# Л.Л. Авдейчик

**ИДЕЯ ВСЕЕДИНСТВА В ФИЛОСОФСКО-ПОЭТИЧЕСКОМ**

**ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА**

# И ЕЕ СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ

*Все едино, единое же есть Бог.*

Ксенофан

В современной культуре, несмотря на стремительно изменяющееся и постоянно пополняющееся поле литературных текстов, сохраняется интерес к художественным произведениям, затрагивающим вечные онтологические вопросы: в кругах образованных людей и исследователей литературы остаются востребованными и метафизический роман, и духовная поэзия. Корпус текстов религиозно-философского содержания постоянно пополняется не только новыми произведениями современников, но и возвращенными в полном объеме творениями писателей и поэтов рубежа ХIХ – ХХ веков, когда в сложный переходный период также наблюдался подъем интереса к духовным проблемам. К выведенной из забвения литературе можно отнести и метафизическую лирику

В.С. Соловьева, все еще недостаточно известную, остающуюся в тени многотомной соловьевской философии, с одной стороны, и творчества поэтов-последователей Соловьева – с другой.

Энциклопедизм и уникальная способность к синтезу до сих пор поражают многих русских и западных исследователей творчества Соловьева. А причины этого синтеза лежат в мировоззренческих установках философа: «Он был с первых и до последних дней верен всеобъемлющему идеалу абсолютного всеединства, к которому все учения относились, как малые ветви, шумно гнущиеся по ветру событий, относятся к незыблемому, прямому и крепкому стволу, вершиной уходящему в небеса…» [1, с.64–65].

Концепция всеединства – не только основа сложной философской системы Соловьева, но и ядро его поэтического неомифа, в структуре которого можно выявить взаимосвязанные сюжеты о становлении мира, Софии (Душе Мира) и Христе (первом Богочеловеке).

София в философских и поэтических текстах Соловьева является реализацией абсолютного всеединства: она обнимает собой сферу инобытия, мироздание и «живые души» людей, она «есть вместе и единое и все», «душа всех тварей», «единое человечество» [2, с.192]. Это – живое самостоятельное метафизическое существо, обладающее субъективным личностным началом и объективной свободой. Ей дана возможность пребывать с Божественным Логосом, получая от Него благодать, силу и власть над миром, «проникаться всеединством и проводить его во все творение» [2, с.193]. Потому София, по концепции Соловьева, становится истинным воплощением и транслятором в земное бытие высшего Божественного единства, или Всеединства. Она – существо иного порядка – невидима обычному глазу, но открывается поэту-медиуму в образе прекрасной Богини, наполняющей весь мир и души, приблизившиеся к Ней, высшей гармонией и абсолютной красотой:

И в пурпуре небесного блистанья

Очами, полными лазурного огня,

Глядела ты, как первое сиянье

Всемирного и творческого дня.

Что есть, что было, что грядет вовеки

Все обнял тут один недвижный взор...

Синеют подо мной моря и реки,

И дальний лес, и выси снежных гор.

Все видел я, и все одно лишь было – Один лишь образ женской красоты...

Безмерное в его размер входило,–

Передо мной, во мне – одна лишь ты [3, с.84].

Это мистико-символическое описание небесной Софии в кульминационной части поэмы «Три свидания» (1898 г.) – одно из самых впечатляющих и ярких в творчестве Соловьева. За прекрасным женственным обликом стоит «воплощенное всеединство»: один софийный взгляд объединяет все мироздание от первых до последних дней творения («что есть, что было, что грядет вовеки»), от доступных человеческому восприятию красот природного мира («синеют подо мной моря и реки») до «безмерного» космического бытия. И при этом Божественная София не растворяет в себе мир, не поглощает человека («я» лирического героя), но наполняет все сущее совершенно новым, запредельным, «всеединым» смыслом. Такой «Соловьев увидел личную Божественную основу мира. В ее единстве множественность вещей не исчезает. Моря, реки, леса сохраняют свои четкие индивидуальные очертания. Все они сами по себе и все они – одно. Все взаимопроницаемо, но различимо…» [4, с.99].

Поэтические тексты Соловьева – это еще и своего рода прозрения в будущий перерожденный мир, когда временные распад и хаос, зло и страдание под действием Божественного Логоса и стремящейся возвратиться к нему Души Мира[[1]](#footnote-1) трансформируются в «синтез» материи и духа. Так наступит, по учению Соловьева, завершающая, третья фаза становления мира – «воплощение Божественной Идеи, составляющее цель всего мирового движения», «рождение вселенского организма» [2, с.199]. Достижение нового уровня существования будет основано на преображении всех элементов материального мира, который в итоге возвратится к Божественному всеединству, и не вследствие трансцендентного насилия или принуждения (пусть даже позитивного по своей мотивации), но в результате «свободного акта мировой души» [2, с.200]. Так, постепенно мировой процесс целеустремленно разворачивается, чтобы от своей раздробленности и несовершенства переходить все к более полным формам всеединства, вплоть до кульминационной точки своего развития – «последнего часа творенья». Так же и сознание духовно развивающегося человека (и всего человечества в целом) идет по пути примирения антагонистических позиций на всех уровнях бытия и постепенного осознания единства мира во всем его многообразии. Эту идею Соловьев выражает не только сложным языком философии, но проводит и в своих поэтических произведениях:

Когда душа твоя в одном увидит свете

Ложь с правдой, с благом зло,

И обоймет весь мир в одном любви привете,

Что есть и что прошло;

Когда узнаешь ты блаженство примиренья;

Когда твой ум поймет,

Что только в призраке ребяческого мненья

И ложь, и зло живет, –

Тогда наступит час – последний час творенья... [3, с.12]. Полное достижение всеединства, изначально заложенного, но до конца еще не проявленного в земном мире, – это цель и суть происходящей эволюции мира и человечества. Для Соловьева это не утопия, а предмет непреложной веры и познания, источник творческого вдохновения. В своих поэтических произведениях Соловьев предвидит и предвосхищает наступление новой эры, в которой всеединство воплотится в полной мере:

Преграды рушатся, расплавлены оковы

Божественным огнем,

И утро вечное восходит к жизни новой Во всех, и все в Одном… [3, с. 12].

Вообще сама формула всеединства «все в одном» – одна из магистральных идей философского и поэтического творчества Соловьева: «В одной из своих первых публичных лекций “Исторические дела философии” В. С. Соловьев назвал первоначальной философской интуицией провозглашение “нового, неслыханного слова: все есть одно”. Следовательно, обособившееся, разделившееся множество явленностей этого мира социальности есть проявление единой сущности. “Все есть одно – это было первым словом философии, и этим словом впервые возвещались человеку его свобода и братское единение”. Идея всеединства всю жизнь сопровождала В. Соловьева и определяла постановку у него исторических вопросов и проблем человека» [5, с. 327].

Становление Царства Божия на земле – одна из ключевых тем в поэзии Соловьева. В стихотворениях он часто использует мистические образы-символы переходных состояний природы (утра, рассвета, восхода, пробуждения, весны), что концептуально связано с семантикой образа Солнца – символом собственно всеединства в системе поэта-философа. Как всякий образ-символ, характеризующийся неисчерпаемостью смыслов, Солнце становится одновременно воплощением силы Света, победы Добра над Злом, символизирует Жизнь, Христа, Божественную всепроникающую Сущность, Любовь. Но все варианты значений обладают явно выраженной положительной семантикой и во многом перекликаются, объединенные общим понятием всеединства.

Начало этого великого движения к преображению всего мира, к его актуальному всеединству, согласно концепции Соловьева, уже положено: «Воплощение Божественного Логоса в лице Иисуса Христа, есть явление нового духовного человека, второго Адама», который «не есть только это индивидуальное существо, но вместе с тем и универсальное, обнимающее собою все возрожденное человечество» [2, с.218].

В системе Соловьева Христос стал первым Богочеловеком, «живым воплощением всеединства», которому удалось идеально сочетать в себе два начала – божественное и человеческие, духовное и материальное – не просто подчинив второе первому, но примиряя и трансформируя их. Философ признает Божественную природу Иисуса: «В сфере вечного, Божественного бытия Христос есть вечный духовный центр вселенского организма» [2, с.218], снисхождение которого «в поток явлений» и существование «по законам внешнего бытия» расценивается как действительный подвиг и как неизбежный этап в восстановлении всеединства. При этом Соловьев акцентирует и то положение, что «воплощается в Иисусе не трансцендентный Бог, не абсолютная в себе замкнутая полнота бытия (что было бы невозможно), а воплощается Бог-Слово, т.е. проявляющееся во вне, действующее на периферии бытия начало» [2, с.221]. В остальном природа Иисуса – индивидуально личностная, человеческая. И это важно: побеждая зло, разложение и смерть, Христос преобразует эмпирическую реальность, преодолевая до него непоколебимые границы между небесным и земным мирами, открывая направление эволюции всему человечеству. Его пример совершенного «должного отношения между Божеством и природой» [2, с.228] и уникальный опыт воскресения – это начало Богочеловеческого процесса. Таким образом, в структуру сложной философской системы Соловьева включается концептуальное понятие Богочеловечества: «Философия Соловьева по своему характеру является антропоцентрической. Человек – вершина творения. Возрождение мира совершено Богом совместно с человеком, который также выразил божественную идею гуманности. Такой идеально совершенный человек является высшим проявлением Софии, божественной Мудрости. Но совершенный человек явился во Христе. Поэтому Богочеловек Иисус Христос является единением логоса и Софии» [4, с. 147–148].

Учение религиозного философа о Христе как «духовном центре» мироздания воплотилось в ряде его поэтических произведений – в стихотворениях «Имману-эль» (1892), «Ночь на Рождество» (1894), «Воскресшему» (1895), которые образуют своего рода христианский цикл в поэзии Соловьева.

В стихотворении «Ночь на Рождество» воплощение Бога среди людей как значимое метафизическое явление описывается через легко интерпретируемые поэтические метафоры: «к земле небо преклонилось», «распахнулся вечности чертог», «глагол истины звучит», «родился в мире свет» и т.д. Произведение «Воскресшему» передает радость всеобщего перерождения и обновления мира: долгожданная победа жизни над смертью символизируется в традиционном для русской религиозной поэзии образе весны, природного возрождения после долгой зимы.

Религиозно-христианские стихотворения Соловьева зачастую носят проповеднический характер, а потому помимо символического наполнения в них имеет место и прямое выражение богословских идей, оформленных возвышенным поэтическим слогом:

Да! С нами Бог, – не там, в шатре лазурном,

Не за пределами бесчисленных миров, Не в злом огне и не в дыханье бурном, И не в уснувшей памяти веков.

Он *здесь, теперь,* – средь суеты случайной, В потоке мутном жизненных тревог.

Владеешь ты всерадостною тайной:

Бессильно зло; мы вечны; с нами Бог [11, с. 93]. При этом рефрен стихотворения «С нами Бог», вынесенный в сильную позицию заглавия стихотворения (только на иврите עִ מָּנוּ אֵל – «Эмману-эль»), отсылает читателя и к древней иудейской, и к христианской религиозной традиции. Слова «С нами Бог, разумейте языцы» (Ис. 8,10) из книги Пророка Исайи, считающиеся ветхозаветным предсказанием прихода Мессии на землю, – начало одного из самых торжественных православных песнопений, которое открывает великое повечерие Рождественского всенощного бдения. В самом начале праздничной службы звучит песнь пророка Исаии: «С нами Бог, разумейте, языцы, и покаряйтеся, яко с нами Бог!»(Ис. 8, 9–10. 12–14. 17–18; 9, 2. 6). «Частое повторение в этой песни: с нами Бог! свидетельствует о духовной радости верующих, сознающих среди себя Бога-Еммануила» [9]. Подобной радостью наполнено стихотворение Соловьева, но оно усложнено еще и философскометафизическим подтекстом.

Гуманизм учения о Богочеловечестве, проявившийся и в философских трудах, и в выше названных поэтических произведениях, воплощает еще одну важную идею философии всеединства: человек в процессе совершенствования мира у Соловьева – не безличный элемент, а творец и со-творец, участвующий в просветлении и гармонизации временного несовершенства земного бытия. По сути, к каждому, осознавшему великую тайну Боговоплощения и свою причастность вечному Бытию, поэт обращается с духовным оптимизмом: «владеешь ты всерадостною тайной…» [11, с.93].

Высшая цель деятельности осознающего свое предназначение субъекта, по Соловьеву, – это *теургия*, то есть богосотворчество, претворение действительности в идеальную, преображенную реальность. Даже независимо от степени своего духовного развития и осознанности, каждый человек уже является частицей, клеткой «собирательного организма», единого существа – человечества. Эволюция отдельно взятой личности становится одновременно эволюцией человечества в целом, конечная цель развития которого – возникновение Богочеловечества как *проявленного всеединства* на Земле. А запускает и поддерживает «богочеловеческий процесс», как и любые другие явления консолидации в земной реальности, именно Душа Мира (софийная эманация), решившая возвратиться к своему Создателю.

В русской культуре начала ХХ века «мода» на Соловьева проявилась, прежде всего, в кругах мистически настроенных младосимволистов и религиозных философов, что неудивительно, если учесть специфику творчества Соловьева – проповедника Софии, Богочеловечества, всеединства. Значительное влияние оказала личность и поэзия Соловьева на становление творчества А. Блока, Вяч. Иванова, А. Белого, К. Бальмонта; отзвуки соловьевских концепций, в том числе и его идеи всеединства, можно отыскать в фи-

лософских системах С.Н. Булгакова, Н.А. Бердяева,

П.А. Флоренского, Л.П. Карсавина, в рассказах Б. К. Зайцева, в поэзии и прозе Д. Андреева. Обозначая масштабы влияния соловьевской традиции на развитие русской культуры начала ХХ века, В.В. Полонский в своей книге «Между традицией и модернизмом» справедливо отмечает: «Без “Премудрости” Соловьева совсем иными были бы и русская религиозная философия, и православное богословие ХХ века < …> Но в первую очередь была бы иной литература» [8, с. 81].

Явившее собой пример уникального синтеза метафизики и поэзии, творчество Соловьева предопределило развитие ключевых тем и идей в русской философии и литературе не только в начале, но и в конце ХХ века. Мыслитель актуализировал в своих трудах трансцендентно-мистическую компоненту, синтезировал достижения европейской метафизики с христианскими универсалиями, столь органичными для славянского сознания, и стал создателем новой русской философии – целостной теоретической системы, которую сам определял как «свободную теософию, или цельное знание» [12, c.117].

Проповедник идеи всеединства, человек космополитических убеждений, Соловьев значительно опережал свое время и отчасти предвосхитил современную нам эпоху глобализации с ее дискуссиями об универсализме, проблемах идентичности и духовной целостности в быстро меняющемся мире: «… Глобализация во многом означает рост интереса к локальности, что как раз и отрицалось классическим универсализмом. Проблема, таким образом, не в единообразии, якобы порождаемом глобализацией, но в способах гармонизации многообразия на основе общих универсалий» [6, с. 98 –

99].

В современной русской и белорусской русскоязычной поэзии можно найти немало перекличек с метафизическим творчеством Соловьева. Образ Софии, Вечной Женственности, появляется в текстах лириков-романтиков на рубеже ХХ – ХХI вв., например, Андрея Скоринкина («Я в стихах своих несу / Любовь к богине светозарной!» [10, с. 76]) и Вадима Маркова (стихотворение «Вечная Женственность»). Обращаются поэты и к идее всеединства: в стихотворении «Единая суть» Марков по-своему разворачивает известную соловьевскую поэтическую формулу «Одно во всем и все в Одном», различая в «контурах» мироздания единую первооснову:

Как контуры зданья,

Все – разные формы, но зиждет все их

Извечно единое их Основанье [5, с. 38].

Близкую концепцию находим и в лирических миниатюрах Александра Чубарова, который тоже прозревает свое единство со всем миром, отсутствие границ на метафизическом уровне, получая это откровение в особом духовном состоянии – на уровне ощущения вечной гармонии божественной тишины:

…И я – во всем,

И все – во мне,

Границы нет меж мною и не мною,

Когда душа внимает в тишине

Великому и вечному покою [16, с. 67].

Любовь Турбина в стихотворении «Поездка в Узкое» воссоздает топос имения, в котором Соловьев провел последние дни своей жизни, и, размышляя о смыслах соловьевского учения спустя более ста лет после его кончины, делает вывод о бессмертии и неизменной актуальности его концептуальных идей:

Дай Бог – и станет слышно слово

О вечном, женственном, нетленном,

Напомнит призрак Соловьева [15, с. 135].

В русской прозе ХХI века концепция всеединства переосмысляется, трансформируется и по-новому звучит в современных романах Д. Липскерова «Последний сон разума» (2000), М. Шишкина «Венерин волос» (2005), Н. Вико «Шизофрения» (2008), А. Таврова «Матрос на мачте» (2009), в мемуарах Евгения Степанова:

«Сморю на небо, обнимаю сосны и березы, слушаю птиц, поливаю – умиленный и счастливый – растения, благодарю Всевышнего за то, что дал мне клочок земли.

Доктор филологических наук Анастасия Георгиевна Гачева намедни сказала мне: “У вас сад как модель мира, это не просто огородничество, это философия…”

Согласен. Это философия общего дела, это всеединство, это символ жизни и смерти…» [14].

Интересно раскрывается соловьевская идея всеединства как консолидирующая сила Божественной любви, связующая не только миры, но и простейшие частицы земной материи в книге Константина Кедрова «Инсайдаут» (2001): «Владимир Соловьев утверждал, что всемирное тяготение Ньютона есть не что иное, как любовь, связующая миры» [1].

Все это свидетельствует о том, что творчество Владимира Соловьева и его концептуальные идеи не утрачивают своей значимости и актуальности сегодня как в русской, так и в белорусской культуре. И хотя идея всеединства может быть воспринята как утопическая, однако именно она должна быть определяющей для развития всего человечества. «Соловьев считал, что абсолют является всеединством, которое есть, а мир – всеединство в состоянии становления. Мир содержит божественный элемент (всеединство) в потенции как идею. Однако он содержит также небожественное – естественный, материальный элемент, в силу которого частное не есть всеединое. Однако частное стремится к всеединству и постепенно достигает этой цели, объединяя себя с Богом. Этот процесс установления всеединства является процессом развития мира. Мир множественности и частности отрицает всеединство. Однако божественный принцип как идея существует потенциально в слепом, бессознательном стремлении каждого человека» [4, с. 149–150].

Философско-поэтическое творчество Соловьева помогает улучшить духовный климат современной эпохи, поскольку в нем проповедуются высоконравственные, гуманистические, христианские в своей основе, неизменно важные идеалы: в софийной лирике раскрывается этико-эстетический идеал вечно-женственного начала жизни; в стихотворениях и философских трудах о Богочеловечестве проповедуется высокое предназначение человека на земле; произведения, выражающие концепцию всеединства, стимулируют разумную консолидацию и мирное сосуществование различных сфер бытия, а установка на теургическое творчество позволяет оценивать преобразовательную деятельность людей с позиции вечности.

## Литература

1. Кедров, К. Инсайдаут / К. Кедров [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.stihi.ru/2008/01/31/2329>(Дата обращения: 22.10.2019).
2. Кириленко, Г. Г. Философия «всеединства» В.С. Соловьева / Г.Г. Кириленко // Кириленко Г.Г., Шевцов Е.В. Философия. Высшее образование. М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ООО «Изд-во “ЭКСМО”», 2003.
3. Лосев, А.Ф. Вл. Соловьев и его время / А.Ф. Лосев. – М.: Прогресс, 1990.
4. Лосский, Н.О. История русской философии / Н.О. Лосский. – СПб.: Азбука, 2018.
5. Марков, В. Голосом сердца / В. Марков. – Минск: Технопринт, 2003.
6. Миненков, Г.Я. Идея всеединства Вл. Соловьева в контексте современных дискуссий об универсализме / Г.Я. Миненков // Соловьевские исследования. Вып 1 (25). 2010. Иваново: ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет им. В.И. Ленина», 2010.
7. Мочульский, В.К. Гоголь. Соловьев. Достоевский /

В.К. Мочульский. – М.: Республика, 1995.

1. Полонский, В.В. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа ХIХ – ХХ веков: история, поэтика, контекст // В.В. Полонский. – М.: ИМЛИ РАН, 2011.
2. Разъяснение основных песнопений Рождества Христова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/1566.html>(Дата обращения: 22.10.2019).
3. Cкоринкин, А.В. Красная книга: стихи / А.В. Скоринкин. – Минск: Маст. лiт, 2006.
4. Соловьев, В.С. Стихотворения и шуточные пьесы / В.С. Соловьев // Соловьев В.С. Собр. соч.: в 12 т. – Брюссель: Изд-во «Жизнь с Богом», 1970. – Т. 12.
5. Соловьев, В.С. Философские начала цельного знания /

В.С. Соловьев // Соловьев В.С. Избранные произведения / сост.:

А.Н. Елыгин, С.Н. Липовой. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998.

1. Соловьев, В.С. Чтения о Богочеловечестве / В.С. Соловьев. – СПб.: Азбука, 2000.
2. Степанов, Е. Литератор. Дневник / Е. Степанов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stepanov-plus.ru/literator/dnevnik/dnevnik25.html>(Дата обращения: 22.10.2019).
3. Турбина, Л.Н. Ускользающее чудо: стихи / Л.Н. Турбина. – Минск: УП «Полет души», 2002.
4. Чубаров, А. Долгота дня / А. Чубаров. – Минск: [Б. изд.], 1992.

1. Согласно софиологии Соловьева, Душа Мира (одно из проявлений Софии) проходит свой путь становления: в дерзновенной попытке постичь недоступные Ей космические глубины она некогда нарушила духовную иерархию, самовольно отпала от Бога, оказалась в плену хаоса и мрака, долго страдала и была «спасена» Христом (Божественным Логосом), после чего начался ее долгий осознанный путь возвращения к Божественным истокам. Этот метафизический сюжет нашел отражение и в мире материи, которая также была замутнена, искажена, но стала двигаться по пути медленного просветления и преображения. [↑](#footnote-ref-1)