

РЭФЕРАТ

Склярова Сяргея Микалаевича

Тэма: Эвалюцыя вобраза героя ў грэчаскай міфалагічнай традыцыі ў IX ст. да н. э – II ст. н. э.

Ключавыя словы міфалогія, герой, вобраз героя, грэчаская міфалогія, гераічны эпас

Актуальнасць работы заключаецца ў тым, што за апошнія дзесяцігоддзе ў грамадстве і масавай культуры тэма гераізму набрала моцную папулярнасць, і, можна сказаць, перажывае свой рэнесанс. Самымі папулярнымі сярод шырокіх мас населенства, а галоўнае – самымі фінансавана паспяховымі і зарабляючымі мільярды даляраў у міжнародным пракаце з'яўляюцца менавіта кінастужкі пра супергерояў. Усё гэта яскрава сведчыць аб тым, што ва ўсім свеце адбываецца рост зацікаўленнасці дадзенай тэмай, і фактычна мы жывём у стагоддзі, у якім адбываецца фарміраванне новай, сучаснай міфалогіі, са сваім пантэонам багоў і герояў.

Менавіта з нагоды такой цікаўнасці грамадства да гераічнага эпаса было б варта паглыбіць яго вывучэнне і аналіз, а пачаць лічу неабходным з класічнай старажытнагрэчаскай міфалогіі. Старажытная Грэцыя з'яўляецца калыскай сучаснай заходняй цывілізацыі і культуры, а значыць, тут трэба шукаць карані – у самых вытокаў.

Мэта дыпломнай работы – прасачыць працэс эвалюцыі вобраза героя ў грэчаскай міфалогіі

Аб'ект работы – гераічны эпас

Прадмет – эвалюцыя вобраза героя ў межах старажытнагрэчаскага эпаса

Метадалагічнай асновай дыпломнай работы сталі прынцыпы аб'ектыўнасці, гістарызму, сістэмнасці і каштоўнаснага падыходу

Асноўныя палажэнні, якія выносяцца на абарону.

Эвалюцыя вобраза героя адбывалася ў межах эвалюцыі ўсёй старажытнагрэчаскай міфалогіі, і гэтыя працэсы малі агульныя рысы і тэндэнцыі і адбываліся па агульным законам. Архаічны вобраз героя ўяўляў сабой адлюстраванне стыхійнай моцы, якая дзейнічае выключна пры дапамозе фізічнай сілы. З часам адбывалася ментэлектуалізацыя гераічнага вобраза і фізічная сіла пачала саступаць месца ўменню дзейнічаць акуратна і хітра. Паралельна з працэсам інтэлектуалізацыі шэраў, адбываўся працэс пашырэння іх ўплыва. Героі пачалі мысліцца ў якасці абаронцаў чалавека, а іх ўплыў пачаў распаўсюджвацца на вялікія геаграфічныя прасторы.

Структура і аб'ём дыпломнай работы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу скарыстаных крыніц і літаратуры. Агульны аб'ём працы – 52 старонкі. З іх: спіс крыніц і літаратуры – 2 (37 найменняў), рэферат на рускай, беларускай і англійскай мовах – 4.

РЕФЕРАТ

Склярова Сергея Николаевича

Тема: Эволюция образа героя в греческой мифологической традиции в IX в. До н. э – II в. н. э.

Ключевые слова: мифология, герой, образ героя, греческая мифология, героический эпос

Актуальность работы заключается в том, что в последнее десятилетие в обществе и массовой культуре тема героизма обрела особую популярность, и, можно сказать, переживает свой ренессанс. Самыми популярными среди широких масс населения, а главное – самыми финансово успешными и зарабатывающими миллиарды долларов в международном прокате являются именно киноленты о супергероях. Все это ярко свидетельствует о том, что во всем мире происходит рост заинтересованности данной темой, и фактически мы живем в век зарождения новой, современной мифологии, со своим пантеоном богов и героев.

Именно по причине такой заинтересованности общества в героическом эпосе стоит углубить его изучение и анализ, а начинать необходимо с классической мифологии. Древняя Греция является колыбелью современной цивилизации и культуры, а значит, тут и необходимо искать корни – у самых истоков.

Цель дипломной работы – проследить процесс эволюции образа героя в греческой мифологии.

Объект работы – героический эпос

Предмет – эволюция образа героя в рамках древнегреческого эпоса

Методологической основой работы стали принципы объективности, историзма, системности и ценностного подхода

Основные положения, выносимые на защиту.

Эволюция образа героя происходила в рамках эволюции всей древнегреческой мифологии, и эти процессы имели общие черты и тенденции и происходили по общим законам. Архаичный образ героя представлял собой воплощение стихийной мощи, действующий исключительно при помощи физической силы. Со временем происходила интеллектуализация героического образа и физическая сила начала уступать место умению действовать аккуратно и хитро. Параллельно с процессом интеллектуализации героя, происходил процесс расширения их влияния. Герои начали мыслиться в качестве заступников человека, а их влияние начало распространяться на большие географические пространства.

Структура и объем дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Общий объем работы – 52 страницы. Из них: список источников и литературы – 2 (37 наименований), реферат на русском, беларуском и английском языках – 4.

ABSTRACT

Sklyarov Sergey Nikolaevich

Subject: Evolution of the image of a hero in Greek mythological tradition in the 9th century BC e - II century.

Keywords: mythology, hero, image of a hero, Greek mythology, heroic epic.

The actuality of the work is in the fact that in the last decade in society and popular culture the theme of heroism has gained particular popularity, and, it can be said, is experiencing its own renaissance. The most popular among the broad masses of the population, and most importantly - the most financially successful and earning billions of dollars in international box office are precisely the films about superheroes. All this clearly indicates that there is an increase in interest in this topic throughout the world, and in fact we live in the age of the emergence of a new, modern mythology, with our pantheon of gods and heroes.

It is precisely because of such a public interest in the heroic epic that it is worth deepening its study and analysis, and it is necessary to start with classical mythology. Ancient Greece is the cradle of modern civilization and culture, which means that it is necessary to look for roots here - at the very source.

The purpose of the thesis is to trace the process of evolution of the image of the hero in Greek mythology.

Object of work - heroic epic.

Subject - the evolution of the image of the hero in the framework of the ancient Greek epic.

The methodological basis of the thesis was the principles of objectivity, historicism, systematic and value approach.

The main provisions to be defended.

The evolution of the image of the hero took place within the framework of the evolution of ancient Greek mythology, and these processes had common features and trends and occurred according to general laws. The archaic image of the hero was the embodiment of elemental power, acting exclusively with the help of physical strength. Over time, the intellectualization of the heroic image took place and physical strength began to give way to the ability to act accurately and cunningly. In parallel with the process of intellectualization of the hero, there was a process of expanding their influence. Heroes began to be thought of as the intercessors of man, and their influence began to spread to large geographic areas.

The structure and scope of the thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, list of references and literature. The total amount of work is 52 pages. Of these: a list of sources and literature - 2 (37 items), an abstract in Russian, Belarusian and English - 4.