

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**ТЕМА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» В РОМАНАХ
Э. М. РЕМАРКА «НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН» И
Э. ХЕМИНГУЭЯ «ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!»**

Сергеев Егор Дмитриевич

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент О.Ч. Гронская

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Сергеев Егор Дмитриевич

ТЕМА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» В РОМАНАХ Э. М. РЕМАРКА «НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН» И Э. ХЕМИНГУЭЯ «ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 52 источника. Полный объем работы – 54 страницы текста.

Ключевые слова: ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА, ВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ», ОСМЫСЛЕНИЕ ЛИЧНОГО ОПЫТА, АВТОБИОГРАФИЧНОСТЬ.

Цель дипломного исследования: выявление особенностей темы «потерянного поколения» в романах Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Для осуществления данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. проследить историю и причины возникновения такого понятия как «потерянное поколение», а также определить его характерные черты;
2. выявить особенности поэтики и проблематики романов Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» в контексте темы «потерянного поколения»;
3. сопоставить раскрытие темы «потерянного поколения» в названных романах.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», предметом исследования – тема «потерянного поколения» в названных романах.

РЭФЕРАТ

Сяргееў Ягор Дзмітрыевіч

ТЭМА «СТРАЧАНАГА ПАКАЛЕННЯ» Ё РАМАНАХ
Э. М. РЭМАРКА «НА ЗАХОДНІМ ФРОНЦЕ НІЧОГА НОВАГА» І
Э. ХЕМІНГУЭЯ «БЫВАЙ, ЗБРОЯ!»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які складаецца з 52 крыніц. Поўны аб'ём работы – 54 старонкі.

Ключавыя словы: ПЕРШАЯ СУСВЕТНАЯ ВАЙНА, ВАЕННАЯ ЛІТАРАТУРА, ЛІТАРАТУРА «СТРАЧАНАГА ПАКАЛЕННЯ», АСЭНСАВАННЕ АСАБІСТАГА ДОСВЕДУ, АЎТАБІЯГРАФІЧНАСЦЬ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне асаблівасцей тэмы «страчанага пакалення» ё раманах Э. М. Рэмарка «На Заходнім фронце нічога новага» і Э. Хемінгуэя «Бывай, зброя!»

Для ажыццяўлення пастаўленай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

1. прасачыць гісторыю і прычыны ўзнікнення такога паняцця як «страчанае пакаленне», а таксама вызначыць яго характэрныя рысы;
2. выявіць асаблівасці паэтыкі і праблематыкі раманаў Э. М. Рэмарка «На Заходнім фронце нічога новага» і Э. Хемінгуэя «Бывай, зброя!» у кантэксце тэмы «страчанага пакалення»;
3. супаставіць раскрыццё тэмы «страчанага пакалення» ё названых раманах.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Э. М. Рэмарка «На Заходнім фронце нічога новага» і Э. Хемінгуэя «Бывай, зброя!», прадметам даследавання – тэма «страчанага пакалення» ё названых раманах.

REFERAT

Sergeev Egor Dmitrijewitsch

DAS THEMA DER «VERLORENEN GENERATION» IN DEN ROMANEN VON E. M. REMARK «IM WESTEN NICHTS NEUES» UND E. HEMINGWAY «IN EINEM ANDERN LAND».

Die Struktur der Diplomarbeit. Die Diplomarbeit besteht aus einer Einführung, drei thematischen Abschnitten, Schluss und einem Literaturverzeichnis, das 52 Quellen umfasst. Der Gesamtumfang der Arbeit ist 54 Seiten.

Schlüsselbegriffe: ERSTE WELTKRIEG, KRIEGSLITERATUR, LITERATUR DER «VERLORENEN GENERATION», VERSTÄNDNIS DER PERSÖNLICHEN ERFAHRUNG, AUTOBIOGRAFISMUS.

Ziel der Diplomarbeit: Erörterung von der Besonderheiten des Themas der «verlorenen Generation» in den Romanen von E. M. Remark «Im Westen nichts Neues» und E. Hemingway «In einem andern Land».

Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Problemstellungen** zu bearbeiten:

1. die Geschichte und die Ursachen für die Entstehung eines solchen Begriffs wie «verlorene Generation» nachzuzeichnen und seine Merkmale zu definieren;
2. die Besonderheiten der Poetik und der Problematik in den Romanen von E. M. Remark «Im Westen nichts Neues» und E. Hemingway «In einem andern Land» im Kontext des Themas der «verlorenen Generation» zu identifizieren;
3. die Offenlegung des Themas der «verlorenen Generation» in den Romanen zu vergleichen.

Forschungsgegenstand und -objekt: als Objekte der Forschung dienen die Romane von E. M. Remark «Im Westen nichts Neues» und E. Hemingway «In einem andern Land». Gegenstand der Forschung ist das Thema der «verlorenen Generation» in den Romanen.