study of the use of proper names in creating imagery in the works of J.K. Rowling.

The object of study is proper names used in the novels by J.K. Rowling.

The subject of the study is the specifics of proper names functioning as a means of creating imagery in the works of J.K. Rowling.

The methods of research were determined by the object of study and the specifics of the actual material, as well as the purpose and objectives of the thesis. The main methods used in the project were biographical, descriptive, cultural-historical, theoretical and empirical methods. The research was conducted in an inductive direction – from the analysis of factual material to its systematization.

A comparative analysis of the systems of onyms in the indicated works is also applied.

The relevance of the study lies in the fact that, despite the great attention paid by literary onomastics to the study of the onomastic space of artworks of such genres as realism, classicism, naturalism, etc., the onomasticon of works of the fantasy genre remains practically unexplored in Russian science.

This situation led to the appeal to this least developed field of literary onomastics in this work.

The theoretical significance of the study consists in the possibility to broaden the existing knowledge in the field of onomastics and deepen our understanding of the semantics of anthroponyms of literary works of the "fantasy" genre.

The practical significance of the work lies in the possibility of using the results of the study in the process of teaching the course of modern English language onomastics and a special course on the history of the English language. It also helps to optimize the work of translators of the fantasy genre novels.