**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра истории России**

**ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА СОЮЗНИКОВ ПО АНТИГИТЛИРОВСКОЙ КОАЛИЦИИ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ СОВЕТСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ (1941 – 1945 ГГ.)**

 ПРОСТАКОВА
Юлия Сергеевна

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат исторических наук,

доцент М. А. Шабасова

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_ 2020 г.

Зав. кафедрой истории России

профессор О.А. Яновский

Минск, 2020

# **РЕФЕРАТ**

**Простаковой Юлии Сергеевны**

**Тема дипломной работы:** Эволюция образа союзников по антигитлеровской коалиции в центральной советской периодической печати (1941–1945гг.).

**Ключевые слова:** СССР, США, Великобритания, антигитлеровская коалиция, Великая Отечественная война, пропаганда, центральная печать, образ союзника, образ врага, «Известия», «Правда», «Красная звезда», Большая тройка.

**Актуальность:** дипломная работа носит исследовательский характер и освещает важные составляющие истории советской пропаганды и дипломатии военного времени. Анализ публикаций центральной периодической печати позволяет проследить эволюцию отношений членов антигитлеровской коалиции через трансформацию образа союзников в СССР, а также изучить формирование властью представлений советского общества о внешнем мире. Работа освещает недостаточно изученную проблему освещения внешнеполитических процессов периода Великой Отечественной войны в советских СМИ.

**Цель данной работы:** исследовать становление и эволюцию «образа союзников» по антигитлеровской коалиции в советской периодической печати периода Великой Отечественной войны.

**Объектом исследования** являются публикации центральной периодической печать.

**Предметом исследования** является образ союзников, создаваемый советской периодической печатью в годы Великой Отечественной войны.

**Методологической основной** дипломной работы стали принципы историзма, объективности, системности и опоры на исторические источники. Были использованы **общенаучные методы:** анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение и обобщение. А также **специально-исторические:** историко-генетический, историко-сравнительный, сравнительно-хронологический, ретроспективный метод.

**Полученные результаты:** на основе анализа обширного комплекса источников было всесторонне исследовано формирование и эволюция образа союзников по антигитлеровской коалиции в советской центральной периодической печати в 1941–1945 гг.

**Структура дипломной работы:** введение, четыре главы с разделами, заключение, список использованных источников и литературы, приложение. Общий объём работы – 80 стр. Список использованных источников и литературы составляет 158 позиций.

**РЭФЕРАТ**

**Прастаковай Юліі Сяргееўны**

**Тэма дыпломнай працы:** Эвалюцыя вобразу саюзнікаў па антыгітлераўскай кааліцыі ў цэнтральным савецкім перыядычным друку (1941-1945г.).

**Ключавыя словы:** СССР, ЗША, Вялікабрытанія, антыгітлераўская кааліцыя, Вялікая Айчынная вайна, прапаганда, цэнтральны друк, вобраз саюзніка, вобраз ворага, «Весткі», «Праўда», «Чырвоная зорка», Вялікая тройка.

**Актуальнасць:** дыпломная праца носіць даследніцкі характар і асвятляе важныя складнікі гісторыі савецкай прапаганды і дыпламатыі ваеннага часу. Аналіз публікацый цэнтральнага перыядычнага друку дазваляе прасачыць эвалюцыю адносін членаў антыгітлераўскай кааліцыі праз трансфармацыю вобраза саюзнікаў у СССР, а таксама вывучыць фармаванне ўладай прадстаўлення савецкага грамадства аб знешнім свеце. Праца асвятляе недастаткова распрацаваную праблему асвятлення знешнепалітычных працэсаў перыяду Вялікай Айчыннай вайны ў савецкіх СМІ.

**Мэта дадзенай працы:** вывучыць станаўленне і эвалюцыю вобраза саюзнікаў па антыгітлераўскай кааліцыі ў савецкім перыядычным друку часоў Вялікай Айчыннай вайны.

**Аб’ектам даследавання:** з’яўляюцца публікацыі цэнтральнага перыядычнага друку.

**Прадметам даследавання:** з’яўляецца вобраз саюзнікаў, які ствараўся савецкім перыядычным друкам у гады Вялікай Айчыннай вайны.

**Метадалагічнай асновай** дыпломнай працы сталі прынцыпы гістарызму, аб’ектыўнасці, сістэмнасці і апоры на гістарычныя крыніцы. Былі выкарыстаны **агульнанавуковыя метады:** аналіз, сінтэз, індукцыя, дэдукцыя, параўнанне і абагульненне. А таксама **спецыяльна-гістарычныя:** гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнальны, параўнальна-храналагічны, рэтраперспектыўны метады.

**Атрыманыя вынікі:** на аснове аналізу шырокага комплексу крыніц было ўсебакова даследавана фармаванне і эвалюцыя вобраза саюзнікаў па антыгітлераўскай кааліцыі ў савецкім цэнтральным перыядычным друку ў 1941—1945 гг..

**Структура дыпломнай працы:** уводзіны, чатыры главы з раздзеламі, заключэнне, спіс выкарыстных крыніц і літаратуры, дадатак. Агульны аб’ём працы – 80 ст. Спіс выкарыстаных крыніц і літаратуры складае –158 адзінак.

**SUMMARY**

**Yulia Prostakova**

**Topic:** The Evolution of the Image of the Western Allies of World War II in the Central Press of the Soviet Union (1941—1945).

**Keywords:** USSR, USA, Great Britain, Allies of World War II, foreign policy, the Great Patriotic war, central press, propaganda, image of enemy, image of allies, “Izvestia”, “Pravda”, “Krasnaya Zvezda”, Big Three.

**Relevance:** diploma work sheds light on the important aspects of the history of the Soviet wartime propaganda as well as on the rather unknown problems of history of the World War II diplomacy. The analysis of the publications in the Soviet central newspapers gives insight into the transformation of the relations within Grand Alliance through the examination of the image of allies in the USSR. It also helps to examine the process of Soviet citizens’ worldview formation by the authorities. The author deals with an overlooked issue of the Soviet media coverage of foreign policy during the Great Patriotic war.

**The aim of the diploma work is** toanalyze the emergence and evolution of the World War II image of allies in the Soviet press in 1941—1945.

**The object of research** is the Soviet central wartime press**.**

**The subject of research** is an image of the western allies in the Soviet press.

 **The main methods** for writing this thesis were general historical methods as: historicism, objectivity, systematic approach and reliance on a historical sources.In addition, general scientific methods were used**:** analysis, synthesis, induction, deduction, comparison and generalizations. And **special-historical** methods were used as well: historical-genetic, historical comparisons, retrospective method, chronology comparisons.

**Results:** the formation and evolution of the image of allies in the Soviet wartime media is comprehensively examined. The research is based on materials of the Soviet central newspapers.

**The structure of diploma work:** the thesis consists of introduction, four chapters, conclusion, a list of references and an appendix. The diploma work is 80 pages. The list of references includes 158 positions.