

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ
ФРАНЦА ВЕРФЕЛЯ**

Камаева Анастасия Сергеевна

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент Г. В. Синило

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Камаева Анастасия Сергеевна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ ФРАНЦА ВЕРФЕЛЯ

Структура и объем дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 73 источника. Общий объем дипломной работы – 76 страниц.

Ключевые понятия: ФРАНЦ ВЕРФЕЛЬ, АВСТРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, ПОЭЗИЯ ЭКСПРЕССИОНИЗМА, ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА.

Объект исследования – австрийская и немецкая литературы первой половины XX в. и творчество Ф. Верфеля.

Предмет исследования – художественное своеобразие поэзии Ф. Верфеля.

Цель дипломной работы – установление художественного своеобразия поэзии Франца Верфеля в контексте немецкоязычной литературы первой половины XX в. Поставленная цель обусловила следующие **задачи**:

1. определить специфику экспрессионизма как художественного направления в немецкоязычных странах в первые десятилетия XX в.;
2. проследить события и социокультурные явления, оказавшие влияние на жизненный и творческий путь австрийского писателя Ф. Верфеля;
3. выявить особенности ранней поэзии Ф. Верфеля на примере его сборника стихотворений «Друг мира»;
4. проследить эволюцию философских и эстетических взглядов Ф. Верфеля, отраженную в до- и послевоенных поэтических сборниках «Мы есть», «Друг другу», «Судный день»;
5. исследовать кризис экспрессионистских идей в поэзии Ф. Верфеля и специфику его поздней лирики на примере сборников стихотворений 1920–1940-х гг. – «Заклинания», «Новые стихотворения», «Сон и пробуждение», «Стихотворение» и «Весть земной жизни».

Актуальность темы обусловлена недостаточной изученностью поэтического наследия Ф. Верфеля в советском, постсоветском и белорусском литературоведении.

Основные методы исследования – культурно-исторический, герменевтический, компаративный методы и метод целостного анализа художественного произведения.

РЭФЕРАТ

Камаева Анастасія Сяргееўна

МАСТАЦКАЯ СВАЕАСАБЛІВАСЦЬ ПАЭЗІІ ФРАНЦА ВЕРФЕЛЯ

Структура і аб’ём дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў, заключэння і спіса выкарастанай літаратуры, які змяшчае 73 крыніц. Агульны аб’ём дапломнай работы – 76 старонак.

Ключавыя словы: ФРАНЦ ВЕРФЕЛЬ, АЎСТРЫЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, НЯМЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЭКСПРЭСІЯНІЗМ, ПАЭЗІЯ ЭКСПРЭСІЯНІЗМУ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ПАЭТЫКА.

Аб’ект даследавання – аўстрыйская і нямецкая літаратуры першай паловы XX ст. і творчасць Ф. Верфеля.

Прадмет даследавання – мастацкая сваеасаблінасць паэзіі Ф. Верфеля.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне мастацкай сваеасаблінасці паэзіі Франца Верфеля ў кантэксце нямецкамоўнай літаратуры першай паловы XX ст. Пастаўленая мэта абумовіла наступныя **задачы**:

- 1) вызначыць спецыфіку экспресіянізму як мастацкага накірунку ў нямецкамоўных краінах у першыя дзесяцігоддзі XX ст.;
- 2) прасачыць падзеі і сацыякультурныя з’явы, якія паўплывалі на жыццёвы і творчы шлях аўстрыйскага пісьменніка Ф. Верфеля;
- 3) выявіць асаблінасці ранняй паэзіі Ф. Верфеля на прыкладзе яго зборніка вершаў «Сябар сусвету»;
- 4) прасачыць эвалюцыю філасофскіх і эстэтычных поглядаў Ф. Верфеля, адлюстраваную ў да- і пасляваенных зборніках «Мы ёсць», «Адзін аднаму» і «Судны дзень»;
- 5) даследаваць крызіс экспресіянісцкіх ідэй у паэзіі Ф. Верфеля і спецыфіку яго позняй лірыкі на прыкладзе зборнікаў вершаў 1920–1940-х гг. – «Загаворы», «Новыя вершы», «Сон і абуджэнне», «Вершы» і «Вестка зямнога жыцця».

Актуальнасць тэмы абумоўлена недастатковай вывучанасцю паэтычнай спадчынай Ф. Верфеля ў савецкім, постсавецкім і беларускім літаратуразнаўстве.

Асноўныя метады даследавання – культурна-гістарычны, герменеўтычны, кампаратыўны метады і метады цэласнага аналізу мастацкага твора.

REFERAT

Kamajewa Anastasija Sergeewna

KÜNSTLERISCHE EIGENHEIT DER POESIE VON FRANZ WERFEL

Struktur der Diplomarbeit: die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, zwei thematischen Abschnitten, Schluss und Literaturverzeichnis, das 73 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 76 Seiten.

Schlüsselbegriffe: FRANZ WERFEL, ÖSTERREICHISCHE LITERATUR, DEUTSCHE LITERATUR, EXPRESSIONISMUS, POESIE DES EXPRESSIONISMUS, PROBLEMATIK, POETIK.

Objekt der Untersuchung: österreichische und deutsche Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und das Schöpfungstum von F. Werfel.

Gegenstand der Untersuchung: künstlerische Eigenheit der Poesie von F. Werfel.

Ziel der Diplomarbeit: Feststellung der künstlerischen Eigenheit der Poesie von F. Werfel im Kontext der deutschsprachigen Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Um dieses Ziel zu erreichen, müssen folgende **Aufgaben** gelöst werden:

- 1) Feststellung der Spezifität des Expressionismus als Stilrichtung in den deutschsprachigen Staaten in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts;
- 2) Bewerten der Ereignisse und soziokulturellen Phänomenen, die Einfluss auf das Leben und das Schaffungsweg vom österreichischen Schriftsteller F. Werfel;
- 3) Feststellung der Besonderheiten der frühen Dichtung von F. Werfel am Beispiel in seinem Gedichtband «Der Weltfreund»;
- 4) Nachzeichnung der Evolution von philosophischen und ästhetischen Auffassungen von F. Werfel, die in den Vor- und Nachkriegsgedichtbänden «Wir sind», «Einander», «Der Gerichtstag» gezeigt sind;
- 5) Untersuchung der Krise von den expressionistischen Ideen in der Poesie von F. Werfel und der Spezifik seiner späten Lyrik am Beispiel der Gedichtbände 1920–1940 Jh. – «Beschwörungen», «Neue Gedichte», «Schlaf und Erwachen», «Gedichte» und «Kunde vom irdischen Leben».

Aktualität der Diplomarbeit ist durch das Fehlen der ganzheitlichen Untersuchung in der sowjetischen, postsowjetischen und belarussischen Literaturwissenschaft.

Hauptmethoden: kulturgeschichtliche, hermeneutische, vergleichende Methoden und die Ganzheitsanalysemethode des Kunstwerks.