

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ВИРДЖИНИИ ВУЛФ В РОМАНЕ МАЙКЛА  
КАННИНГЕМА «ЧАСЫ»**

**Гошко Елена Васильевна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Н. С. Поваляева

2020

## РЕФЕРАТ

### РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ВИРДЖИНИИ ВУЛФ В РОМАНЕ МАЙКЛА КАННИНГЕМА «ЧАСЫ»

Гошко Елена Васильевна

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 42 наименования. Полный объём работы составляет 58 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** МАЙКЛ КАННИНГЕМ, ВИРДЖИНИЯ ВУЛФ, РЕЦЕПЦИЯ, ДЕКОНСТРУКЦИЯ, ТВОРЧЕСТВО, ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ХРОНОТОП.

**Цель дипломной работы:** выявление форм рецепции элементов художественного творчества и фактов биографии Вирджинии Вулф в романе М. Каннингема «Часы».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- Раскрыть понятие рецепции, выявить её ключевые формы применительно к литературному творчеству.
- Произвести сравнительный анализ романов Вирджинии Вулф и Майкла Каннингема и определить, каким образом и на каких уровнях осуществляется рецепция романа «Миссис Дэллоуэй» и «На маяк» в «Часах».
- Выделить уровни деконструкции названных произведений В.Вулф в романе «Часы».

**Объект и предмет исследования.** Объектами исследования являются роман Майкла Каннингема «Часы» («The Hours», 1998) и романы Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» («Mrs. Dalloway», 1925) и «На маяк» («To the Lighthouse», 1927).

**Предметом исследования** является феномен рецепции и его особенности, а также понятие деконструкции и способы её реализации на разных уровнях художественного текста (на примере романов «Миссис Дэллоуэй» и «На маяк»).

## РЭФЕРАТ

Гошка Алена Васільеўна  
РЭЦЭПЦЫЯ ТВОРЧАСЦІ ВІРДЖЫНІІ ВУЛФ У РАМАНЕ МАЙКЛА  
КАНІНГЕМА «ГАДЗІНЫ»

**Структура дыпломнай працы.** Дыпломная праца складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 42 крыніцы. Поўны аб'ём працы – 58 старонак друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** МАЙКЛ КАНІНГЕМ, ВІРДЖЫНІЯ ВУЛФ, РЭЦЭПЦЫЯ, ДЭКАНСТРУКЦЫЯ, ТВОРЧАСЦЬ, ПРАБЛЕМА САМАІДЭНТЫФІКАЦЫІ АСОБЫ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ХРАНАТОП.

**Мэта дыпломнай працы:** выяўленне формаў рэцэпцыі элементаў мастацкай творчасці і фактаў біяграфіі Вірджыніі Вулф ў рамане М.Канінгема "Гадзіны".

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- Раскрыць паняцце рэцэпцыі, выявіць яе ключавыя формы ў дачыненні да літаратурнай творчасці.
- Зрабіць параўнальны аналіз раманаў Вірджыніі Вулф і Майкла Канінгема і вызначыць, якім чынам і на якіх узроўнях ажыццяўляецца рэцэпцыя рамана «Місіс Дэлаўэй» і «На маяк» у «Гадзінах».
- Вылучыць узроўні дэканструкцыі названых твораў В.Вулф у рамане "Гадзіны".

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы Майкла Канінгема «Гадзіны» («The Hours», 1998) і раманы Вірджыніі Вулф "Місіс Дэлаўэй" («Mrs. Dalloway», 1925) і «На маяк» («To the Lighthouse», 1927).

**Прадметам даследавання** з'яўляецца феномен рэцэпцыі і яго асаблівасці, а таксама паняцце дэканструкцыі і спосабы яе рэалізацыі на розных узроўнях мастацкага тэксту (на прыкладзе раманаў «Місіс Дэлаўэй» і «На маяк»).

## SUMMARY

Elena Goshko

### THE RECEPTION OF VIRGINIA WOOLF'S WORK IN MICHAEL CUNNINGHAM NOVEL "THE HOURS"

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, four chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes 42 items. Total work volume is 58 pages of printed text.

**Key words:** MICHAEL CUNNINGHAM, VIRGINIA WOOLF, RECEPTION, DECONSTRUCTION, CREATIVITY, PROBLEM OF SELF-IDENTITY, POSTMODERNISM, CHRONOTOPE.

**The purpose of the thesis** is to identify the forms of reception of the elements of work and biography of Virginia Woolf in M. Cunningham's novel "The Hours".

#### **The objectives of the thesis:**

- To reveal the concept of reception, to identify its key forms in the context of literary work.
- To perform a comparative analysis of the novels of Virginia Woolf and Michael Cunningham and to point out the ways and levels of reception of "Mrs. Dalloway" and "To the Lighthouse" in "The Hours".
- To highlight the levels of deconstruction of the named works of W. Woolf in "The Hours".

**The objects of the research** are "The Hours" (1998) by Michael Cunningham and Virginia Woolf's novels "Mrs. Dalloway" (1925) and "To the Lighthouse" (1927).

**The subject of the research** is the phenomenon of reception and its features, as well as the concept of deconstruction and methods for its implementation at different levels of the literary text (relying on the novels "Mrs. Dalloway" and "To the Lighthouse").