# О.В. Тужикова

# ОБРАЗЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ В «ПОЭМЕ ГОРЫ» МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Исследователи творчества Марины Цветаевой отмечают, что мировоззрение поэтессы с детства было мифологизировано. Сама М. Цветаева в эссе «Дом у Старого Пимена» утверждает: «<…> всё – миф, так как не-мифа – нет, вне-мифа – нет, из-мифа – нет, так как миф предвосхитил и раз навсегда изваял – всё»: «Иловайский мне ныне предстаёт в виде Харона, перевозящего в ладье через Лету одного за другим – всех своих смертных детей» [1, с. 98].

В творчестве М. Цветаевой пересекаются самые разные мифологии. В рамках одного произведения поэтесса соединяет библейские, античные и многие другие мифологические мотивы. Таким произведением является «Поэмы Горы».

Данная поэма написана в 1924 году; именно в этот период жизни М. Цветаева переживает пик увлечения античностью, изучает популярную и специальную литературу. При написании поэмы она стремится воссоздать «дух» древнегреческой трагедии.

По словам Р. Войтеховича, «Гомеричность Цветаевой относится не столько к плану содержания (в 30-е гг. Цветаева не касается античных сюжетов), сколько к плану выражения. Но это выражение есть стиль поэтессы, её голос. Цветаева говорит не о гомеровском, а по-гомеровски, что означает ещё большую – кровную – степень близости к Гомеру» [2].

Цветаевская мифологическая образность может быть прямой или косвенной, то есть обращение к мифологии бывает ярко выраженное и скрытое. В «Поэме Горы» пример ярко выраженного обращения – это упоминание античных божеств, мифологических топосов. Но следует учитывать, что все обращения автора к мифологии трансформируются.

Неоднократно в произведении встречается ***образ титанов***. Титаны – это божества второго поколения древнегреческой мифологии, дети Урана (неба) и Геи (земли). В литературе часто происходит отождествление титанов с гигантами. М. Цветаева рисует образы могучих существ, сравнивая их с Горой:

Та гора была, как гром.

Зря с титанамизаигрываем [3, с. 349];

Как бытитана лапами

Кустарников и хвой, Гора хватала за полы,

Приказывала: – стой [3, с. 350].

В восьмой части поэмы поэтесса вводит имя одного из титанов – ***Атлас***, брат Прометея, который отказал в гостеприимстве Персею. В качестве наказания Персей превратил его в гору. В «Легендах и мифах Древней Греции» Н. Куна данный эпизод пересказан так: «“Хорошо же, Атлас, ты прогоняешь меня! Ну, так прими же по крайней мере от меня подарок!” С этими словами быстро вынул Персей голову Медузы и, отвернувшись, показал её Атласу. Тотчас же обратился в гору великан. Его борода и волосы обратились в густолиственные леса, руки и плечи – в высокие скалы, голова – в вершину горы, ушедшую в самое небо. С тех пор поддерживает гора Атлас весь небесный свод, со всеми его созвездиями» [4, с. 55].

У М. Цветаевой:

Та гора была, как горб

Атласа, титана стонущего [3, с. 351].

Поэтесса сравнивает Гору с горбом титана, который держит небосвод, тем самым указывая на то, что Гора – это посредник между небом (духом) и землёй (плотью, бытом, суетой жизни).

Образ древнегреческой богини плодородия и царства мёртвых ***Персефоны*** упоминается в четвёртой части поэмы. Здесь прослеживается мотив древнегреческой легенды о похищении дочери богини Деметры, Персефоны, богом подземного царства Аидом. Для того, чтобы вернуться на землю, Персефона должна была отказаться от пищи (человеческих чувств, страстей), но не выдержала и проглотила шесть гранатовых косточек, в наказание за что вынуждена была проводить в царстве Аида долгих шесть месяцев в году. Лирическая героиня обращается к своему возлюбленному, сравнивая его с запретным гранатовым зерном:

Персефоны зерно гранатовое!

Как забыть тебя в стужах зим? [3, с. 350].

В следующей строфе лирическая героиня отождествляет себя с Персефоной, которая не смогла устоять перед соблазном:

Персефона, зерном загубленная! Губ упорствующих багрец,

И ресницы твои – зазубринами,

И звезды золотой зубец [3, с. 350].

Никакие запреты не могли остановить стремление любящих быть вместе. Героиня поэмы не отказывается от любви, несмотря на страх перед заточением в подземном царстве.

Также в поэме возникает образ ***гордиева узла***, через который подчёркивается неразрешимость, трагичность ситуации, в которой оказывается лирическая героиня. Согласно древнегреческой мифологии, гордиев узел – это сложный узел, который был завязан фригийским царём Гордием. Н.С. и М.Г. Ашукины разъясняют: «По легенде, рассказанной древними историками, фригийцы, которым оракул повелел избрать царём того, кто первый встретится им с телегой по дороге к храму Зевса, повстречались с простым земледельцем Гордием и провозгласили его царём. Телегу, изменившую его судьбу, Гордий поставил в храме Зевса и к дышлу её прикрепил ярмо, завязав чрезвычайно запутанный узел. По предсказанию оракула, сумевший распутать этот узел должен был стать властителем» [5, с. 82]. В переносном значении это выражение обозначает сложную, практически неразрешимую ситуацию. В седьмой части «Поэмы Горы» под гордиевым узлом, которым связана любовь героев, следует понимать трагедийный конфликт долга и страсти:

Гора горевала о страшном грузе

Клятвы, которую поздно клясть.

Гора говорила, что стар тот узел

Гордиев – долг и страсть [3, с. 352].

Значимой частью «Поэмы Горы» является вторая часть, в которой лирическая героиня объясняет, что значит для неё Гора:

Не Парнас, не Синай – Просто голый казарменный Холм – равняйся! Стреляй!

Отчего же глазам моим

(Раз октябрь, а не май)

Та гора была – рай? [3, с. 350]

***Парнас*** – священная гора в Греции, которая в древнегреческой мифологии считалась средоточием земли, местом обитания муз и Аполлона. ***Синай*** – гора на Синайском полуострове в Египте. Согласно Библии, на этой горе Бог явился Моисею и дал Десять заповедей. Несмотря на то, что Гора не является ни Парнасом, ни Синаем, лирическая героиня считает её раем. Это самый обычный голый холм, но под воздействием любви он превращается в райское место.

Как известно, древние греки боялись собственного везения, ревности богов к их удаче. Герои цветаевской поэмы являются «небожителями любви», отвергают человеческое счастье из-за страха перед богами:

Та гора была – миры!

Боги мстят своим подобиям [3, с. 353];

Счастья – в доме! Любви без вымыслов!

Без вытягивания жил [3, с. 354].

Индивидуально-авторским приёмом в «Поэме Горы» является употребление латинского выражения ***«memento mori»***, которое переводится как *«помни о смерти».* М. Цветаева разделяет его на две части, при этом сохраняет первоначальный вид первой части – *memento*, а вторую часть заменяет русским словом – *море*. Латинское слово *mori* и русское слово *море* являются омофонами (слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение):

Гора горевала о нашем горе – Завтра! Не сразу! Когда над лбом – Уж не *memento, а просто – море!*

Завтра, когда поймём [3, с. 352].

Итак, наиболее яркими мифологическими образами «Поэмы Горы» являются ***титаны***, богиня ***Персефона***, ***гордиев узел*** и гора ***Парнас.*** Образы титанов указывают на то, что гора в поэме – это посредник между небом и землёй, значит, воссоздаваемое чувство высокое и сильное. Любовь лирической героини, не знающая границ, отражена в образе Персефоны, которая не может устоять перед своим влечением. Героиня поэмы не отказывается от «незаконной» любви, несмотря на грозящую «расплату». Типичный трагедийный конфликт между долгом и страстью, прослеживающийся в «Поэме Горы», находит отражение в образе гордиева узла. Не являясь священной горой Парнас, самый обычный холм (Гора), где встречалась с возлюбленным, превращается для лирической героини в райское место. Мифопоэтика служит возвышению чувств героини, усиливает эмоциональное воздействие произведения.

## Литература

1. Цветаева, М.И. Избр. Соч.: в 2 т. Т. 2 Автобиографическая проза / М.И. Цветаева. – М.: Литература, 1998.
2. Войтехович, Р. Как описывать античность в творчестве Марины Цветаевой / Р. Войтехович. – Тарту: Тartu Ülikooli Kirjastus, 2005.
3. Цветаева, М. Соч.: в 2 т. Т. 1: Стихотворения; Поэмы; Драм. произведения / Сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц; Вступ. ст. Вс. Рождественского. – Минск.: Нар. асвета, 1989.
4. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эскмо, 2016.
5. Ашукин, Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты; Образные выражения / Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. – М.: Худож. лит., 1987.